PROBLEMAS DE AJEDREZ

TEMAS MODERNOS

JOSE ANTONIO COELLO

2.ª EDICIÓN

Club de Ajedrez

PROBLEMAS DE AJEDREZ

TEMAS MODERNOS

JOSE ANTONIO COELLO

Editorial Fundamentos

Club de ajedrez

Editorial Fundamentos está orgullosa de contribuir con más del 0,7% de sus ingresos a paliar el desequilibrio frente a los Países en Vías de Desarrollo y a fomentar el respeto a los Derechos Humanos a través de diversas ONGs.

Este libro ha sido impreso en papel ecológico en cuya elaboración no se ha utilizado cloro gas.

© José Antonio Coello, 1992
Todos los derechos en lengua española para todos los países
© Editorial Fundamentos
En la lengua española para todos los países
Caracas, 15. 28010 Madrid. ☎ 91 319 96 19
E-mail: fundamentos@editorialfundamentos.es
http://www.editorialfundamentos.es

Primera edición 1994
Segunda edición 2002

ISBN: 84-245-0632-4
Depósito Legal: M-14.821-2002

Impreso en España. Printed in Spain
Impreso por Omagraf, S. L.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del *Copyright*, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, conocido o por conocer, comprendidas la reprografía, el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

INDICE

Introducción 7

Esquemas Básicos 13

CAPITULO I. Tema Dombrowski 17
Núms. 1 al 114

CAPITULO II. Tema Hannelius 59
Núms. 115 al 186

CAPITULO III. Tema Banny 87
Núms. 187 al 276

CAPITULO IV. Tema Vladimirov 121
Núms. 277 al 294

CAPITULO V. Tema Salazar 131
Núms. 295 al 336

CAPITULO VI. Tema Le Grand 149
Núms. 337 al 420

CAPITULO VI (Segunda Parte). Pseudo Le Grand 181
Núms. 421 al 450

CAPITULO VII. Temas combinados I 193
Núms. 451 al 498

CAPITULO VIII. Tema Ruschlis 211
Núms. 499 al 600

CAPITULO IX. Tema Ruschlis sin juego aparente 249
Núms. 601 al 648

CAPITULO X. Tema Zagoruiko 267
Núms. 649 al 768

CAPITULO XI Tema Zagoruiko sin juego aparente 311
Núms. 769 al 888

CAPITULO XII. Temas combinados II 353
Núms. 889 al 936

APÉNDICE. Temas tradicionales 371

Indice de compositores 375

INTRODUCCION

El problema de ajedrez es una obra de arte creada por el compositor para ofrecer al aficinado que intente resolverlo, no sólo la satisfacción de encontrar su escondida solución, sino de deleitarse con la espectacularidad de las evoluciones de las piezas, armoniosamente colocadas para dotar a la obra de la belleza artística que debe adornar toda composición.

La evolución experimentada por la denominada segunda rama del ajedrez, tuvo su máximo esplendor con la pléyade de compositores que a finales del pasado siglo y comienzos de éste, dieron un gran impulso al arte de la composición, con magníficas obras en las que predominaba el fondo sobre la forma, lejos de las líneas establecidas por las primeras composiciones del árabe Stamma, de Ponciani, Ercole del Río, etc., así como de los ajedrecistas italianos que florecieron en los siglos XVII y XVIII.

Desde la aparición de la llamada Escuela de Transición, cuyo patriarcado ostenta el insigne ajedrecista de Breslau, A. Ardersen, hasta medidados del presente siglo, la composición del problema experimentó un considerable avance, estableciéndose una serie de géneros de problemas, a tenor de las variadas estrategias, que dieron lugar a la formación de los temas tradicionales, muy conocidos por la gran mayoría de los problemistas.

Parecía que el arte de la composición había llegado a su punto culminante, y que nada nuevo quedaba por descubrir, dada la ingente cantidad de temas convencionales etablecidos en los distintos géneros, pero con la incorporación de los nuevos conceptos de Juegos Aparentes, Ensayos Temáticos, Refutaciones, etc., aportados por la que que podríamos denominar Escuela Soviética, a la composición de ajedrez se le abrieron nuevos horizontes, que estan contribuyendo a ensanchar el ya vasto mundo del problema.

En los problemas de temas convencionales que se componían antes de la introducción de los modernos sistemas de construcción, el solucionista que abordaba su análisis limitaba su labor a encontrar la escondida clave y disfrutar de la belleza de los mates que a las distintas defensas se sucedían. Su deleite, quedaba limitado al placer de saborear la belleza y precisión de las evoluciones de las piezas de ambos bandos y a admirar las dotes imaginativas del ingenio de los compositores. Con los nuevos conceptos introducidos en la construcción del problema ese deleite se multiplica hasta límites insospechados, ya que la dificultad no estriba en encontrar la solución, sino en investigar todo el contenido temático que la obra encierra, y descubrir sobre el tablero la relación existente entre todos los elementos en las distintas fases del juego.

Es posible que estas innovaciones hayan podido influir en la desaparición de una de las cualidades que deben estar presentes en la composición de problemas, como es la "economía". Está claro que con la aplicación de estas nuevas tendencias, la economía de material empleado se haya resentido, y existan en el diagrama piezas necesarias para la consecución del tema y que en la solución desempeñan un papel muy modesto, e incluso nulo, pero lo que nadie puede poner en tela de juicio es que el problema, tanto en su composición, como en el análisis de su solución, se ha visto enormemene enriquecido y se ha logrado dar un gran impulso a una manifestación artística que estaba en dacedencia por las pocas novedades que se podían aportar.

En este libro vamos a tratar exclusivamente de unos cuantos temas que han florecido en estas últimas décadas, a raíz de la incorporación de los citados conceptos, que explicaremos a continuación para facilitar su comprensión a los problemistas neófitos, en quien he pensado primordialmene al concebir este libro.

Decía antes que una reciente generación de compositores soviéticos, ha aportado al mundo del problema los nuevos elementos que han dado un nuevo rumbo, de inmensas posibilidades, al arte de la composición, respetando las cualides de construcción basadas en temas tradicionales, con las que se puede fusionar las nuevas tendencias constructivas. Explicaré someramente estos conceptos, y para una mejor comprensión de estas explicaciones, invito al lector a que las compruebe,

ayudándose con las soluciones de algunos de los ejemplos publicados en los distintos capítulos de este libro.

JUEGO APARENTE

Se entiende por Juego Aparente, que abreviaré con sus siglas (J.A.), a aquellas jugadas que realiza el negro, antes de que el blanco haya ejecutado la clave, y los mates que a ellas siguen. El solucionista experimentado, cuando aborda la solución de un problema, suele empezar haciendo jugar al negro, en busca de unos mates que se pueden producir como respuesta a determinadas jugadas, sin que el blanco haya movido. Tras esas elucubraciones, puede intuir por dónde viene el tema y por dónde debe investigar su solución. Las jugadas del J.A., generalmente, van ligadas a la estrategia de temas clásicos, que son de muy variada naturaleza. Por citar algunos ejemplos, se puede mencionar la estrategia de la clavada, y por extensión las desclavadas, semi-clavadas, autoclavadas, etc., o bien, de aperturas y cierres de líneas, intercepciones, obstrucciones, desobstrucciones, etc., etc. El J.A. incluye las jugadas del negro y los mates que las siguen, que luego tendrán alguna relación de cambio, con respecto al juego real de la solución.

ENSAYO TEMATICO

Se denomina Ensayo Temático, que simplificaré E.T., a las jugadas que realiza el blanco en busca de la solución, pero que no dejan de ser soluciones engañosas, o falsas. Un E.T. crea una amenaza a la que el negro se opone con unas defensas (en ocasiones las mismas del J.A. si hubiere) y a las que siguen unos mates. Pero existe una jugada, que debe ser única, que además de defender la amenaza inicial, no permite ningún otro mate. Esa jugada única es lo que se denomina la Refutación. Cada E.T. debe tener su refutación única y se considera un defecto grave el hecho de que existan dos o más refutaciones a un mismo ensayo, a no ser que el tema lo requiera, como ocurre con algunos temas tradicionales, que introducen dos o más amenazas (por ejemplo, los temas NOWOTNY, FLECK, etc.).

No se considera defecto el hecho de que la refutación venga producida por una una jugada ad libitum de una pieza negra, cuyo movimiento puede provocar una apertua de línea que impide el mate de la amenaza. El lector encontrará en este libro algunos problemas que contienen ensayos con refutaciones a cargo de una pieza sin especificar la casilla de destino.

DEFENSAS TEMATICAS

Se denominan así a las jugadas negras que están presentes en las distintas fases del juego y que permiten mates diferentes a los amenazados. Naturalmente, no todas las defensas que se oponen a la amenaza inicial son temáticas. Con el examen exhaustivo de cada problema, el solucionista sabrá discernir qué jugadas son las temáticas y cuáles son las que pertenecen al juego secundario, es decir, no temático. En los temas SALAZAR y LE GRAND, las defensas temáticas tienen un papel preponderante, pues en ellas se basa la esencia del tema.

CAMBIOS DE MATES

Este elemento está presente cuando a las defensas temáticas, tanto en J.A. como en el E.T. o en la solución, les siguen mates distintos entre sí. Es preciso distinguir entre el concepto de CAMBIO DE MATE y el de MATE CAMBIADO. El siguiente esquema facilitará la comprensión de estas diferencias:

CAMBIO DE MATES
1ª Fase: Defensas 1. ... a/b ; 2. A/B mates
2ª Fase: Defensas 1. ... a/b ; 2. C/D mates

MATES CAMBIADOS
1ª Fase: Defensas 1. ... a/b ; 2. A/B mates
2ª Fase: Defensas 1. ... a/b ; 2. B/A mates

Los cambios de mates son esenciales en la realización de Tema ZAGORUIKO, ya que los exige su estrategia temática.

CAMBIOS DE DEFENSAS

Al igual que se producen cambios de mates a las mismas defensas, también se pueden producir los mismos mates a distintas defensas. El tema RUSCHLIS así lo requiere. El siguiente esquema explica este concepto:

1ª Fase: Defensas 1. ... a/b ; 2. A/B mates
2ª Fase: Defensas 1. ... c/d ; 2. A/B mates

La lectura de las explicaciones que se dan al inicio de cada capítulo, unida al examen de los ejemplos ilustrativos que se insertan, facilitará la comprensión de estos conceptos, así como la mecánica de los temas expuestos.

* * *

La colección de problemas que someto al examen de los amables lectores representa la labor de recopilación que durante varios años he realizado, investigando en diversas publicaciones nacionales y extranjeras, y seleccionando lo mejor de cada tema, entre los aproximadamene 50.000 problemas que integran mi colección. Evidentemente, no está todo lo mejor que se ha compuesto, pero como el lector podrá comprobar, todos los problemas publicados encierran una gran belleza y calidad, avalada por el gran prestigio de todos los compositores, autores de las obras aquí publicadas.

Se presenta esta selección de forma que el solucionista pueda examinar los diagramas en las páginas impares, y comprobar sus soluciones en las pares. En éstas, se transcriben exclusivamente las jugadas temáticas, pasando por alto el juego secundario, que fácilmente podrá ser interpretado por el analista, y que en ocasiones, contiene tanta riqueza y belleza como el juego principal.

Hay problemas que combinan elementos de otros temas no tratados en este libro, cuya explicación omito en las soluciones para no confundir al solucionista poco experimentado en este género de obras.

Muchos ejemplos de los diferentes capítulos contienen mecanismos estratégicos propios de los temas tradicionales. En la solución se cita en algunos casos, el tema contenido, cuyas de-

finiciones y descripción de su estructura estratégica se facilitan en el apéndice que figura al final de la obra.

También hay casos en que en un mismo diagrama se mezclan, armoniosamente combinados, dos o más temas de los tratados en este volumen, estando presentes en su solución contenidos temáticos de más de un tema. Ante la duda de encasillarlos en uno u otro capítulo, se ha optado por hacer un apartado de Combinados, que incluye obras que presentan la fusión de dos o más temas, explicándose en las soluciones los elementos temáticos contenidos.

Los nombres de los autores que encabezan cada diagrama, así como los galardones obtenidos en los distintos concursos o revistas en los que se han presentado, han sido tomados de distintas fuentes. El autor no se responsabiliza de los posibles errores cometidos como consecuencia de la transcripción fiel de los datos contenidos en las revistas, libros o fascículos de donde se ha nutrido para confeccionar su colección; he podido detectar ligeras diferencias al ver el mismo problema en distintas fuentes, sobre todo en la calidad del galardón obtenido, o en el año de su publicación.

Antes de iniciar la descripción de los temas y presentar los ejemplos seleccionados, no quiero finalizar esta introducción sin expresar mi agradecimiento a las colaboraciones recibidas de mis amigos Benito López Esnaola, que ha puesto a mi disposición su inmensa biblioteca de ajedrez, donde he podido encontrar muchos de los problemas aquí publicados; a Efrén Petite, el más fecundo compositor de problemas español y eminente teórico por la gran labor didáctica aportada, y a Fernando Montes de Santiago, sin cuya intervención no hubiera sido posible ni la confección ni la edición de este libro. A los tres expreso, con mi leal amistad, el testimonio de mi sincero agradecimiento.

JOSE A. COELLO ALONSO

ESQUEMAS BASICOS

	CLAVE	AMENAZA	DEFENSAS	MATES	REFUTACION
I. DOMBROWSKI	E.T. 1.?	A	-	-	a!!
	E.T. 1.?	B	-	-	b!!
	J.R. 1.!	-	a ó b	A ó B	
II. HANNELIUS	E.T. 1.?	A	-	-	a!!
	E.T. 1.?	B	-	-	b!!
	J.R. 1.!	-	a ó b	B ó A	
III. BANNY	E.T. 1.A?	-	-	-	a!!
	E.T. 1.B?	-	-	-	b!!
	J.R. 1.!	-	a ó b	B ó A	
IV. VLADIMIROV	E.T. 1.A?	-	-	-	a!!
	E.T. 1.B?	-	-	-	b!!
	J.R. 1.!	-	a ó b	A ó B	
V. SALAZAR	E.T. 1.A?	-	a	B	x!!
	J.R. 1.B!	-	a	A	
Doblado	E.T. 1.A?	-	a	B	x!!
	E.T. 1.B?	-	a	A	y!!
	E.T. 1.C?	-	a	D	z!!
	J.R. 1.D!	-	a	C	

	CLAVE	AMENAZA	DEFENSAS	MATES	REFUTACION
VI. LE GRAND	E.T. 1.?	A	a	B	x!!
	J.R. 1.!	B	a	A	
Cíclico	E.T. 1.? E.T. 1.?	A B	a a	B C	x!! y!!
	J.R. 1.!	C	a	A	
Pseudo L.G.	E.T. 1.?	A	a	B	x!!
	J.R. 1.!	B	b	A	
VII. RUSCHLIS Con J.A.		J.A.	a ó b	A ó B	
	J.R. 1.!		c ó d	A ó B	
R. Ideal		J.A.	a ó b	A ó B	
	J.R. 1.!		c ó d	A ó B a ó b	 C ó D
Tipo Zagoruiko		J.A.	a ó b	A ó B	
	E.T. 1.?		c ó d	A ó B	x!!
	J.R. 1.!		e ó f	A ó B	
Recíproco		J.A.	a ó b	A ó B	
	J.R. 1.!		c ó d	A ó B a ó b	 B ó A
RUSCHLIS Sin J.A.	E.T. 1? J.R. 1.!		a ó b c ó d	A ó B A ó B	x!!
Cíclico	E.T. 1? E.T. 1.?		a ó b c ó d	A ó B B ó C	x!! y!!
	J.R. 1.!		e ó f	C ó A	

	CLAVE	AMENAZA	DEFENSAS	MATES	REFUTACION
VIII. ZAGORUIKO		J.A.	a ó b	A ó B	
Con J.A.	E.T. 1.?		a ó b	C ó D	x!!
	J.R. 1!		a ó b	E ó F	
Sin J.A.	E.T. 1.?		a ó b	A ó B	x!!
	E.T. 1.?		a ó b	C ó D	y!!
	J.R. 1.!		a ó b	E ó F	
Cíclico	E.T. 1.?		a ó b	A ó B	x!!
	E.T. 1.?		a ó b	B ó C	y!!
	J.R. 1.!		a ó b	C ó A	

CAPITULO I
TEMA DOMBROWSKI

Este tema lleva el nombre del compositor soviético Alfred Dombrowski, nacido en la república de Letonia el 19 de abril de 1923, Maestro de Deporte de la URSS desde 1957, Arbitro Internacional desde la instauración de este título en 1956, y Maestro Internacional de Composición desde 1989. Es redactor de la sección de Problemas en la revista Schachmaty y autor del libro Composiciones de ajedrez en Letonia Soviética, en 1961, que incluye más de 400 de sus propias obras.

La mecánica del tema requiere al menos dos ensayos temáticos, cada uno de los cuales introduce una amenaza distinta, que da lugar a su correspondiente refutación. El juego real crea otra amenaza, contra la que se oponen las jugadas que constituyen las refutaciones de los ensayos y a las que siguen, en orden directo,los mates que representaban las amenazas.

Esta definición se puede reproducir en el siguiente

ESQUEMA BASICO

E.T. 1. ? (2. A#) - a!!
E.T. 1. ? (2. B#) - b!!

J.R. 1. ! (2. C#) - a/b ; 2. A/B#

El análisis del diagrama escogido para ilustrar el tema facilitará su rápida comprensión.

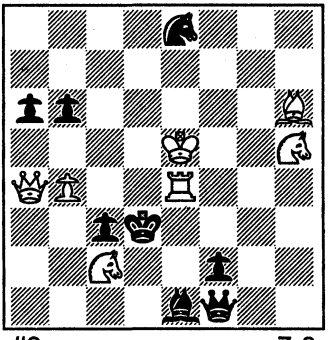
En la posición del planteo, las blancas no pueden dar el mate 1. Cf4 puesto que interceptan la acción del Ah6 y Td4?, pues se facilita la huida del rey por "e2". Por tanto, un primer in-

tento nos hace pensar en el siguiente E.T. 1. Ac1? amenazando 2. Cf4# (A). La defensa eficaz que disponen las negras es 1. ...Ad2!! (a).

Hacemos de nuevo otro intento y ensayamos: E.T. 1. Cg3? amenazando 2. Td4# (B). En este caso, la defensa refutadora del negro es 1. ... De2!! (b) clavando la Te4, que evita el mate. Tras estas consideraciones, y teniendo en cuenta que el tema requiere que las jugadas refutadoras deben ser las defensas temáticas de la solución, no es difícil adivinar ésta. J.R. 1. Ce3! amenaza 2. Dc2# y a las defensas 1. ... Ad2 (a) o 1. ... De2 (b), siguen los mates que constituían las amenazas de los ensayos, es decir 2. Cf4# (A) o 2. Td4# (B).

Con este ejemplo, que representa el primer problema publicado con este tema, queda suficientemente explicada la idea básica del TEMA DOMBROWSKI, que confío sea de fácil interpretación para el lector.

A. DOMBROWSKI
1º Pr. Probleemblad 1958



#2 7-8

Este tema puede también ser realizado en tres o cuatro fases, es decir, con tres o cuatro ensayos temáticos, que amenazan sucesivamente A, B, C o D, que son refutados por a, b, c o d respectivamente, y en la solución, las defensas a, b, c o d, son contestadas con los mates A, B, C o D.

Admite este tema, como el resto de los presentados en este libro, combinaciones con otros temas en cualquiera fase del juego. En el apartado de temas combinados, se podrán examinar ejemplos del Dombrowski con combinaciones temáticas varias.

Existen otras modalidades temáticas que omito por ser excesivamente extensas y complejas, que difieren de su estructura básica, aunque tienen aspectos comunes con el esquema. Los 114 ejemplos insertos en el presente capítulo reproducen el esquema explicado, algunos en tres fases. Dejo al lector el análisis de la recopilación hecha de problemas de este tema, en la seguridad de que una vez comprendida su mecánica, le representará un gran deleite la investigación de sus soluciones.

1: E.T. 1. Rc4? (2. Cc5#) - d5!!
E.T. 1. Rc5? (2. Df5#) - d6!!
E.T. 1. g6? (2. De5#) - Rd5!!

J.R. 1. Rb5! - d5 o d6 o Rd5; 2. Cc5 o Df5 o De5#
Tres fases.

2. E.T. 1. Aa4? (2. Tc6#) - b5!!
E.T. 1. Ce2? (2. Dxa3#) - d4!!

J.R. 1. Re7! (2. Ce6#) - b5 o d4; 2. Tc6 o Dxa3#

3: E.T. 1. Dg3? (2. Dxe5#) - f4!!
E.T. 1. Ag1? (2. Dd2#) - Af2!!

J.R. 1. Dg5! - f4 o Axf2; 2. Dxe5 o Dd2#
Comparar con el número 10 de T.J. AMIROV.

4: E.T. 1. Ac2? (2. Tf5#) - Ce4!!
E.T. 1. Td2? (2. Ad6#) - Cd5!!

J.R. 1. Ae7! (2. Af6#) - Ce4 o Cd5; 2. Tf5 o Ad6#
Obstrucciones.

5: E.T. 1. Txe6? (2. Ce3#) -Ce5!!
E.T. 1. Af2? (2. Cb6#) - Cd4!!

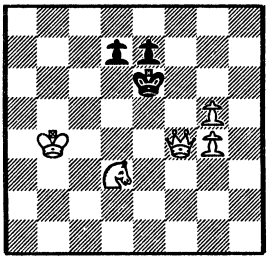
J.R. 1. Dc2! (2. Ac6#) - Ce5 o Cd4; 2. Ce3 o Cb6#
Obstrucciones.

6: E.T. 1. Tb7? (2. Ab1#) - cxb3!!
E.T. 1. Td7? (2. Ad1#) - cxd3!!
Prueba: 1. Tc7? - cxb3 o cxd3; 2. Rd5 o Rb5# 1. ... f5!!

J.R. 1. Th4! - cxb3 o cxd3; 2. Ab1 o Ad1#

M. KOVACEVIC
Themes 64 -1974

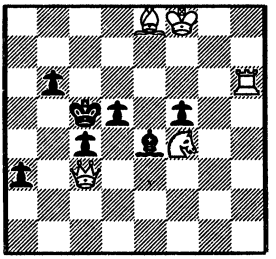
1



5-3

S. DITTRICH
2.º Premio Diâgrammes, 1980

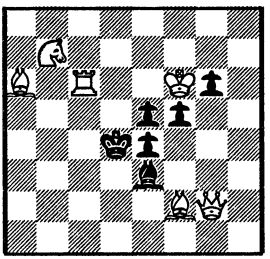
2



5-7

S. SHEDEY e I. TOKAR
1.ª/2.ª Mención Schachmaty v SSSR - 1977

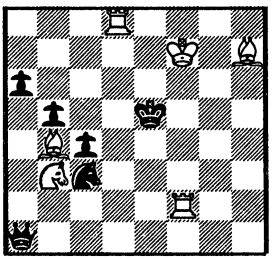
3



6-6

B.P. BARNES y M. McDOWELL
The Problemist 1991

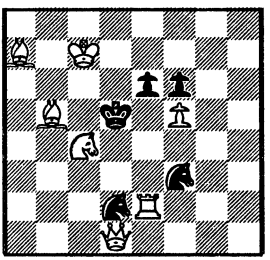
4



6-6

B. GEDDA
Schach Echo 1972

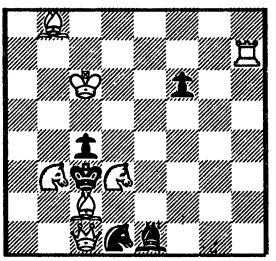
5



7-5

S. SHEDEY y V. EROSCHIN
1.º Premio Chervony Girnik 1979

6



7-5

7: E.T. 1. Tcd1? (2. Ag2#) - Axd3!!
E.T. 1. Te1? (2. Td4#) - Cxe3!!

J.R. 1. Ab6 - Axd3 o Cxd3 ; 2. Ag2 o Td4#

8: E.T. 1. Tee6 (2. Ce7#) - Ce5!!
E.T. 1. Tge6 (2. Cf6#) - Cd6!!

J.R. 1. Dc2! (2. De4#) - Ce5 o Cd6; 2. Ce7 o Cf6#

9: J.A. 1. ... Rxb5 o Rxd5; 2. Da6 o De6#
E.T. 1. Ta5? (2.Td4#) - Axb5!!
E.T. 1. Th5? (2. Tb4#) - Axd5!!

J.R. 1. Dxc7! - Axb5 o Axd5; 2. Td4 o Tb4#
1. ... Rxb5 o Rxd5; 2. Cd4 o Cf4#
Con cambios de mates entre J.A. y J.R.

10: E.T. 1. Dc3? (2. Dxe5#) - d4!!
E.T. 1. Dc2? (2. Df2#) - Ad2!!

J.R. 1. Dc5! - d4 o Ad2; 2. Dxe5 o Df2#
Comparar con el número 3 de S. SHEDEY y J. TOKAR..

11: E.T. 1. Dd2? (2. Ad5#) - Ad4!!
E.T. 1. De3? (2. Cb6#) - Td4!!

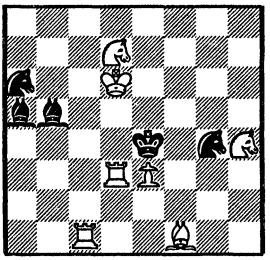
J.R. 1. Da5! (2. Dxa6) - Ad4 o Td4; 2. Ad5 o Cb6#
Con tema GRIMSHAW.

12: E.T. 1. Af6 (2. Cd6#) - Dd2!!
E.T. 1. Ag5? (2. Ce3#) - Db6!!

J.R. 1. Cb-d4! (2. Dxb4#) - Dd2 o Db6; 2. Cd6 o Ce3#

F. DAVIDENKO
Schachmaty Riga 1980

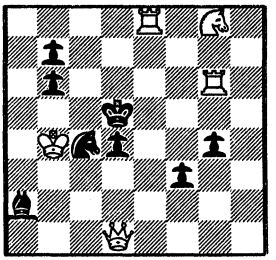
7



8-4

K. STRZALA
British Chess Magazine 1987

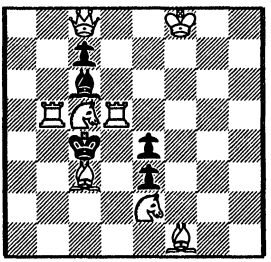
8



5-8

E. BOGDANOV
Szachy 1980

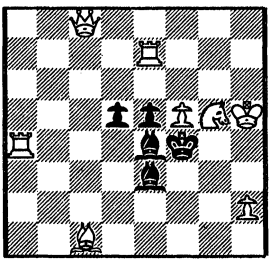
9



8-5

T.J. AMIROV
The Problemist 1980

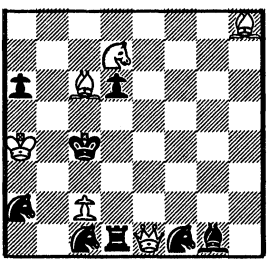
10



8-5

T. MAEDER
Der Bund 1986

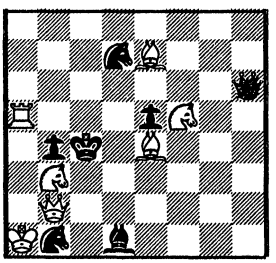
11



7-7

D.J. SHIRE
2.º Premio L'Echiquier Belge 1987

12



7-7

13: E.T. 1. Da6? (2. Axg4#) - Af4!!
E.T. 1. De6? (2. Cg3#) - Tf4!!

J.R. 1. Ac1 (2. De3#) - Af4 o Tf4; 2. Axg4 o Cg3#
Con tema GRIMSHAW.

14: E.T. 1. Ad6? (2. Cd2#) - Ad4!!
E.T. 1. e3? (2. Cb6#) - Td4!!

J.R. 1. Aa1! (2. Ac3#) - Ad4 o Td4; 2. Cd2 o Cb6#
Con tema GRIMSHAW.

15: E.T. 1. T7h6? (2. Ce3#) - Rc4!!
E.T. 1. Dd3? (2. Txd7#) - Rd6!!

J.R. 1. Df4! - Rc4 o Rd6; 2. Ce3 o Txd7#
Autoclavadas negras.

16: J.A. 1. ... d3 o exf4;; 2. Txc4 o De7#
E.T. 1. Re2? (2. Ag2#) - d3!!
E.T. 1. Rg3? (2. Cf6#) - exf4!!

J.R. 1. Txd5! (2. Txe5#) - d3 o exf4; 2. Ag2 o Cf6#
Con cambios de mate entre el J.A. y el J.R.

17: E.T. 1. Tdd4? (2. Cd3#) - Cd5!!
E.T. 1. Tbd4? (2. Cc4#) - Ce4!!

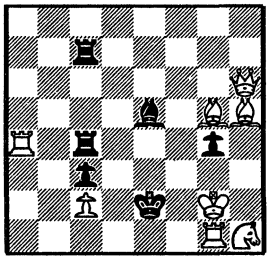
J.R. 1. Dh6! (2. Df4#) - Cd5 o Ce4; 2. Cd3 o Cc4#
Obstrucciones negras.

18: E.T. 1. Ah3? (2. Ce6#) - g4!!
E.T. 1. Th3? (2. Cd3#) - Cg3!!

J.R. 1. Txe5! (2. Te4#) - g4 o Cg3; 2. Ce6 o Cd3#
Obstrucciones negras.

A. BUJANOIV
Novi Temi 1982

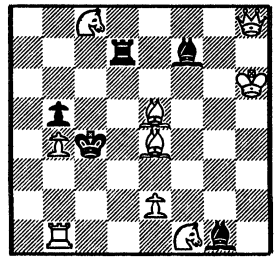
13



8-6

V. PILTCHENKO
2.ª Mención Themes 64 - 1979

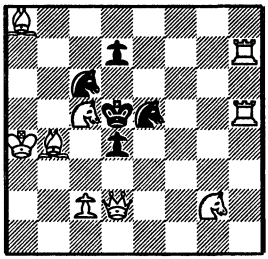
14



9-5

A. DOMBROWSKI
Shakend Nederland 1961

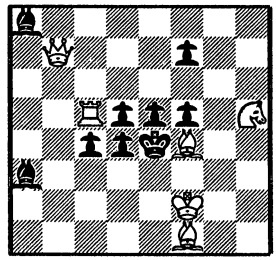
15



9-5

R. FEDORIVICH e I. SOROKA
4.º Premio Memorial F. Michel 1979-80

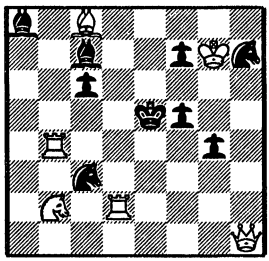
16



6-9

K.H. BRAITHWAITE
2.º Rec. The Problemist 1984

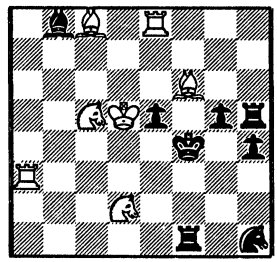
17



6-9

F. PACHL
Schach Echo 1978

18



7-8

19: E.T. 1. Txg4? (2. Ac4#) - Cd4!!
E.T. 1. Tg2? (2. Ac2#) - Cd2!!

J.R. 1. Df7!! (2. Dxh7#) ~ Cd4 o Cd2; 2. Ac4 o Ac2#
Obstrucciones negras.

20: E.T. 1. Ac5? (2. De7#) - Cd6!!
E.T. 1. Ad4? (2. Df6#) - Ce5!!

J.R. 1. Ad8! (2. Dh3#) - Cd6 o Ce5; 2. De7 o Df6#
Inspirado en el número 71 de M. MLADENOVIC.

21: E.T. 1. Ah2? (2. Ce3#) - Td8!!
E.T. 1. Ae3? (2. Ch2#) - Td6!!
E.T. 1. Ab6? (2 Cc8#) - Te4!!

J.R. 1. Ad4! (2. c4#) - Td8 o Td6 o Te4; 2. Ce3 o Ch2 o Cc8#
Tres fases.

22: E.T. 1. Ac3? (2. Te5#) - Ce6!!
E.T. 1. Ab4? (2. Td6#) - Ce2!!

J.R. 1. Cc4! (2. Cb6#) - Ce6 o Ce2; 2. Te5 o Td6#
Aperturas y cierres de líneas blancas.

23: E.T. 1. Df5? (2. Td4#) - c5!!
E.T. 1. Dd7? (2. Ab5#) - c6!!

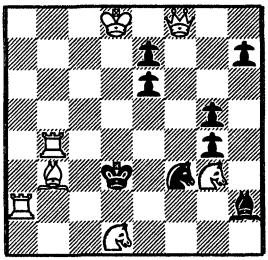
J.R. 1. Dc8! (2. Cd6#) - c5 o c6; 2. Td4 o Ab5#

24: E.T. 1. e3? (2. Cf4#) - Dc7!!
E.T. 1. Cc4? (2. Cc5#) - Dg5!!

J.R. 1. Ae5! (2. Te8#) - Dc7 o Dg5; 2. Cf4 o Cc5#

V. SAVCHENKO
1.º Rec. SChachmaty y SSSR 1951

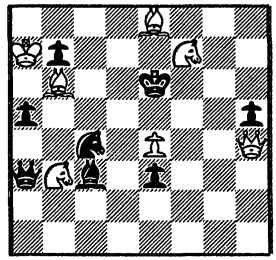
19



7-8

D.J. SHIRE (después de M. Mladenovic)
The Problemist 1986

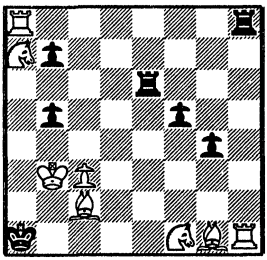
20



7-8

M. KOVACEVIC
Premio Especial Mat 1982

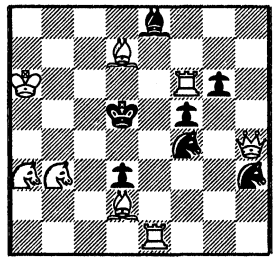
21



8-7

A. DOMBROWSKI, S. SHEDEY y V. LUKIANOV
1.º Premio Revista "64" 1976

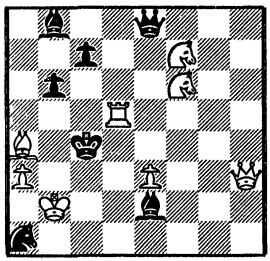
22



8-7

N.G.G. VAN DIJK
5.º Rec. Probeemblad 1985

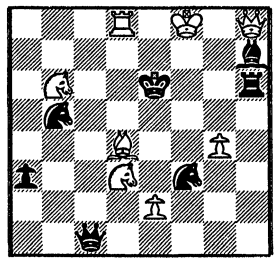
23



8-7

D.J. SHIRE
1.º Rec. The Problemist 1988

24



8-7

25: E.T. 1. Ac2? (2. Ce2#) - Dxe6!!
E.T. 1. Ab3? (2. Cd5#) - Dg2!!

J.R. 1. Cg-e4! (2. Ah6#) - Dxe6 o Dg2; 2. Ce2 o Cd5#

26: E.T. 1. Tc1? (2. Ac6#) - Cc4!!
E.T. 1. Te1? (2. Ae6#) - Ae4!!
E.T. 1. Dd2? (2. Cc3#) - d3!!

J.R. 1. Ag3! (2. Df5#) - Cc4 o Ae4 o d3; 2. Ac6 o Ae6 o Cc3#
Tres fases.

27: E.T. 1. Dc7? (2. Ac4#) - bxc6!!
E.T. 1. Df4? (2. Pc4#) - Axd4!!

J.R. 1. Rc1! (2. Da2#) - bxc6 o Axd4; 2. Ac4 o Pc4#
Otros ensayos: 1. Rb1? o Ra1? - bxc6! o Axd4!
Obstrucciones con clavadas de piezas blancas.

28: E.T. 1. Dg3? (2. exf8=D#) - Af7!!
E.T. 1. Dh6? (2. Pe8=C#) - Tf7!!

J.R. 1. Db3! (2. Db8#) - Af7 o Tf7; 2. exf8=D o e8=C#
Con tema GRIMSHAW y doble promoción.

29: E.T. 1. Ce2? (2. Dc2#) - Tf4!!
E.T. 1. Cf3? (2. Df5#) - Td2!!

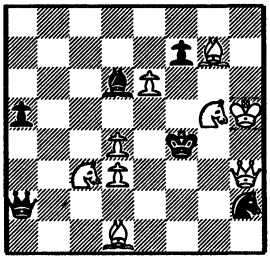
J.R. 1. Aa2! (2. Cb3#) - Tf4 o Td2; 2. Dc2 o Df5#
Con Tema ARGÜELLES MIXTO.

30: E.T. 1. Af4? (2. Td6#) - Ce5!!
E.T. 1. Aa7? (2. Cxc3#) - Cxd4!!

J.R. 1. Ac8! (2. Ab7#) - Ce5 o Cxd4; 2. Td6 o Cxc3#

S. SHEDEY y V. YEBENEV
2.º Puesto Match Jarkow-Leningrad 1976

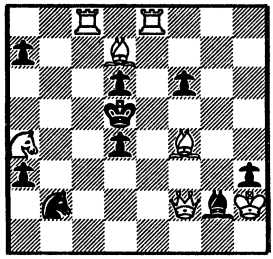
25



9-6

A. PIATESI
2.º Premio 800 Aniv. de Vitoria 1981

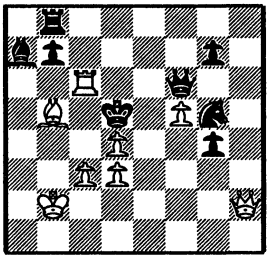
26



7-9

M.R. VUKCEVICH
Europe Echecs 1981

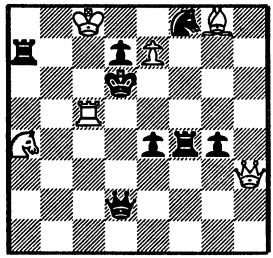
27



8-8

V. PILTCHENKO
3.º Premio Themes 64 1985

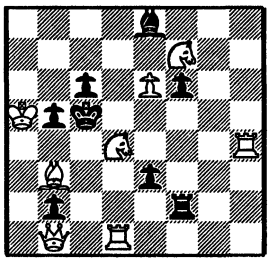
28



8-8

F. SALAZAR
4.º Premio MAT 1979

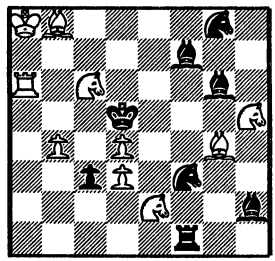
29



8-8

O. WIELGOS
Schach Echo 1979

30



9-7

31: E.T. 1. Dxg1? (2. Dd4#) - Te3!!
E.T. 1. Ad3? (2. Cf3#) - Ae3!!
E.T. 1. Dc7? (2. Td5#) - Cg6!!

J.R. 1. Ch5!! (2. Af4#) - Te3 o Ae3 o Cg6; 2. Dd4 o Cf3 o Td5#
Tres fases con Tema GRIMSHAW.

32: E.T. 1. Ta4? (2. Ae4#) - Tc4!!
E.T. 1. Ab4? (2. Td2#) - Tc3!!
E.T. 1. Ta2? (2. Ae2#) - Tc2!!

J.R. 1. Cb3! (2. Td4#) - Tc4 o Tc3 o Tc2; 2. Ae4 o Td2 o Ae2#
Tres fases con obstrucciones.

33: E.T. 1. Tbd6? (2. Cg3#) -. Tf4!!
E.T. 1. Tf6? (2. Dxf3) - Af4!!

J.R. 1. Tb3!! (2. Ad3#) - Tf4 o Af4; 2. Cg3 o Dxf3#
Con Tema GRIMSHAW.

34: E.T. 1. Tf6? (2. Ac6#) - Ae6!!
E.T. 1. Tf4? (2. Pc4#) - Cd4!!
E.T. 1. Aa3? (2. Td6#) - Cc5!!

J.R. 1. h7! (2. hxg8=D) - Ae6 o Cd4 o Cc5; 2. Ac6 o Pc4 o Td6#
Tres fases con obstrucciones.

35: E.T. 1. b8=D? (2. Tf5#) - exd6!!
E.T. 1. h8=D? (2. Td5#) - exf6!!

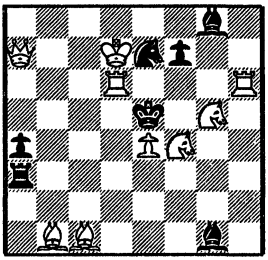
J.R. 1. Ad7 bloqueo:
- exd6 o exf6; 2. Tf5 o Td5#
- Rxd6 o Rxf6; 2. b8=D o h8=D#
Simétrico, con efectos del Tema VLADIMIROV.

36: E.T. 1. Ae6? (2. Ce2#) - Ae4!!
E.T. 1. f3? (2. Cc6#) - Te4!!

J.R. 1. Ac2! (2. Dd3#) - Ae4 o Te4; 2. Ce2 o Cc6#
Otro ensayo: 1. Dh6? - Ae4 o Te4; 2. De3 o Dd6# 1. ... Te5!!
Con Tema GRIMSHAW DOBLE.

L. ZAGORUIKO
1.º. Pr. IV Conc. Macedonia 1978/9

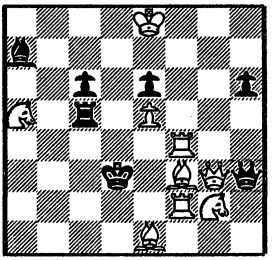
31



9-7

C. SAMMELIUS
The Problemist 1987

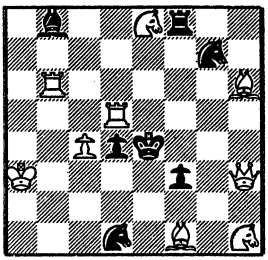
32



9-7

A.J. LOBUSOV
7.ª Menc. Jub. E. Petite 1991

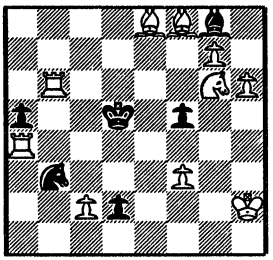
33



9-7

V. TSCHEPINZJNI
2.º Premio Themes 64 1970

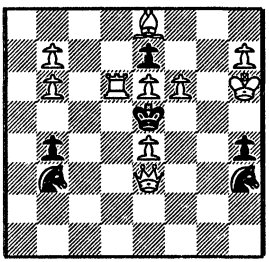
34



10-6

V. TSCHEPIZJNI
Themes 64 1982

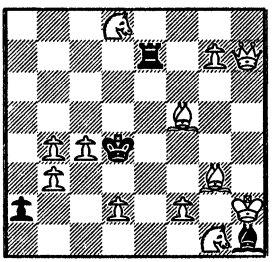
35



10-6

A. KUZOVKOV
Mat 1981

36



12-4

37: E.T. 1. Te1? (2. Ce6#) - De3!!
E.T. 1. Ac2? (2. Cf5#) - Dd3!!

J.R. 1. Dh8! (2. Dh4#) - De3 o Dd3; 2. Ce6 o Cf5#
Obstrucción.

38: E.T. 1. De7? (2. Txc5#) - Dd6!!
E.T. 1. Dh8? (2. Txd4#) - De5!!

J.R. 1. Ce6! (2. Cxf4#) - Dd6 o De5; 2. Txc5 o Txd4#

39: E.T. 1. Td2? (2. Ad5#) - Td3!!
E.T. 1. Ad2? (2. Tb4#) - Tc3!!
E.T. 1. Tb1? (2. Ab5#) - Tb3!!

J.R. 1. Cf5! (2. Td4#) - Td3 o Tc3 o Tb3; 2. Ad5 o Tb4 o Ab5#
Tres fases con obstrucción.

40: E.T. 1. Cc2? (2. Dxa2#) - Dg4!!
E.T. 1. Ce2 (2. Af3#) - Da4!!

J.R. 1. Cxb7! (2. Dd8#) - Dg4 o Da4; 2. Dxa2 o Af3#
Con Tema ARGÜELLES MIXTO.

41: E.T. 1. Txh6? (2. Cc6#) - Cf6!!
E.T. 1. Td1? (2. Cd7#) - Ad4!!

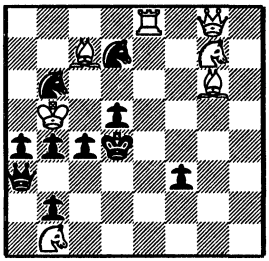
J.R. 1. Cxf4! (2. De3#) - Cf6 o Ad4; 2. Cc6 o Cd7#

42: E.T. 1. Ac6? (2. Rxc7#) - Td4!!
E.T. 1. Ae4? (2. Ae1#) - Tc5!!
E.T. 1. Af1? (2. Af4#) - Ta5!!

J.R. 1. Ad5! (2. e7#) - Td4 o Tc5 o Ta5; 2. Rxc7 o Ae1 o Af4#
Tres fases.

A. DOMBROWSKI
Rec. Magyar Sakkelet 1960

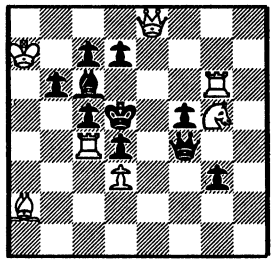
37



7-10

Y. MARKER
Schachmaty v. SSSR 1978

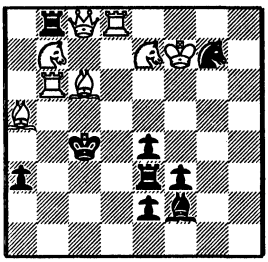
38



7-10

J. MORICE
3.º Premio Themes 64 1969

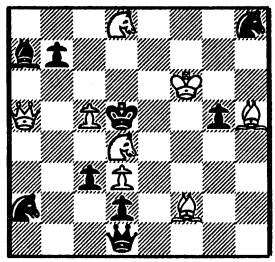
39



8-9

F. SALAZAR
1.º/2.º Pr. The Problemist 1980

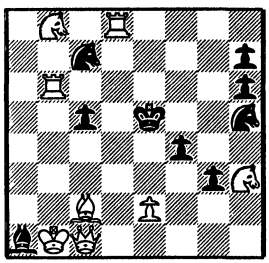
40



8-9

F. PACHL
The Problemist 1986

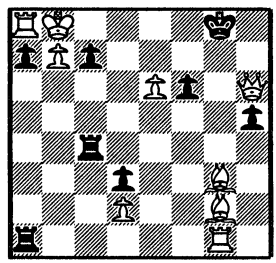
41



8-9

A.J. LOBUSOV
Themes 64 1978

42



9-8

43: E.T. 1. Tc6? (2. Df6#) - Cd6!!
E.T. 1. Tc4? (2. Dxf4#) - Cd4!!

J.R. 1. Tf8! (2. Tf5#) - Cd6 o Cd4; 2. Df6 o Dxf4#

44: J.A. 1. ... Ad6 o Td6; 2. Cf6 o De5#
E.T. 1. Af6? (2. Ag6#) - Ad6!!
E.T. 1. Ae5? (2. Tf4#) - Td6!!

J.R. 1. Dd2! (2. Dxe3#) - Ad6 o Td6; 2. Ag6 o Tf4#
Tema GRIMSHAW, con cambios de mates entre J.A. y J.R.

45: E.T. 1. Da4? (2. Dxd4#) - Txe6!!
E.T. 1. g6? (2. Cxd5#) - Tg5??

J.R. 1. Ce5! (2. Cg6#) - Txe6 o Txg5; 2. Dxd4 o Cxd5#

46: E.T. 1. Td4? (2. Cd7#) - Ad5!!
E.T. 1. Df8? (2. Cf3#) - Cf6!!

J.R. 1. Rb5! (2. Te4#) - Ad5 o Cf6; 2. Cd7 o Cf3#
Obstrucciones.

47: E.T. 1. Rg2? (2. Tf3#) - Axd7!!
E.T. 1. Rh3? (2. Ce6#) - Axd3!!

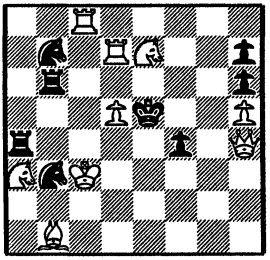
J.R. 1. Ce5! (2. Cxg6#) - Axd7 o Axd3; 2. Tf3 o Ce6#

48: E.T. 1. Te1? (2. Cf7#) - Cxe4!!
E.T. 1. Ta6? (2. Dg7#) - Axd6!!

J.R. 1. Ag1! (2. Ad4#) - Cxe4 o Axd6; 2. Cf7 o Dg7#
Obstrucciones con apertura de línea blanca.

C. GROENEVELD y J.C. VAN GOOL
2.º Rec. Suomen Shakki 1985

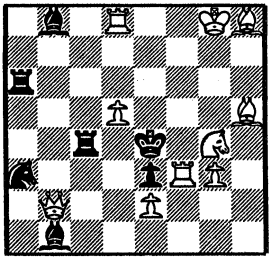
43



9-8

J. SAVOURNIN
1.º Premio Themes 64 1968

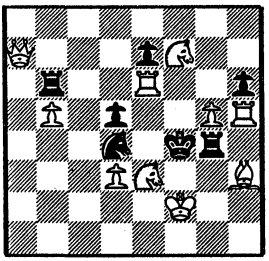
44



10-7

V. FRIGIN
Swiezda 1973

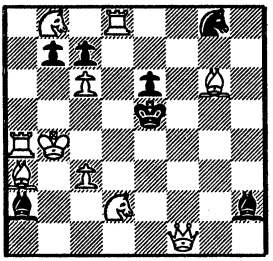
45



10-7

A. KOPNIN
6.º Premio Schachmaty 1975

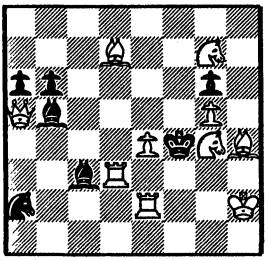
46



10-7

V. ALAIKOV
1. Pr. Shahmat 1982

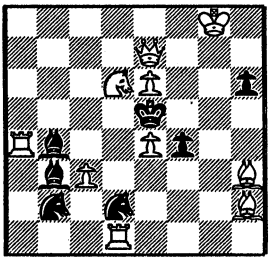
47



10-7

V. AGOSTINI
1.º Rec. Die Schwalbe 1982

48



10-7

49: E.T. 1. Rc7? (2. Ad4#) - Cxd8
E.T. 1.Cd4? (2. Cf7#) - Cxc5!!

J.R. 1. Dh6! (2. De6#) - Cxd8 o Cxc5; 2. Ad4 o Cf7#

50: E.T. 1. Tf6? (2. Ce7#) - Ad3!!
E.T. 1. Tf5? (2. Dh1#) - Axc5!!

J.R. 1. Tb3! (2. Ab5#) - Ad3 o Axc5; 2. Ce7 o Dh1#
Semiclavadas negras.

51: E.T. 1. Df2? (2. Pe4#) - exd4!!
E.T. 1. Pb4? (2. Cxb6#) - c5!!

J.R. 1. Dg8! (2. Dxe6#) - exd4 o c5; 2. Pe4 o Cxb6#
Obstrucciones.

52: E.T. 1. Tc2? (2. Af2#) - Ce2!!
E.T. 1. Ac2? (2. Te4#) - Cd3!!
E.T. 1. Txb4? (2. Af4#) - Cd4!!

J.R. 1. Rh5! (2. Dh6#) - Ce2 o Cd3 o Cd4; 2. Af2 o Te4 o Af4#
Tres fases. Comparar con número 62 de A.J. LOBUSOV.

53: E.T. 1. Ad4? (2. Cb4#) - c5!!
E.T. 1. Cd8? (2. Ae6#) - c6!!

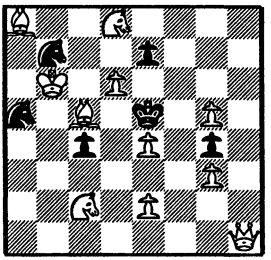
J.R. 1. Axf6! (2. De5#) - c5 o c6; 2. Cb4 o Ae6#
Obstrucciones.

54: E.T. 1. Af7? (2. Dg4#) - Dxf5!!
E.T. 1. Cc2? (2. Df3#) - Txf5!!

J.R. 1. Ag6! (2. Te2#) - Dxf5 o Txf5; 2. Dg4 o Df3#
Con Tema SCHIFFMANN y aperturas de líneas blancas.

A. DOMBROWSKI y S. SHEDEY
The Problemist 1976

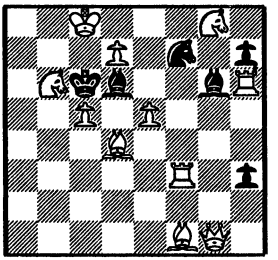
49



11-6

Z. JANEVSKI
1.ª Menc. The Problemist 1984

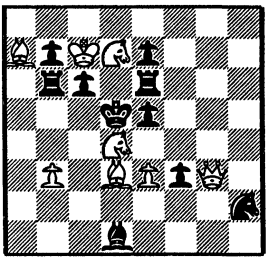
50



11-6

A. VELIDOV
4.ª Menc. Conc. Olímpico 1981

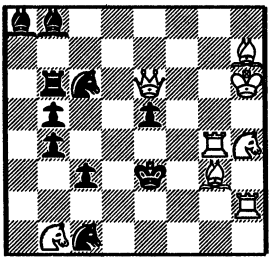
51



8-10

K. FORSTER
Die Schwalbe 1987

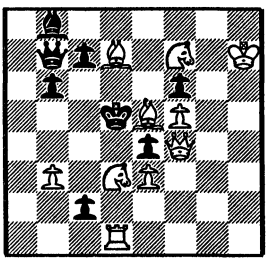
52



8-10

Y. CHEYLAN
4.ª Menc. Ceskoslovenski Sach 1974

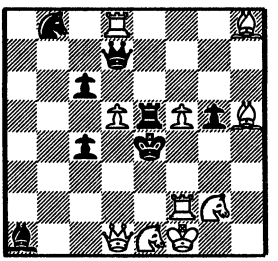
53



10-8

V. LUKIANOV
3.º Pr. Spartakiada VI 1975

54



10-8

55: J.A. 1. ... Dxe5 o De6; 2. Da7 o Tc4#
E.T. 1. Cg6? (2. Tc4#) - Dxe5!!
E.T. 1. Cc4? (2. Da7#) - De6!!

J.R. 1. d6! (2. Dd5#) - Dxe5 o De6; 2. Tc4 o Da7#
Mates cambiados entre J.A. y J.R.

56: E.T. 1. Dd7? (2. Ce6#) - Rd4!!
E.T. 1. Tb4? (2. Ab6#) - Ab5!!
E.T. 1. Cf5? (2. Ab4#) - d4!!
E.T. 1. Dxf3? (2. Dxd5#) - e4!!

J.R. 1. Df5! - Rd4 o Ab5 o d4 o e4; 2. Ce6 o Ab6 o Ab4 o Dxd5#
Cuatro fases.

57: E.T. 1. Cf8? (2. Ag6#) - Cxe5!!
E.T. 1. d5? (2. Cg7#) - Dxe5!!

J.R. 1. Dd5! (2. Dxd7#) - Cxe5 o Dxe5; 2. Ag6 o Cg7#
Con Tema SCHIFFMANN y aperturas de líinas blancas.

58: E.T. 1. f4? (2. Cc7#) - Te5!!
E.T. 1. Tg5? (2. Dd5#) - Ae5!!

J.R. 1. Tf8! (2. Af7#) - Te5 o Ae5; 2. Cc7 o Dd5#
Con Tema GRIMSHAW.

59: E.T. 1. Tf4? (2. Ac6#) - Axc4!!
E.T. 1. Cc6? (2. Ce3#) - Txb5!!

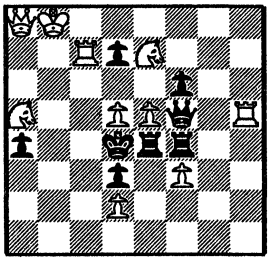
J.R. 1. d7!! (2. Td6#) - Axc4 o Txb5; 2. Ac6 o Ce3#
Aperturas de líneas blancas.

60: E.T. 1. e4? (2. Cxd7#) - Txc4!!
E.T. 1. Cg3? (2. d4#) - Txb6!!

J.R. 1. Cf6! (2. Cfxd7#) - Txc4 o Txb6; 2. Cbxd7 o d4#

Z. LABAI
1.º Pr. Pfeiffer Mem. Ty.. 1981

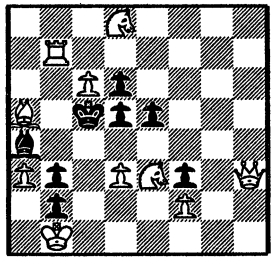
55



10-8

D.N. KAPRALOS
3.º Pr. Probleemblad T.T. 1984

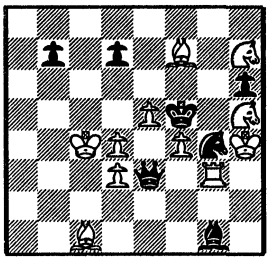
56



10-8

D. BANNY
Schachmaty 1980

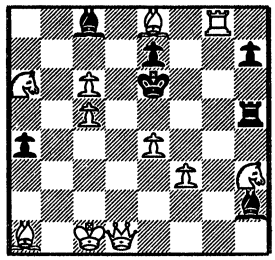
57



11-7

R. FEDOROVICH y A. MITIOUSHIN
1.º Premio Schach 1981

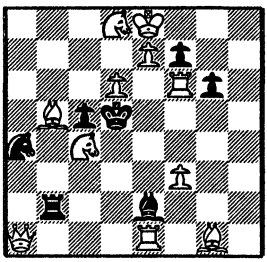
58



11-7

P. EINAT
1.º Pr. Israel Ring Ty. 1986

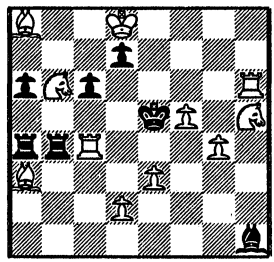
59



11-7

A. DOMBROWSKI
2.º Pr. Hlas ludu 1987

60



11-7

61: E.T. 1. Ae3? (2. Cc3#) - De5!!
E.T. 1. Ae5? (2. Cxd6#) Dd3!!

J.R. 1. Dh8! (2. De8#) - De5 o Dd3; 2. Cc3 o Cxd6#
Con Tema ARGÜELLES MIXTO.

62: E.T. 1. Td2? (2. Ad5#) - Cd3!!
E.T. 1. Tf2? (2. Af5#) - Cf4!!
E.T. 1. Af2? (2. Td4#) - Ce3!!

J.R. 1. a7! (2. a8=D#) - Cd3 o Cf4 o Ce3; 2. Ad5 o Af5 o Td4#
Tres fases. Comparar con número 52 de FORSTER.

63: E.T. 1. Th-f1? (2. Txe3#) - exf5!!
E.T. 1. Td1? (2. Cc6#) - exd5!!

J.R. 1. Th4! (2. Te4#) - exf5 o exd5; 2. Txe3 o Cc6#

64: E.T. 1. Cd-b5? (2. Dxb6#) - Tc4!!
E.T. 1. Cc4? (2. Dxd4#) - Tb5!!

J.R. 1. Cxf7! (2. Ce6#) - Tc4 o Tb5; 2. Dxb6 o Dxd4#

65: E.T. 1. Dxb6? (2. Cg5#) - d4!!
E.T. 1. Rg2? (Ad3#) - fxg3!!

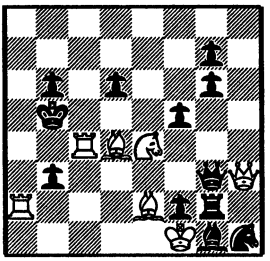
J.R. 1. Df7! (2. Dxg6#) - d4 o fxg3; 2. Cg5 o Ad3#

66: E.T. 1. Dg1? (2. Tf6#) - Cxd5!!
E.T. 1. Dh1? (2. Ae4#) - Axd5!!

J.R. 1. Da5! (2. Ce7#) - Cxd5 o Axd5; 2. Tf6 o Ae4#
Con Tema SCHIFFMANN y aperturas de líneas blancas.

B. ZAPPAS
3.ª Menc. U.S. Prob. Bull. 1988

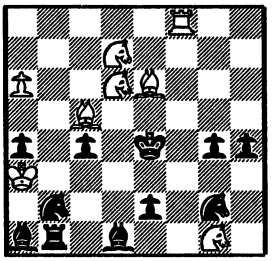
61



7-12

A.J. LOBUSOV
1.ª Men. British Chess Mag. 1969-70

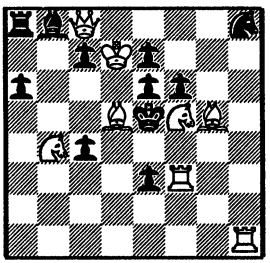
62



8-11

D. BANNY
1.º Pr. Boletín J.C.K. 1973

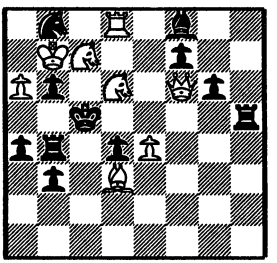
63



8-11

V. TIJANOV
Hlas ludu 1978

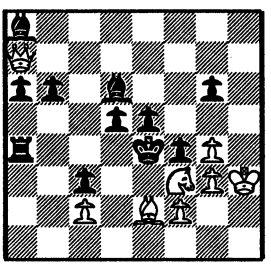
64



8-11

V. FRIGIN
1.ª Menc. British Chess Magazine 1980

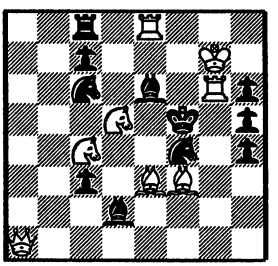
65



8-11

J.M. LOUSTAU
Themes 64 1985

66



8-11

67: E.T. 1, Cfe6? (2. Db3#) - dxc5!!
E.T. 1. c6? (2. Cxa6#) - b5!!

J.R. 1. Re8 bloqueo 1. ... dxc5 o b5; 2. Db3 o Cxa6#

68: E.T. 1. Df4? (2. Axc4#) - Ad4!!
E.T. 1. Dc3? (2. Cf6#) - Td4!!

J.R. 1. Da7! (2. Dxa8#) - Ad4 a Td4; 2. Axc4 o Cf6#
Con Tema GIMSHAW.

69: E.T. 1. De7? (2. Axg5#) - exd4!!
E.T. 1. Rf2? (2. Cg2#) - Dxd4!!

J.R. 1. Dd5! (2. Txe4 o Axe5#) - exd4 o Dxd4; 2. Axg5 o Cg2#
- Txd5 o Axd5; 2. Rxe4 o Axe5#
Con Tema NOWOTNY.

70: E.T. 1. Cf4? (2. De3#) - Dxd8!!
E.T. 1. Cf6? (2. Ae7#) - Dd2!!

J.R. 1. Txa4! (2. Ta5#) - Dxd8 o Dd2; 2. De3 o Ae7#
Con Tema ARGÜELLES MIXTO.

71: E.T. 1. Ad3? (2. Df5#) - Ce4!!
E.T. 1. Ae2? (2. Dg4#) - Cf3!!

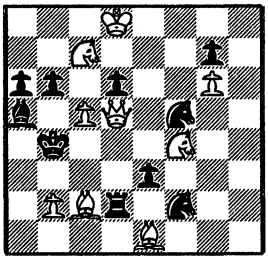
J.R. 1. Ad7! (2. Dh6#) - Ce4 o Cf3; 2. Df5 o Dg4#
Ver número 20 de D. J. SHIRE.

72: E.T. 1. Cdxe3? (2. d4#) - Cxb6!!
E.T. 1. Ce7? (2. Tb5#) - Cxd3!!

J.R. 1. Ca5! (2. Cxb7#) - Cxb6 o Cxd3; 2. d4 o Tb5#
Aperturas de líneas blancas.

Z. LABAI
4.ª Menc. Hlas ludu 1986

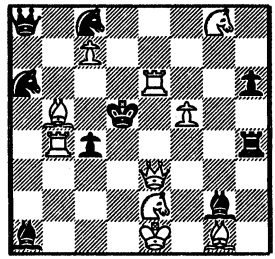
67



9-10

V. MELNITCHENKO y V. RUDENKO
2.º Pr. Bulletin C.S.K. 1975

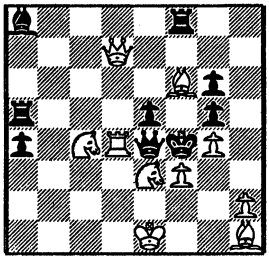
68



10-9

L.M. SZWEDOWSKI
5.º Pr. Die Schwalbe 1986-II

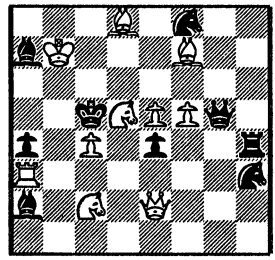
69



10-9

E. PETITE
Scacchi e Scienze Applicate 1988

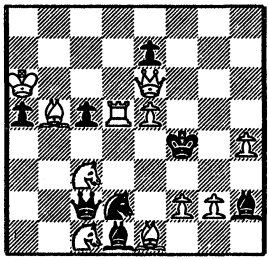
70



10-9

M. MLADENOVIC
1.º Pr. British Ches Prob. Soc. 21. T.T. 1981

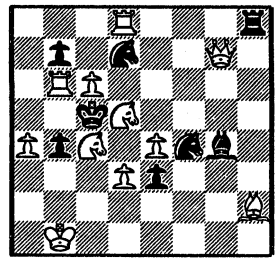
71



11-8

H. GOCKEL
1.º Premio Schach Aktiv 1986

72



11-8

73: E.T. 1. Df3? (2. Cb7#) - dxc6!!
E.T. 1. Dxf7? (2. Ce8#) - e4!!

J.R. 1. Df5! (2. Dxd7#) - dxc6 o e4; 2. Cb7 o Ce8#

74: E.T. 1. Dc3? (2. Cd6#) - f3!!
E.T. 1. Dh4? (2. Cg7#) - Cf2!!

J.R. 1. Dg3! (2. Txf4 o Axg4#) - f3 o Cf2; 2. Cd6 o Cg7#
- Txg3 o Axg3; 2. Txf4 o Axg4#
Con Tema NOWOTNY.

75: E.T. 1. Ac6? (2. Axd6#) - Tb4!!
E.T. 1. Af3? (2. Cg4#) - Ac4!!

J.R. 1. Ce6! (2. Dxf4#) - Tb4 o Ac4; 2. Axd6 o Cg4#

76: E.T. 1. cxd6? (2. Cb5#) - dxc4!!
E.T. 1. Af4? (2. Dxf6#) - e3!!

J.R. 1. Cc3! (2. Ccb5#) - dxc4 o e3; 2. Cab5 o Dxf6#

77: E.T. 1. Af5? (2. Td3#) - Te4!!
E.T. 1. Dc7? (2. Txd5#) - Axc4!!
E.T. 1. Tb3? (2. Ae3#) - Cc3

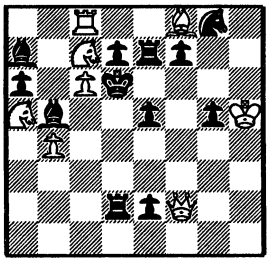
J.R. 1. Cg1 (2. Ce2#) - Te4 o Axc4 o Cc3; 2. Td3 o Txd5 o Ae3#
Tres fases. Obstrucciones.

78: E.T. 1. Te4? (2. Cb4#) - c2!!
E.T. 1. Te8? (2. Ae4#) - Ae6!!

J.R. 1. Te3! bloqueo - c2 o Ae6; 2. Cb4 o Ae4#

M. ZALEVSKI
2.º Premio Szachy 1975

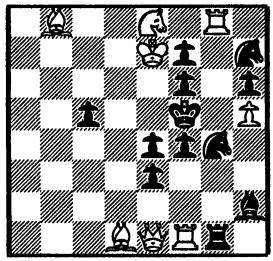
73



8-12

M. ZALEVSKI
1.º/2.º Pr. Szachy 1978

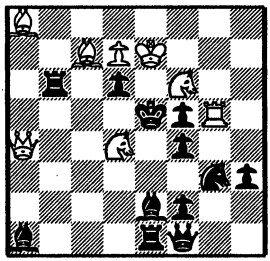
74



8-12

J. KISS
1.ª Menc. Schachmaty 1981

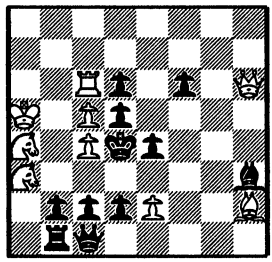
75



8-12

D. BANNY
2.º Premio Schachmaty 1974

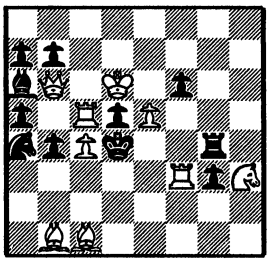
76



9-11

J. KISS
Suomen Shakki 1981

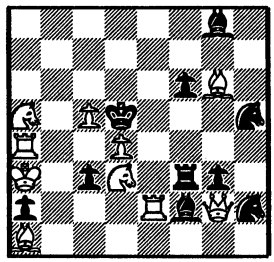
77



9-11

A. PRIES
1. er Rec. Die Schwalbe 1951

78



10-10

79: E.T. 1. Dc4? (2. Dd5#) - Axb6!!
E.T. 1. Da3? (2. Dd6#) - Axe3!!

J.R. 1. Tf1! (2. Tf5#) - Axb6 o Axe3; 2. Dd5 o Dd6#

80: E.T. 1. Tgg5? (2. Te4#) - Axd6!!
E.T. 1. Af1? (2. e3#) - Tc2!!

J.R. 1. Db5! (2. Dxc4#) - Axd6 o Tc2; 2. Te4 o e3#

81: E.T. 1. Ae4? (2. Cd6#) - Ad5!!
E.T. 1. Ce3? (2. Ac4#) - Ad6!!

J.R. 1. De8! (2. c7#) - Axd5 o Ad6; 2. Cd6 o Ac4#
Semi-batería blanca, con semi-clavada negra.

82: E.T. 1. Df1? (2. d4#) - cxd1=C!!
E.T. 1. d3? (2. Df2#) - cxd1=D!!

J.R. 1. Dh4! bloqueo - cxd1=C o cxd1=D; 2. d4 o Df2#

83: E.T. 1. Da6? (2. Ccd2#) - Axf3!!
E.T. 1. Dh3? (2. Cfd2#) - Axc4!!

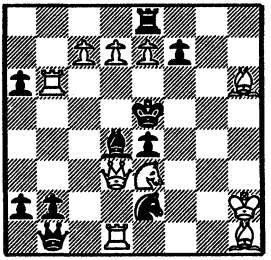
J.R. 1. Dxc7! (2. Cc6#) - Axf3 o Axc4; 2. Ccd2 o Cfd2#

84: E.T. 1. Ah4? (2. Cdc3#) - Axe3!!
E.T. 1. Th5? (2. Af3#) - Txf5!!
E.T. 1. Ra4? (2. Cbc3#) - Dxc6!!

J.R. 1. Th4! (2. Ah3#) - Axe3 o Txf5 o Dxc6; 2. Cdc3 o Af3 o Cbc3#
Tres fases.

M. MYLLYNIEMI
3.º Pr. Suomen Shakki 1978

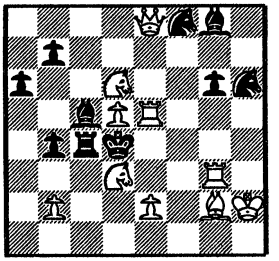
79



10-10

U. DEGENER
Die Schwalbe 1990

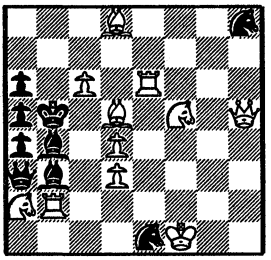
80



10-10

M. KOVACEVIC
1.º Pr. Myllyniemi Jub. 1980

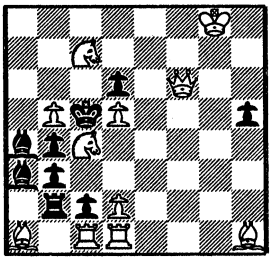
81



11-9

H. GOCKEL
4.º Pr. Diagrammes 1984-85

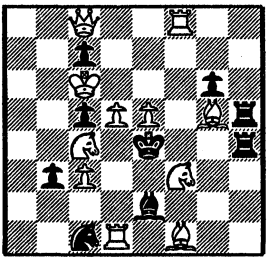
82



11-9

H. GOCKEL
1.º Pr. Die Schwalbe 1988-II

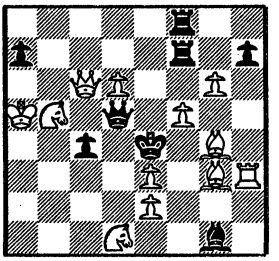
83



11-9

V. ALAIKOV y P.A. PETKOW
1.º Pr. Schachmatna Missl 1971

84



12-8

85: E.T. 1. Ra7? (2. Cc5#) - Txf5!!
E.T. 1. Af4? (2. Cd6#) - dxe3!!

J.R. 1. Td5! (2. Te5#) - Txf5 o dxe3; 2. Cc5 o Cd6#

86: E.T. 1. Te3? (2. Cd4#) - Dg4!!
E.T. 1. Dg2? (2. Cxg7#) - Da7!!

J.R. 1. Db7! (2. Df7#) - Dg4 o Da7; 2. Cd4 o Cxg7#
Con Tema ARGÜELLES MIXTO.

87: E.T. 1. Ce5? (2. Dxc4#) - Rxe6!!
E.T. 1. f5? (2. Td4#) - Txe6!!
E.T. 1. c6? (2. Dxc4#) - Txc6!!

J.R. 1. Ae5! (2. Cc7#) - Rxe6 o Txe6 o Tc6; 2. Dxc4 o Td4 o Dxc4#
Tres fases.

88: E.T. 1. Tc3? (2. Df3#) - Cbxd4!!
E.T. 1. e6? (2. Df5#) - Ccxd4!!

J.R. 1. Tc4! (2. Ae3#) - Cbxd4 o Ccxd4; 2. Df3 o Df5#
Con Tema SCHIFFMANN y aperturas de líneas blancas.

89: E.T. 1. Ce1? (2. Df3#) - Ccxe5!!
E.T. 1. Ce3? (2. Dg4#) - Cgxe5!!

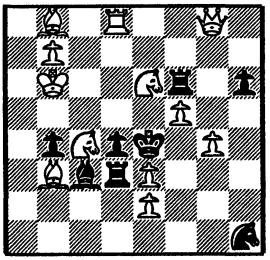
J.R. 1. Ab8! (2. Te4#) Ccxe5 o Cgxe5; 2 Df3 o Dg4#
Con Tema SCHIFFMANN y aperturas de líneas blancas.

90: E.T. 1. Rc6? (2. C3-d2#) - C2xe4!!
E.T. 1. Df3? (2. C1-d2#) - C3xe4!!

J.R. 1. Df4! (2. Dc1#) - C2xe4 o C3xe4; 2. C3-d2 o C1-d2#
Con Tema SCHIFFMANN y aperturas de líneas blancas.

V. EROSCHIN
2.ª Menc. Probleemblad 1980

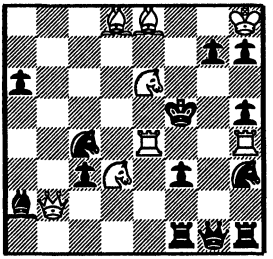
85



12-8

E. PETITE
1.ª Menc. Problemas SEPA 1986

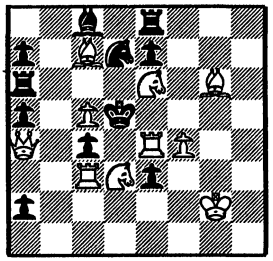
86



8-13

A. ANCIN
Schach Echo 1974

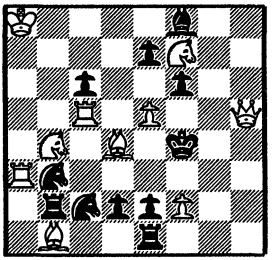
87



10-11

V. LUKIANOV
1.ª Menc. Sachove umenie 1975

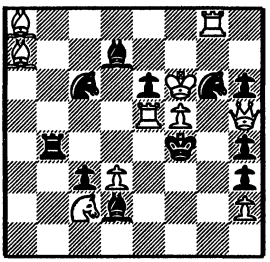
88



10-11

V. LUKIANOV
1.º Pr. Krasnoe Znamaia 1977

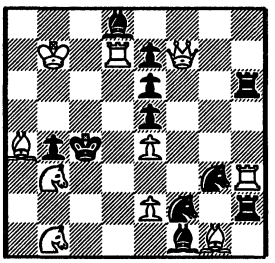
89



10-11

V. TURA
1.º Pr. The Problemist 1977

90



10-11

91: E.T. 1. Tc5? (2. Ce4#) - cxd3!!
E.T. 1. Af6? (2. Db6#) - exd2!!

J.R. 1. Ad4! (2. Ac5#) - cxd3 o exd2; 2. Ce4 o Db6#
Aperturas de líneas blancas y negras.

92: E.T. 1. Tc5? (2. Df3#) - Cxd4!!
E.T. 1. Tg6? (2. De3#) - Dxd4!!

J.R. 1. Tc4! (2. Ce6#) - Cxd4 o Dxd4; 2. Df3 o De3#
Con Tema SCHIFFMANN y aperturas de líneas blancas.

93: E.T. 1. Da5? (2. Cf6#) - Cf5!!
E.T. 1. Da7? (2. Cc3#) - Cd4!!

J.R. 1. Da8! (2. De8#) - Cf5 o Cd4; 2. Cf6 o Cc3#

94: E.T. 1. Ae3? (2. Ah3#) - Td7!!
E.T. 1. Ac5? (2. Cc7#) - Th4!!
E.T. 1. Ah2? (2. Ae2#) - Td5!!

J.R. 1. Ad4! - Td7 o Th4 o Td5; 2. Ah3 o Cc7 o Ae2#
Tres fases.

95: E.T. 1. Ae6? (2. Cd5#) - f5!!
E.T. 1. Ad5? (2. Cxh3#) - e4!!
E.T. 1. Dc1? (2. Tf1#) - d2!!

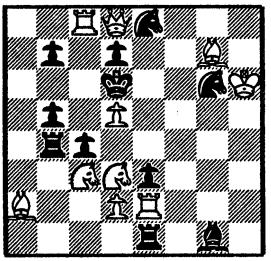
J.R. 1. Ad1! - f5 o e4 o d2; 2. Cd5 o Cxh3 o Tf1#
Tres fases.

96: E.T. 1. Db2? (2. Cg3#) - Axf4!!
E.T. 1. Dg3? (2. Ae6#) - Cxf4!!

J.R. 1. Dxf3! (2. Dxh5#) - Axf4 o Cxf4; 2. Cg3 o Ae6#
Con Tema SCHIFFMANN y aperturas de líneas blancas.

J.M. LOUSTAU
2.º Pr. Schach Echo 1985

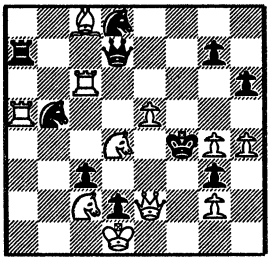
91



10-11

F. PACHL
4.ª Menc. Die Schwalbe 1982

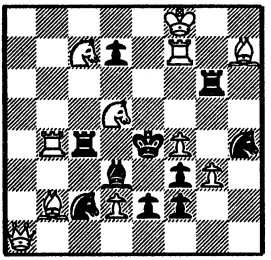
92



11-10

B. LENDER
1.ª Menc. Israel Ring Ty. 1986

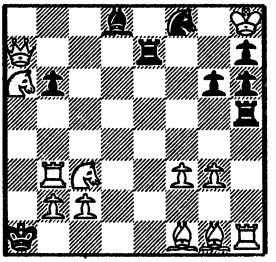
93



11-10

V. VELIKOSLAWSKI
1.º Pr. Die Schwalbe 1968

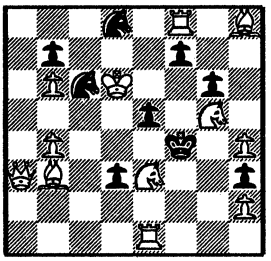
94



12-9

V. MELNIKOV
3.º Recom. Radianska Ukrania 1982-83

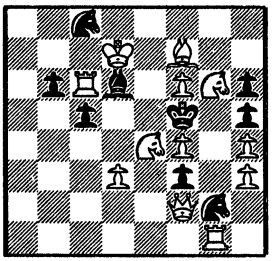
95



12-9

M. GUIDA
2.º Pr. Diagraames 1986

96



12-9

97: E.T. 1. Te8? (2. Cf6#) - Axe2!!
E.T. 1. Ae3? (2. Cc3#) - Axg4!!

J.R. 1. Dxd6! (2. Dd3#) - Axe2 o Axg4; 2. Cf6 o Cc3#

98: E.T. 1. Cb7? (2. Te4#) - Cc5!!
E.T. 1. Cg4? (2. Td5#) - Ce3!!

J.R. 1. Dh8! (2. Dh4#) - Cxc5 o Cxe3; 2. Te4 o Td5#
Con Tema UMNOV entre ensayos y refutaciones.

99: E.T. 1. Axd5? (2. Cc6#) - bxc4!!
E.T. 1. Df6? (2. Dxe5#) - Cxf4!!
E.T. 1. Cg2? (2. Ac3#) - Axe3!!

J.R. 1. Af5! (2. Txd3#) - bxc4 o Cxf4 o Axe3; 2. Cc6 o Dxe5 o Ac3#
Tres fases.

100: E.T. 1. Tc3? (2. Cf6#) - Td4!!
E.T. 1. f4? (2. dxc4#) - Ad4!!

J.R. 1. Da3! (2. Dc5#) - Td4 o Ad4; 2. Cf6 o dxc4#
Otro ensayo: 1. Da4? (2. Dd7#) 1. ... Dh2!!
- Td4 o Ad4; 2. Te5 o Dxc4#
Con doble Tema GRIMSHAW.

101: E.T. 1. Dxc6? (2. Td2#) - dxc4; 2. Cg4# 1. ... bxc4!!
E.T. 1. Dxe7? (2. Cg4#) - dxc4; 2. Td2# 1. ... Axe2!!

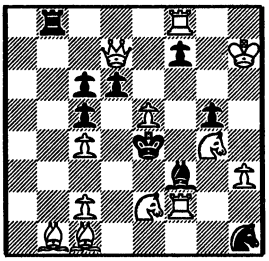
J.R. 1. Ta3! (2. Td3#) - bxc4 o Axe2; 2. Td2 o Cg4#
Con Tema LE GRAND entre ensayos temáticos.

102: E.T. 1. Da7? (2. Ad4#) - cxd3!!
E.T. 1. Rf3? (2. d4#) - Cxc5

J.R. 1. Tf4! (2. Te4#) - cxd3 o Cxc5; 2. Ad4 o d4#
Aperturas de líneas blancas.

H. GOCKEL
1.ª Menc. Weisbadener Schachverein 1985-86

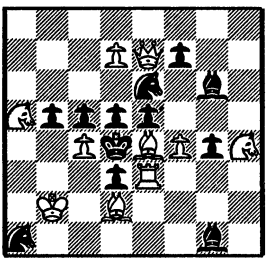
97



12-9

E.A. WIRTANEN
3.º Pr. Schach Echo 1973

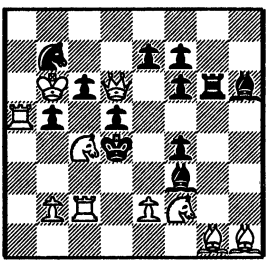
99



10-12

D. BANNY
10.ª Plaza Loschisnki Memorial Ty. 1982

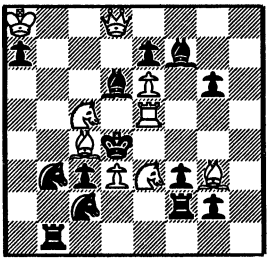
101



10-12

E. BOGDANOV
Rokada 1981

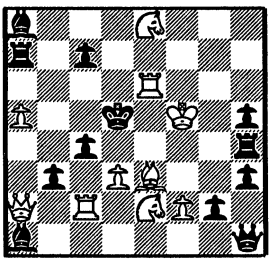
98



9-13

V. MELNITCHENKO y V. RUDENKO
1.º Pr. Szachy 1975

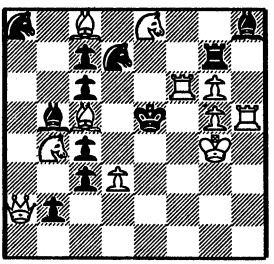
100



10-12

N. BIKOV
Mención Schachmaty 1973

102



11-11

103: E.T. 1. Tg3? (2. Ad3#) - Af3!!
E.T. 1. Ac5? (2. Te3#) - Cd4!!
E.T. 1. Dxh5? (2. Dxf5#) - Ag5!!

J.R. 1. Tb1! (2. Te1#) - Af3 o Cd4 o Ag5; 2. Ad3 o Te3 o Dxf5#
Tres fases.

104: E.T. 1. Af4? (2. Ce3#) - Dxh3!!
E.T. 1. Ae5? (2. Txg5#) - f6!!

J.R. 1. Tf8! (2. Txf7#) - Dxh3 o f6; 2. Ce3 o Txg5#

105: E.T. 1. Cxd7? (2. Dc3#) - dxc4!!
E.T. 1. Cf1? (2. Ac3#) - exd3!!

J.R. 1. Txe5! (2., Txd5#) - dxc4 o exd3; 2. Dc3 o Ac3#

106: E.T. 1. Dxb5? (2. Tc2#) - cxd3!!
E.T. 1. Dd5? (2. Ae1#) - exd3!!

J.R. 1. Df3! (2. dxe4#) - cxd3 o exd3; 2. Tc2 o Ae1#
Con Tema SCHIFFMANN y aperturas de líneas blancas.

107: E.T. 1. e4? (2. Cg8#) - Axe6!!
E.T. 1. h6? (2. Ag7#) - Cxe6!!

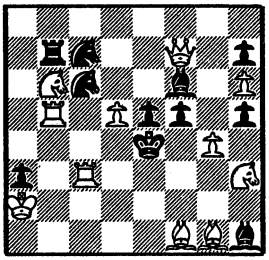
J.R. 1. Dd6! (2. Dxf4#) - Axe6 o Cxe6; 2. Cg8 o Ag7#
Con Tema SCHIFFMANN y aperturas de líneas blancas.

108: E.T. 1. Tf7? (2. Af4#) - Cf6!!
E.T. 1. Af7? (2. Cc4#) - e6!!
E.T. 1. Ac4? (2. d4#) - Ag2!!

J.R. 1. Cg3! (2. Dd5#) - Cf6 o e6 o Ag2; 2. Af4 o Cc4 o d4#
Tres fases.

E.A. WIRTANEN
Schach Echo 1976

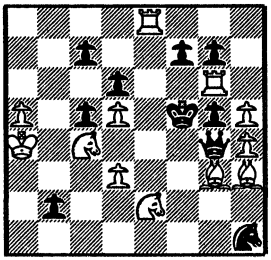
103



11-11

Y. CHEYLAN
1.ª Menc. Szachy 1974

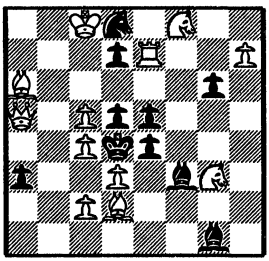
104



12-10

V. EROSCHIN
Funduchun 1977 (?)

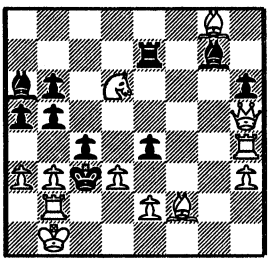
105



12-10

V. TURA
3.ª Men. 40 Años SEPA y 75 Argüelles 78

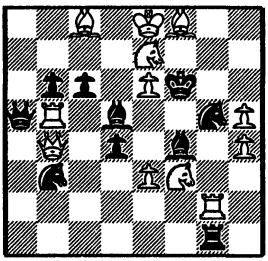
106



12-10

E. PETITE
Correspondencia

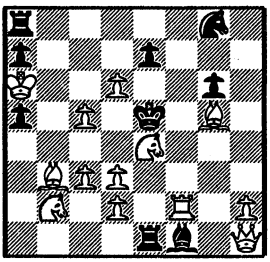
107



12-10

V. EROSCHIN y S. SHEDEY
1.º Premio Bulletin Fink URSS 1976

108



13-9

109: E.T. 1. Dh5? (2. Cde3#) - De6!!
E.T. 1. b4? (2. Cge3#) - Dxd5!!

J.R. 1. Df7! (2. Cb6#) - De6 o Dxd5; 2. Cde3 o Cge3#

110: E.T. 1. Td6? (2. Tf4#) - Dd5!!
E.T. 1. Tf6? (2. Td4#) - Af5!!

J.R. 1. Cde1! (2. Tde5#) - Dxd5 o Axf5; 2. Tf4 o Td4#
Con Tema UNMOV entre ensayos y refutaciones.

111: E.T. 1. Da3? (2. Cd3#) - Txd6!!
E.T. 1. Dc1? (2. Cc4#) - Df4!!

J.R. 1. Td2! (2. Cd1#) - Txd6 o Df4; 2. Cd3 o Cc4#

112: E.T. 1. Cb4? (2. Dxc6#) - Axb2; 2. Dd6# 1. ... Cxe3!!
E.T. 1. Cb5? (2. Dd6#) - Axb2; 2. Dxc6# 1. ... Cxd3!!

J.R. 1. Tb4! (2. Tc4#) - Cxe3 o Cxd3; 2. Dxc6 o Dd6#
Con Tema LE GRAND entre ensayos temáticos.

113: E.T. 1. Da2? (2. Ag6#) - Cxe5!!
E.T. 1. Dg1? (2. Tf4#) - fxe5!!

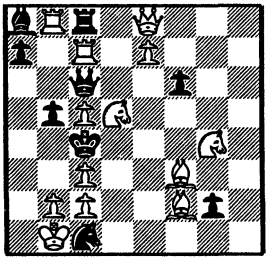
J.R. 1. Db5! (2. Dd3#) - Cxe5 o fxe5; 2. Ag6 o Tf4#
Con Tema SCHIFFMANN y aperturas de líneas blancas.

114: E.T. 1. Cb4? (2. Da1#) - Dxd8!!
E.T. 1. Cb6? (2. Ac7#) - Dd2!!

J.R. 1. Txg4! (2. Tg5#) - Dxd8 o Dd2; 2. Da1 o Ac7#
Con tema ARGÜELLES MIXTO.

R. VAN DOOREN
The Problemist 1985

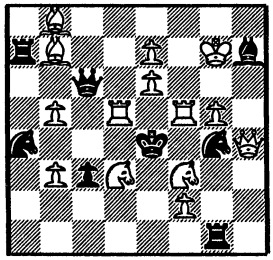
109



13-9

E. BOGDANOV
1.ª Menc. Schemovy smena 1977

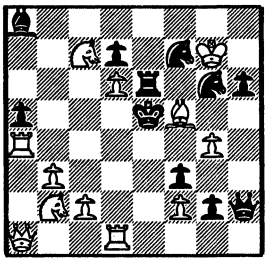
110



14-8

C. GROENEVELD
1.° Pr. 700 Aniversario Der Stadt Martin 1983

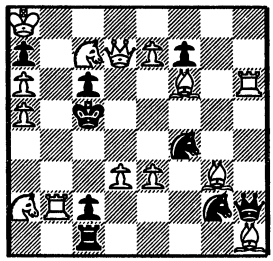
111



12-11

J. KISS
Probleembad 1985

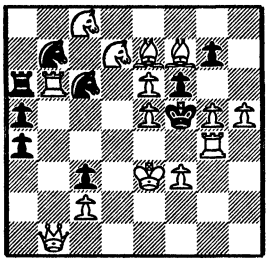
112



13-10

Y. AFEK
6.ª Menc. Schiffmann Mem Ty 1980

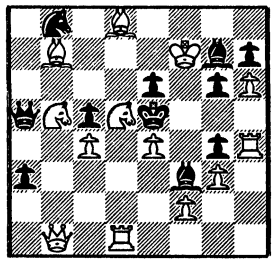
113



14-9

E. PETITE
2.° Rec. Israel Ring Ty. 1986

114



13-11

CAPITULO II
TEMA HANNELIUS

El compositor finlandés Jan Hannelius, nacido en 1916, dio su nombre al tema que nos ocupa en el presente capítulo. Es Maestro Internacional para la Composición desde 1977, y Arbitro Internacional para mates en dos y tres jugadas desde 1957. Entre los años 1975 y 1986 fue Presidente de la Comisión Permanente para el Problema de la F.I.D.E. (C.P.P.P.), cargo que desde entonces ostenta con carácter honorífico.

La estrategia temática del Hannelius, es idéntica a la del Dombrowski, con la única diferencia de que los mates de la solución, se reproducen en orden inverso a las amenazas de los ensayos. Si en el Dombrowski la relación era a-b; 2. A-B#, en el Hannelius es a-b; 2. B-A. Por tanto, su esquema básico se reproduce así:

```
ESQUEMA BASICO

E.T. 1. ? (2. A#) - a!!
E.T. 1. ? (2. B#) - b!!

J.R. 1. ! (2. C#) - a/b; 2. B/A
```

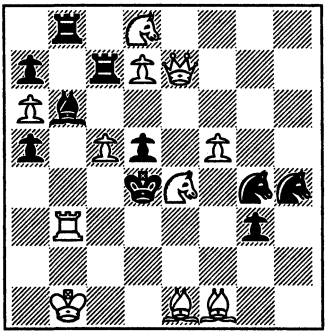
El ejemplo ilustrativo del tema lo podemos examinar en el diagrama siguiente, obra del insigne autor del tema, que fue galardonado en el 1950 con el 2º/3.er Premio ex-aequo en la prestigiosa revista alemana Die Schwalbe.

Un primer examen de la posición nos incita a mover el Ce4 para abrir la línea a la dama blanca sobre "e3" amenazando el mate 2. Ac3, que no es posible inicialmente por la intercepción

de alfil a torre. Tampoco es posible el mate Td3, por intercepción de torre a alfil sobre la casilla "c4".

Con este planteamiento, una vez analizada la estrategia blanca y los perjuicios ocasionados, podemos efecutar los siguientes ensayos:

JAN HANNELIUS
2º/3º Pr. Schwalbe 1950



#2 11-10

E.T. 1. Cg5? amenaza 2. Ac3# (A), es refutado por 1. ... Txc5!! (a)
E.T. 1. Cd2? amenaza 2. Td3# (B), es refutado por 1. ... Axc5!! (b)

El tercer intento, y éste sí es eficaz, J.R. 1. Cd6! amenaza 2. Cb5# (C). Las defensas temáticas que constituían las refutaciones de los ensayos son contestadas, según la descripción del tema, con las jugadas de amenaza reproducidas en orden inverso, lo que quiere decir: 1. ... Txc5 (a); 2. Td3# (B), y a 1. ... Axc5 (b); 2. Ac3# (A).

Existen, tanto en el J.R. como en el juego de ensayos, otras jugadas que también se oponen a la amenaza, pero que al no ser temáticas, no cito por no ofender la perspicacia del lector, que fácilmente las podrá descubrir. Es lo que en el argot problemístico se denomina JUEGO SECUNDARIO, que en ocasiones resulta tan atractivo como el juego principal, según podrá comprobar el lector con los ejemplos de este capítulo.

Al igual que el DOMBROWSKI, el Tema HANNELIUS también puede presentarse con tres o más ensayos temáticos, reproduciéndose los mates en forma cíclica, es decir, a las defensa a - b - c, siguen los mates B - C - A, en problemas de tres ensayos. También puede ser combinado con otros temas de los tratados en este libro, así como con temas clásicos de estrategias varias, citados en las soluciones según los casos.

Diversas variaciones pueden alterar este esquema, produciendo otras modalidades temáticas, pero en los ejemplos publicados a continuación me he ceñido a los que responden al esquema básico, y problemas con tres o más ensayos y mates cíclicos.

Los 72 problemas siguientes reproducen el descrito Tema HANNELIUS.

115: E.T. 1. Aa5? (2. Db6#) - Rd6!!
E.T. 1. Ab4? (2. Dc5#) - Rc7!!
E.T. 1. Ah4? - Rd6 o Rc7; 2. Db6 o Dc5# 1. ... b4!!

J.R. 1. Af2! - Rd6 o Rc7; 2. Dc5 o Db6#
Con Tema DOMBROWSKI entre ensayos.

116: E.T. 1. Cd6? (2. Df7#) - Rd5!!
E.T. 1. Cb6? (2. Dd7#) - Rf5!!

J.R. 1. Cd2! - Rd5 o Rf5; 2. Dd7 o Df7#

117: E.T. 1. Df2? (2. Dxf4#) - f3!!
E.T. 1. Af3? (2. Dxe4#) - e3!!

J.R. 1. Db4! (2. Db5#) - f3 o e3; 2. Dxe4 o Dxf4#

118: E.T. 1. Te1? (2. De5#) - Rc5!! (si 1. ... Rd4; 2 Dd6#)
E.T. 1. Cc8? (2. Dd6#) - Rd4!! (si 1. ... Rc5; 2. De5#)

J.R. 1. Ag3! - Rc5 o Rd4; 2. Dd6 o De5#
Con Tema PSEUDO LE GRAND entre ensayos.

119: E.T. 1. h8=D? (2. Ad2#) - b1=C!!
E.T. 1. h8=C? (2. Tf5#) - b1=D!!

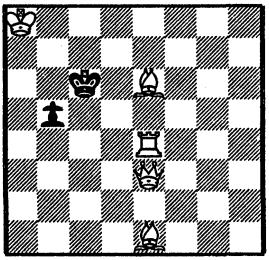
J.R. 1. Rg7!! - b1=C o b1=D; 2. Tf5 o Ad2#
Dobles promociones alternadas.

120: E.T. 1. Dxh6? (2. Af7#) - Cg6!!
E.T. 1. Txh4? (2. Af3#) - Cg4!!

J.R. 1. Ca5!! (2. De5#) - Cg6 o Cg4; 2. Af3 o Af7#
Meredith Aristocrático.

E. SCHAPOVALOV
Revista Schach 1972

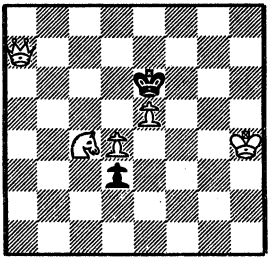
115



5-2

E. ALIOVSADZADE y V. VAGIDOV
Sächsische Zeitung 1980 (v)

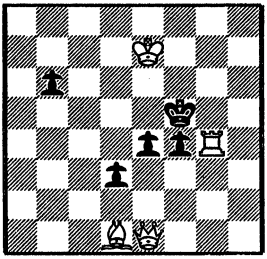
116



5-2

B. LINCOLN
The Problemist 1991

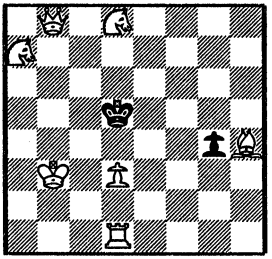
117



4-5

E. BOGDANOV
Komsomoletz Saporochje 1972

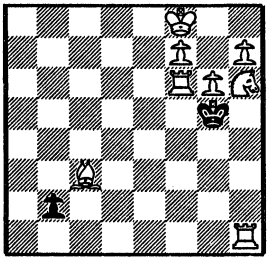
118



7-2

A. DOMBROWSKI
3.º Pr. Chervony Gimik 1979

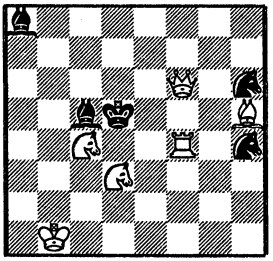
119



8-2

S. LARRAIN
The Problemist 1980

120



6-5

121: E.T. 1. Te7? (2. Cxh6#) - f3!!
E.T. 1. Af3? (2. Tf6#) - d5!!

J.R. 1. Tc4! (2. Ae4#) - f3 o d5; 2. Tf6 o Cxh6#

122: E.T. 1. f4? (2. Ce7#) - Txe5!!
E.T. 1. Te7? (2. Cf4#) - fxe5!!

J.R. 1. Tc7! (2. Tc5#) - Txe5 o fxe5; 2. Cf4 o Ce7#
Obstrucciones en "e5".

123: E.T. 1. Tbxb5? (2. Cb2#) - Ad5!!
E.T. 1. Tfxb5? (2. Ce5#) - Cb3!!

J.R. 1. Ad6! (2. Tc5#) - Ad5 o Cb3; 2. Ce5 o Cb2#
Obstrucciones que permiten intercepciones blancas.

124: E.T. 1. Txd3? (2. Ab8#) - g3!!
E.T. 1. Rg2? (2. Te4#) - Af5!!
E.T. 1. Cd6? (2. Cg2#) - Axe3!!

J.R. 1. Cc5 (2. Cxd3#) - g3 o Af5 o Axe3; 2. Te4 o Cg2 o Ab8#
CICLICO abc-BCA, con obstrucciones.

125: E.T. 1. Ab1? (2. Txc4#) - cxd3; 2. Axc5# 1. ... exd5!!
E.T. 1. Ce4? (2. Axc5#) - cxd3; 2. Txc4# 1. ... Txd5!!

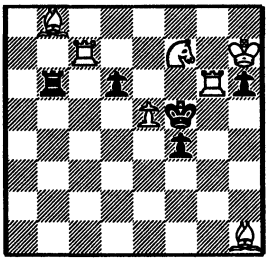
J.R. 1. Da3! (2. Dxc5#) - exd5 o Txd5; 2. Axc5 o Txc4#
Con Tema LE GRAND entre ensayos.

126: E.T. 1. Cc7? (2. De8#) - Axd5!!
E.T. 1. Cxf4? (2. Db8#) - Txd5!!

J.R. 1. Cc5! (2. Cc7#) - Axd5 o Txd5; 2. Db8 o De8#

A. BUJANOV
Schachmaty Riga 1980

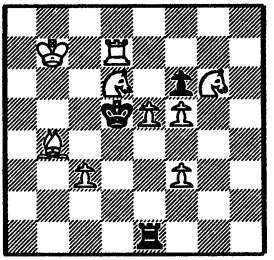
121



7-5

D.J. SHIRE
The Problemist 1991

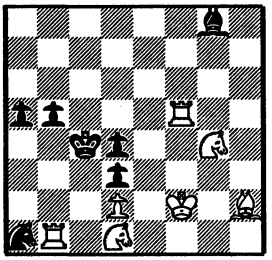
122



9-3

G. STANISLAV
Themes 64 1982

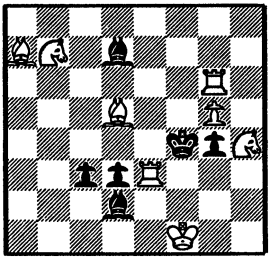
123



7-7

S. DITTRICH
2.º Pr. Suomen Shakki 1982

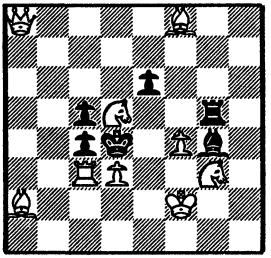
124



8-6

A. DOMBROWSKI e Y. SUSCHKOV
1.º Premio Revista 64 1977

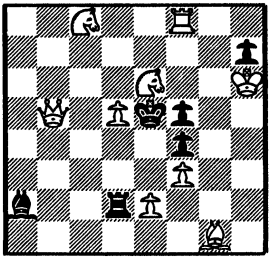
125



9-6

A. GRIN
Schachmaty Riga 1980

126



9-6

127: E.T. 1. Rb2? (2. Cc1#) - Axe3!!
E.T. 1. Tb4? (2. Df5#) - Cxe3!!

J.R. 1. Tc2! (2. Tc3#) - Axe3 o Cxe3; 2. Df5 o Cc1#

128: E.T. 1. Dc1? (2. Txd3#) - c6!!
E.T. 1. Db4? (2. Cg5#) - c5!!

J.R. 1. Db8! (2. Df8#) - c6 o c5; 2. Cg5 o Txd3#

129: E.T. 1. Ae3? (2. Cc4#) - Ad5!!
E.T. 1. Cdf3? (2. Ae5#) - Ac4!!

J.R. 1. Te1! (2. Ac5#) - Ad5 o Ac4; 2. Ae5 o Cxc4#
Semi-batería blanca con semiclavadas negras.

130: E.T. 1. Tc3? (2. Cc2#) - exf3!!
E.T. 1. Te6? (2. Txd3#) - d2!!

J.R. 1. Cg3! - exf3 o d2; 2. Txd3 o Cc2#

131: E.T. 1. Df1? (2. Ad5#) - Axf4!!
E.T. 1. Dh2? (2. Cf2#) - Axd3!!

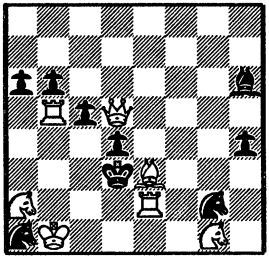
J.R. 1. Da1! (2. Da8#) - Axf4 o Axd3; 2. Cf2 o Ad5#

132: E.T. 1. Tbxd7? (2. Cd3#) - gxf5!!
E.T. 1. Rg4? (2. De2#) - Cd6!!

J.R. 1. Txb4! (2. Te4#) - gxf5 o Cd6; 2. De2 o Cd3#

E. LEBEDKIN
3.ª Menc. Themes 64 1985

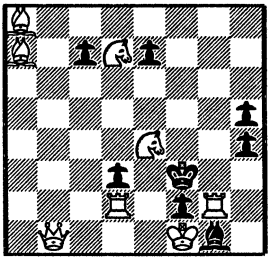
127



7-9

V. POPOV
1.º Pr. Pyatiborye 64 1986

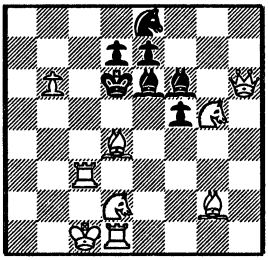
128



8-8

M. KOVACEVIC
2.º Pr. The Problemist 1981

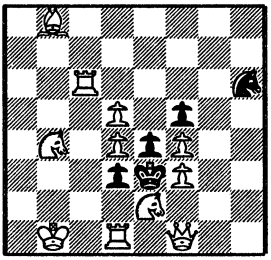
129



9-7

T.J. AMIROV y E. BOGDANOV
The Problemist 1983

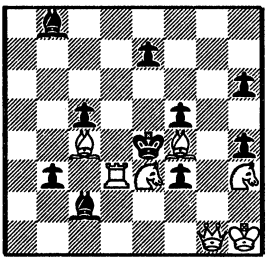
130



11-5

A. SCHONHOLZER
Sächsische Schach Magaz. 1986

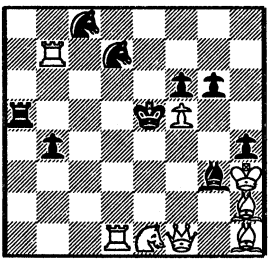
131



7-10

V. PARFIRBEV
Schach Echo 1977

132



8-9

133: E.T. 1. Ae4? (2. Chf3#) - Tf6!!
E.T. 1. Ce4? (2. Dxd6#) - Cf5!!

J.R. 1. Td2! (2. Ah2#) - Tf6 o Cf5; 2. Dxd6 o Chf3#
Obstrucciones negras.

134: a) E.T. 1. Dc6? (2. De6#) - Axh4!!
E.T. 1. Da1? (2. De5#) - Ag3!!
J.R. 1. De8! - Axh4 o Ag3; 2. De5 o De6#

b) E.T. 1. De8? (2. De5#) - Ag3!!
E.T. 1. Dc6? (2. Df6#) - e3!!
J.R. 1. Da1 - Ag3 o e3; 2. Df6 o De5#

c) E.T. 1. Da1? (2. Dxf6#) - e3!!
E.T. 1. De8? (2. De6#) - Axh4!!
J.R. 1. Dc6! - e3 o Axh4; 2. De6 o Dxf6#
CICLICO entre ensayos, claves y defensas.

135: E.T. 1. Tee3? (2. Ce2#) - Ad3!!
E.T. 1. The3? (2. Cf3#) - Ae4!!

J.R. 1. Cd7! (2. Dxd6#) - Ad3 o Ae4; 2. Cf3 o Ce2#
Tema HOLZHAUSEN blanco, entre ensayos.

136: E.T. 1. De6? (2. Cf3#) - Ce3!!
E.T. 1. Dh1? (2. Ce6#) - Cb4!!

J.R. 1. Dc6! (2. Dxc4#) - Ce3 o Cb4; 2. Ce6 o Cf3#
Desclavadas de piezas negras con aperturas de línea blanca

137: E.T. 1. Td4? (2. Cc6#) - Cf6!!
E.T. 1. Tf4? (2. Cg6#) - Ad6!!

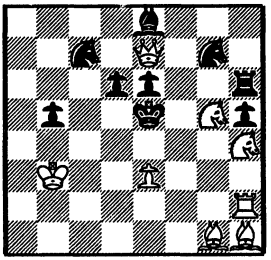
J.R. 1. Ae4! (2. Dxb8#) - Cf6 o Ad6; 2. Cg6 o Cc6#
Obstrucciones.

138: E.T. 1. a4? (2. Dd4#) - Tc5!!
E.T. 1. axb4? (2. Dxe2#) - Tb5!!

J.R. 1. Af5! (2. Axe6#) - Tc5 o Tb5; 2. Dxe2 o Dd4#
Desclavada preventiva de pieza blanca.

Y. ANTONOV
3.º Pr. Themes 64 1981

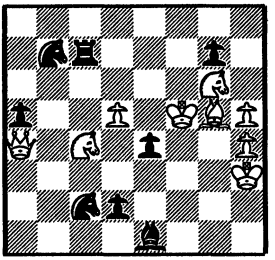
133



8-9

K. MLYNKA
1.º Pr. Sachove umenie 1981

134

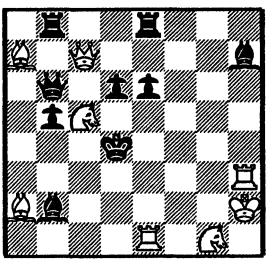


8-9

b) Con Pg7 en f7
c) Con Pg7 en f6

G.F. MARKOVSKI
Themes 64 1982

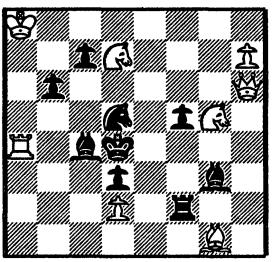
135



8-9

B.E. DE HAAS
1.º Pr. L'Echiquier Belge 1984

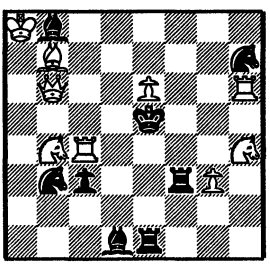
136



8-9

I. DRAISKA
2.º/3.º Premio Schachmaty v. SSSR 1962

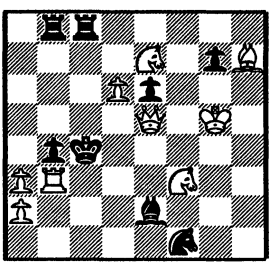
137



9-8

M. SCHNEIDER
1.º Recom. British Chess Mag. 1978

138



9-8

139: E.T. 1. Dh2? (2. De5#) - Axd3!!
E.T. 1. Dh6? (2. De6#) - Axf5!!
E.T. 1. De1? (2. Dxe4) - Axd3 o Axf5; 2. De6 o De5# - Cc7!!

J.R. 1. Dh4! (2. Dxe4#) - Axd3 o Axf5; 2. Ce5 o Cd8#
Tema entre ensayos.

140: J.A. 1. ... e5 o d3; 2. Df7 o Dxd3#
E.T. 1. Dd3? (2. Ce3#) - e5!!
E.T. 1. Df7? (2. Dxd7#) - d3!!

J.R. 1. Dg4! - e5 o d3; 2. Dxd7 o Ce3#
Con Tema BANNY entre J.A. y E.T. Ver núm. 175 del mismo autor.

141: E.T. 1. Dd3? (2. Cc6#) - Txe4!!
E.T. 1. Dc6? (2. Cd3#) - f2!!

J.R. 1. Da2! (2. Dxe6#) - Txe4 o f2; 2. Cd3 o Cc6#

142: E.T. 1. d8=C? (2. Td5#) - Cxc7!!
E.T. 1. Ae4? (2. Tc6#) - Ca7!!

J.R. 1. Aa4! (2. Txb5#) - Cxc7 o Ca7; 2. Tc6 o Td5#

143: E.T. 1. Cd3? (2. Ae5#) - Cxd5!!
E.T. 1. Dh8? (2. Te4#) - cxd5!!
E.T. 1. Te5? (2. Ce6#) - Cc5!!

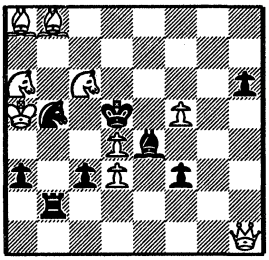
J.R. 1. d8=C! (2. Cde6#) - Cxd5 o cxd5 o Cc5; 2. Te4 o Ce6 o Ae5#
CICLICO; abc/BCA.

144: E.T. 1. The4? (2. Cf4#) - Axd6!!
E.T. 1. Aa1? (2. Td4#) - Ab6!!

J.R. 1. Dc8! (2. Dh3#) - Axd6 o Ab6; 2. Td4 o Cf4#
Apertura de línea blanca.

A.J. LOBUSOV
2.º Pr. ex-aequo Jubileo E. Petite 1991

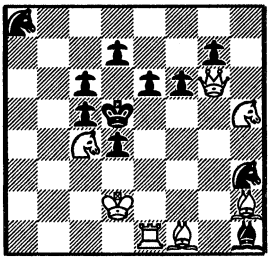
139



9-8

E. BOGDANOV
1980 (?)

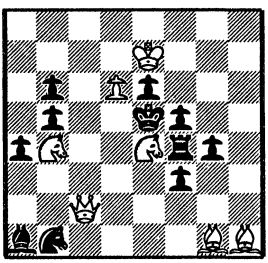
140



7-11

V. PILTCHENKO
2.ª Menc. Schach 1981

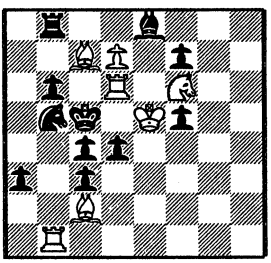
141



7-11

B.E. DE HAAS
Die Schwalbe 1989

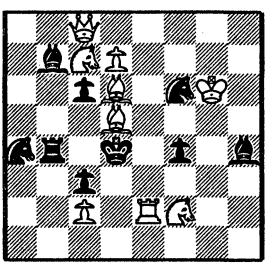
142



7-11

B. ZAPPAS
2.º Pr. The Problemist 1970

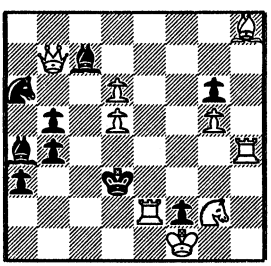
143



9-9

M. DEGENKOLBE y W. BERG
Recom. Probleemblad 1988

144



9-9

145: E.T. 1. Dc1? (2. Dc5#) - Df6!!
E.T. 1. Da1? (2. Da7#) - Cf6!!

J.R. 1. Tf6! (2. Te6#) - Dxf6 o Cxf6; 2. Da7 o Dc5#

146: E.T. 1. Ac4? (2. Tf4#) - Txe6!!
E.T. 1. Dd8? (2.Te5#) - Tg4!!

J.R. 1. Db1! (2. Df1#) - Txe6 o Tg4; 2. Te5 o Tf4#

147: E.T. 1. hxg5? (2. Dxf4#) - Rxc4!!
E.T. 1 Ac6? (2. De4#) - Re5!!

J.R. 1. Axd2! (2. Dd5#) - Rxc4 o Re5; 2. De4 o Dxf4#

148: E.T. 1. Tb4? (2. Dd6#) - e5!!
E.T. 1. Ad6? (2. Dc4#) - Ae4!!

J.R. 1. Ab4! (2. Td6#) - e5 o Ae4; 2. Dc4 o Dd6#

149: E.T. 1. Cd3? (2. Df3#) - Txe6!!
E.T. 1. Cf3? (2. Dd3#) - Cxe6!!

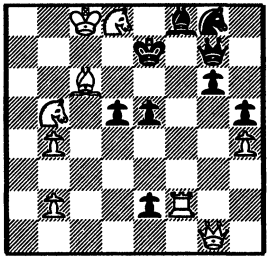
J.R. 1. Cd7! (2. Cb6#) - Txe6 o Cxe6; 2. Dd3 o Df3#
Obstrucciones.

150: E.T. 1. Tg5? (2. Af2#) - d5!!
E.T. 1. Ce3? (2. Pe5#) - Ce5!!

J.R. 1. Cb2! (2. Txc4#) - d5 o Ce5; 2. Pe5 o Af2#
Obstrucciones.

M. PARRINELLO
The Problemist 1989

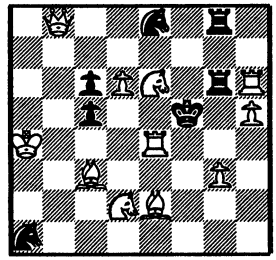
145



9-9

V. SUSHLENKO
1.º Premio Rev. 64 1979

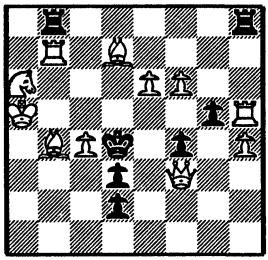
146



11-7

N. CHERNIAVSKI y S. SHEDEY
Schachmaty Riga 1980

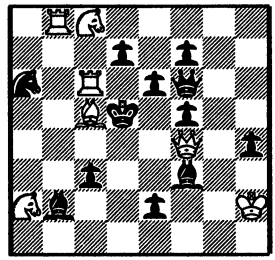
147



11-7

J. TAPANIMAKI
2.ª Menc. Suomen Shakki 1985

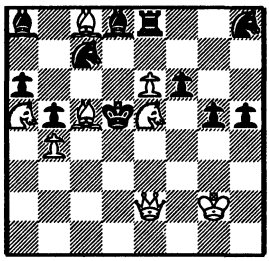
148



7-12

D. MULLER
Themes 64 1980

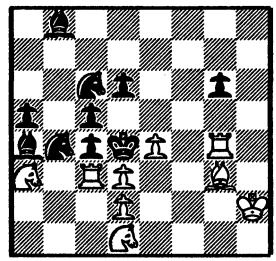
149



8-11

B. ZAPPAS
3.º Premio Sinfonie Scacchistiche 1970

150



9-10

151: E.T. 1. Cf5? (2. Cd4#) - Ae6!!
E.T. 1. Cg6? (2. Ce5#) - Ac4!!

J.R. 1. Cxc6! - Ae6 o Ac4; 2. Ce5 o Cd4#
Con Tema JAVA.

152: E.T. 1. Ccxe3? (2. Cf5#) - Ce6!!
E.T. 1. Ca3? (2. Cb5#) - Cc6!!

J.R. 1. Cxd6! (2. De5#) - Ce6 o Cc6; 2. Cb5 o Cf5#
Con Tema JAVA.

153: E.T. 1. Tff3? (2. Cf2#) - Cxd3!!
E.T. 1. Thf3? (2. Cg3#) - Cxf5!!

J.R. 1. Da1! (2. De1#) - Cxd3 o Cxf5; 2. Cg3 o Cf2#
Con Tema HOLZHAUSEN blanco, entre los ensayos.

154: E.T. 1. Ad4? (2. Ce3#) - Cxe5!!
E.T. 1. Ce4? (2. Td4#) - bxc4!!
E.T. 1. Tf4? (2. Ag2#) - e5!!

J.R. 1. Ce2! (2 Cf4#) - Cxc5 o bxc4 o e5; 2. Td4 o Ag2 o Ce3#
CICLICO: abc/BCA.

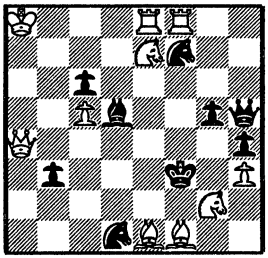
155: E.T. 1. Cdc3? (2. Db8/Dh8/Dd5#) - Txg5!!
E.T. 1. Cdc7? (2. Dh8/Dd5/Da1#) - Tg4!!
E.T. 1. Cf6? (2. Dd5/Da1/Db8#) - Td2!!

J.R. 1. Cf4! (2. Dd5#) - Txg5 o Tg4 o Td2; 2. Da1 o Db8 o Dh8#
CICLICO entre amenazas, refutaciones y mates.

156: E.T. 1. cxb3? (2. Cc2#) - bxa3!!
E.T. 1. Ab4? (2. c3#) - Tc5!!
E.T. 1. Ca6? (2. Ae5#) - f6!!
E.T. 1. Txf7? (2. Ce6) - e3!!
E.T. 1. Cc4? (2. Td1#) - bxc2!!
J.R. 1. Axa6! - bxa3 o Tc5 o f6 o e3 o bxc2;
2. c3 o Ae5 o Ce6 o Td1 o Cxc2#
CICLICO: abcde/BCDEA. Cinco Fases.

H. GOCKEL
1.º Premio Deutsche Schachblatter 1986

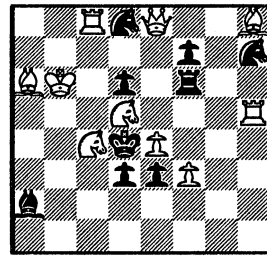
151



10-9

H. AHUES
1.º Pre. Die Schwalbe 1988-I

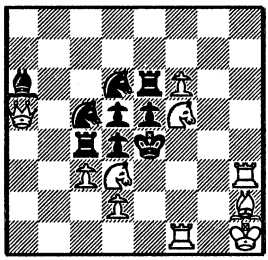
152



10-9

E. PETITE
1.º Pr. Rev. Romana de Sah 1989

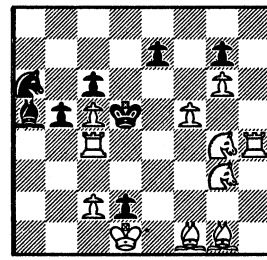
153



10-9

U. HEINONEN
1.º Pr. Heinonen Jub. Ty. 1975

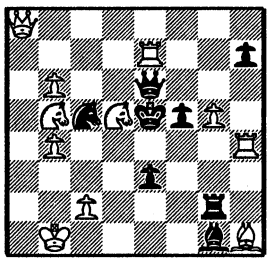
154



11-8

U. HEINONEN
5.º Pr. Myllyniemi Jub. T. 1980

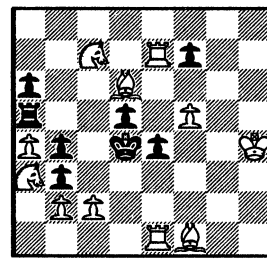
155



11-8

U. DEGENER
5.º Pr. Die Schwalbe 1987-II

156



11-8

157: E.T. 1. Cde3? (2. Cg4#) - Cf7!!
E.T. 1. Cb6? (2. Cd7#) - Cg6!!

J.R. 1. Cf6! - Cf7 o Cg6; 2. Cd7 o Cg4#

158: E.T. 1. Dc2? (2. Af4#) - Axe6!!
E.T. 1. Da2? (2. Af6#) - Txe4!!

J.R. 1. Dh5! (2. Af4#) - Axe6 o Txe4; 2. Af6 o Af4#
Obstrucciones que permiten intercepciones blancas.

159: E.T. 1. Tf4? (2. Cc3#) - Tb7!!
E.T. 1. c3? (2. Cf4#) - Td7!!

J.R. 1. Tb1! (2. Tb5#) Tb7 o Td7; 2. Cf4 o Cc3#
Desclavadas de piezas negras, combinadas con apertura de línea blanca.

160: E.T. 1. De1? (2. Dxg3#) - Cxe4!!
E.T. 1. Da5? (2. Dxc7#) - Axe4!!

J.R. 1. Ce7! (2. Cxg6#) - Cxe4 o Axe4; 2. Dxc7 o Dxg3#
Obstrucciones con apertura de línea blanca.

161: E.T. 1. Cd2? (2.Cxc4#) - d5!!
E.T. 1. Ch2? (2. Chg4#) - f5!!

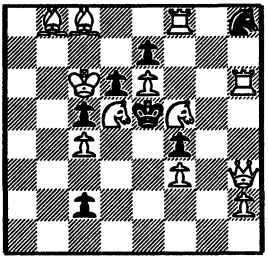
J.R. 1. Cxe5 (2. Cfg4#) - d5 o f5; 2. Ce-g4 o Cxc4#

162: E.T. 1. Tdd6? (2. Cd3#) - Cf6!!
E.T. 1. Thd6? (2. Cg6#) - Ad4!!
E.T. 1. Axf3? (2. Td5#) - Cf6 o Ad4; 2, Cg6 o Cd3# - Ce4!!

J.R. 1. Da5!! (2. Dxc5#) - Cf6 o Ad4 o Ce4; 2. Cg6 o Cd3 o Td5#
Tema doblado, entre ensayos y solución.

V. PILTCHENKO
Themes 64 1985

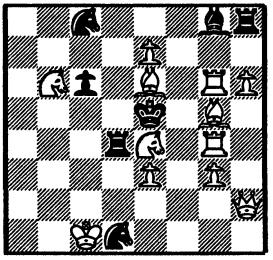
157



12-7

R. VAN DOOREN
Die Schwalbe 1988

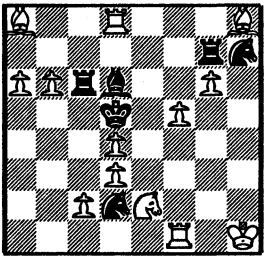
158



12-7

P. LE GRAND y J.C. VAN GOOL
1.º/3.º Pr. Problemas1987

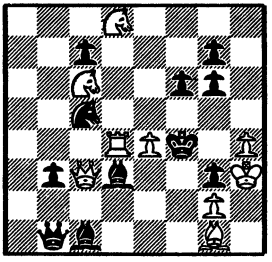
159



13-6

E. LEUN
7.º Lugar Conc. Funduchun 1972

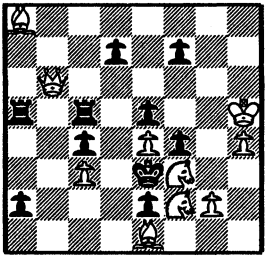
160



9-11

C. GROENEVELD
2.ª Menc. Problemas 1988

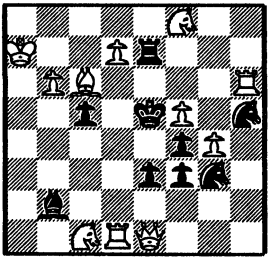
161



10-10

E. PETITE
1.ª Menc. Israel Ring Ty. 1984

162



11-9

163: E.T. 1. Tcc5? (2. Cc2#) - Ae5!!
E.T. 1. Thc5? (2. Cf5#) - Cc3!!
E.T. 1. Af3? (2. Td5#) - Ae5 o Cc3; 2. Cf5 o Cc2# - Ce4!!

J.R. 1. Dh4! (2. Dd8#) - Ae5 o Cc3 o Ce4; 2. Cf5 o Cc2 o Td5#
Tema doblado, entre ensayos y solución.

164: E.T. 1. Cd6? (2. Dc1#) - Cf5!!
E.T. 1. Cd4? (2. Cd3#) - Df5!!

J.R. 1. Af3! (2. Cg2#) - Cxf5 o Dxf5; 2. Cd3 o Dc1#

165: E.T. 1. Dd6? (2. Ce6#) - Tc5!!
E.T. 1. Pb4? (2. De4#) - Te5!!
E.T. 1. Te8? (2. Db4#) - Ce5!!

J.R. 1. Ad2! (2. Ac3#) - Tc5 o Te5 o Ce5; 2. De4 o Db4 o Ce6#
CICLICO, abc/BCA.

166: E.T. 1. Pb4? (2. Tc5#) - dxc3!!
E.T. 1. Df7? (2. Axc6#) - exf4!!
E.T. 1. Te2? - dxc3 o exf4; 2. Tc5 o Axc6# 1. ... Ce3!!

J.R. 1. Dxe7! - dxc3 o exf4; 2. Axc6 o Tc5#
Con Tema DOMBROWSKI en el tercer ensayo.

167: E.T. 1. bxc3? (2. Td2#) - Txe3; 2. Tg5# 1. ... Txc4!!
E.T. 1. exf7? (2. Tg5#) - Txc4; 2. Td2# 1. ... Txe3!!

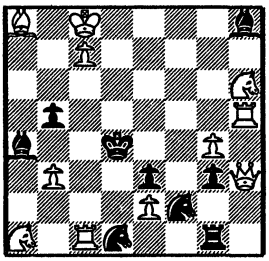
J.R. 1. Cxb7! (2. Ac6#) - Txc4 o Txe3; 2. Tg5 o Td2#
Con Tema PSEUDO LE GRAND entre ensayos.

168: E.T. 1. Cd4? (2. De3#) - cxd4; 2. Dg5# 1. ... Cd5!!
E.T. 1. Ad5? (2. Dg5#) - exd5; 2. De3# 1. ... Cd4!!

J.R. 1. Th1 (2. Te1#) - Cd5 o Cd4; 2. Dg5 o De3#
Con Tema PSEUDO LE GRAND entre ensayos.

E. PETITE
Scacco 1987

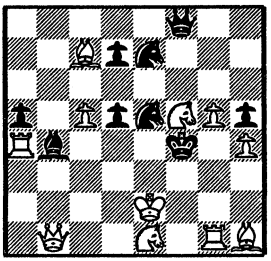
163



11-9

C. GROENEVELD y H. PRINS
1.ª Menc. The Problemist 1989-II

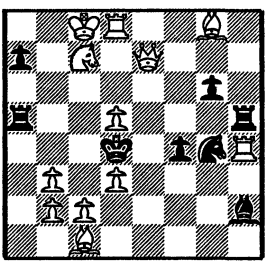
164



11-9

C.J.R. SAMMELIUS
1.º Pr. The Problemist 1984-II

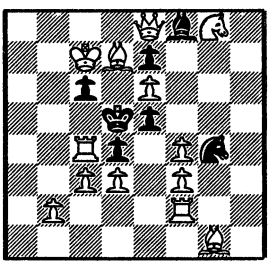
165



12-8

M. KRIZOWENSKI
3.ª Men. Brit. Chess Prob. Soc. 1980

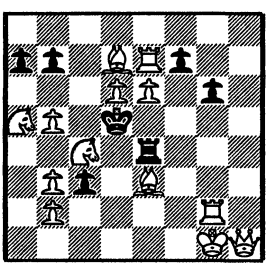
166



13-7

G. MARKOVSKI
4.ª Menc. Radianska Ukrania 1982-83

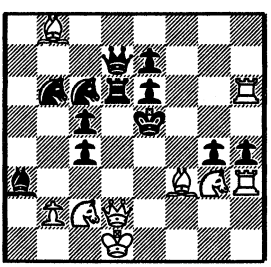
167



13-7

F. HOFFMAN y D. MULLER
2.º Pr. Themes 64 T.T. 1970-71

168



9-12

169: E.T. 1. Cxc4? (2. Dxe5#) - Dxc3!!
E.T. 1. Tca3? (2. Axc5#) - e3!!
E.T. 1. Cg2? (2. Txc4#) - Ae6!!
E.T. 1. Dd8? (2. Ce6#) - cxb4!!
J.R. 1. Df6! (2. Dd6#) - Dxc3 o Pe3 o Ae6 o cxb4;
2. Axc5 o Txc4 o Cxe6 o Dxe5#
CICLICO: abcd/BCDA. Cuatro fases.

170: E.T. 1. Dc4? (2. Cf7#) - Txd4!!
E.T. 1. Pe3? (2. Cc4#) - Dd5!!

J.R. 1. Re7! (2. Txe4#) - Txd4 o Dd5; 2. Cc4 o Cf7#

171: E.T. 1. Rxb6? (2. Cc6#) - Tc3!!
E.T. 1. Af3? (2. Td5#) - Cc3!!

J.R. 1. Ab7! (2. Cf5#) - Tc3 o Cc3; 2. Td5 o Cc6#
Aperturas y cierres de líneas blancas.

172: E.T. 1. Ag4? (2. Df5#) - Cxd4!!
E.T. 1. Rd6? (2. Dd5#) - Cxf4!!

J.R. 1. Cxe3! (2. De8#) - Cxd4 o Cxf4; 2. Dd5 o Df5#

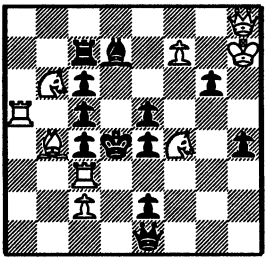
173: E.T. 1. Teb3? (2. Ab2#) - exf3!!
E.T. 1. Cd7? (2. Dxe5#) - f6!!
E.T. 1. Dxf7? (2. Ce6#) - Dxb4!!
E.T. 1. Ad2? (2. Txe4#) - fxe3
J.R. 1. Rh2! - exf3 o Pf6 o Dxb4 o fxe3; 2. Dxe5 o Ce6 o Txe4 o Ab2#
CICLICO: abcd/BCDA. Cuatro fases.

174: E.T. 1. Cac5? (2. Tb4#) - Dxd3!!
E.T. 1. Dxd7? (2. Tc5#) - Td6!!

J.R. 1. Ac3! (2. Td4#) - Dxd3 o Td6; 2. Tc5 o Tb4#
Obstrucción y apertura de línea blanca.

U. DEGENER
8.ª Menc. Jub. E. Petite 1991

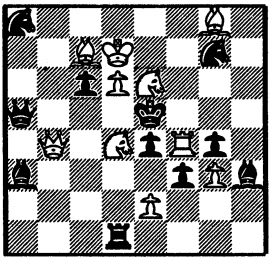
169



9-12

J. HARING
Schach Echo 1979

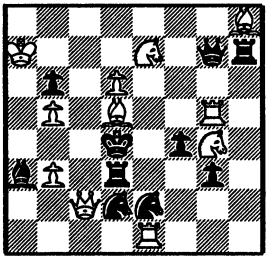
170



10-11

M. BANASZEK
1.º Pr. 40 Polski Ludowej 1984

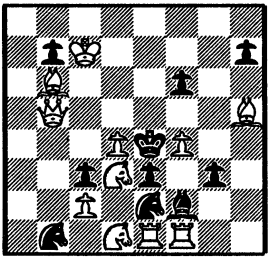
171



11-10

H. AHUES
3.º Pr. Deuts. Schachzeitung 1985-86

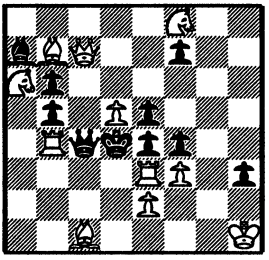
172



11-10

H. GOCKEL
2. Pr. Memorial J. Boyer 1988

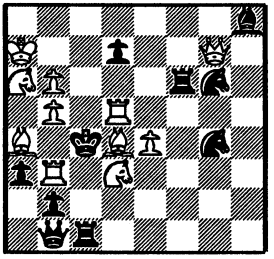
173



11-10

J. VALUSKA
3.º Pr. Memorial J. Boyer 1988

174



11-10

175: J.A. 1. ... f5 o d5; 2. Dh6 o Db6#
E.T. 1. Db6? (2. Cc5#) - f5!!
E.T. 1. Dh6? (2. Cg5#) - d5!!

J.R. 1. Axe5! - f5 o d5; 2. Cg5 o Cc5#
Con Tema BANNY entre J.A. y E.T. Ver número 140 del mismo autor.

176: E.T. 1. cxd3? (2. Ce4#) - Cc4!!
E.T. 1. Ae4? (2. Cxd3#) - Cd5!!

J.R. 1. Dh6! (2. Df8#) - Cc4 o Cd5; 2. Cxd3 o Ce4#

177: E.T. 1. Cf3? (2. Ac4#) - Txc5!!
E.T. 1. Ce2? (2. Ag2#) - Cxc5!!

J.R. 1. Cc6! (2. Ce7#) - Txc5 o Cxc5; 2. Ag2 o Ac4#

178: E.T. 1. Cf4? (2. Df3#) - cxd4!!
E.T. 1. Cf3? (2. Te5#) - Dxd3!!

J.R. 1. e8=C! (2. Cd6#) - cxd4 o Dxd3; 2. Te5 o Df3#

179: E.T. 1. Cc4? (2. Ac3#) - fxe4!!
E.T. 1. Cc3? (2. Td5#) - Cxe3!!

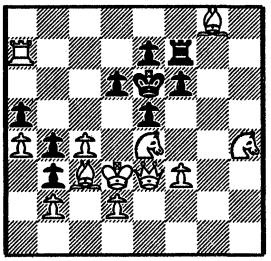
J.R. 1. Tb8! (2. Td8#) - fxe4 o Cxe3; 2. Td5 o Ac3#

180: E.T. 1. Ch5? (2. Cf6#) - Cec4!!
E.T. 1. Ce2? (2. Cc3#) - Cbc4!!

J.R. 1. Cfxd5! (2. Txe3#) - Cec4 o Cbc4; 2. Cc3 o Cf6#
Con Tema MARI II.

E. BOGDANOV
1.ª Menc. Myllyneimi J.T. 1980

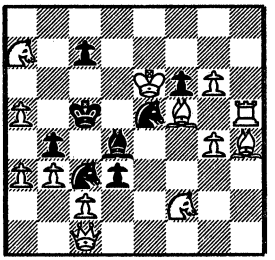
175



12-9

B.E. DE HAAS y H. SCHOGT
The Problemist 1990

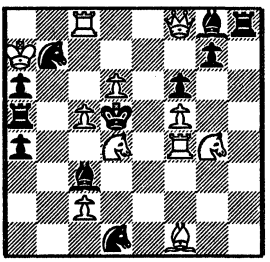
176



13-8

V. RUDENKO y V. TSCHEPIZJNI
1983 (?)

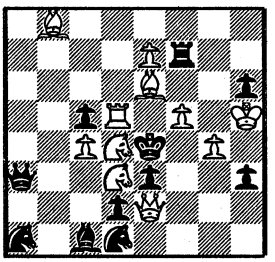
177



11-11

E. PETITE
Europe Echecs 1988

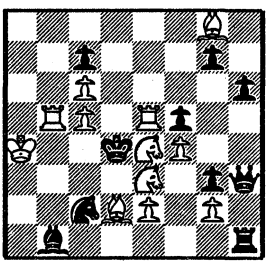
178



11-11

E. PETITE
Themes 64 1985

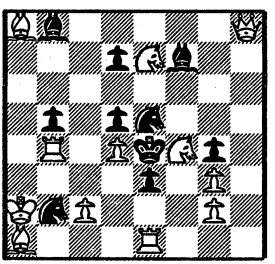
179



12-10

W. BRUCH
2.º Rec. Jub. E. Petite 1991

180



12-10

181: E.T. 1. Ad7? (2. T6xc5#) - Cxc6!!
E.T. 1. Txc7? (2. Af7#) - bxc4!!
E.T. 1. Tf4? (2. Cc3#) - Ae4!!
E.T. 1. De1? (2. T4xc5#) - Rxc4!!
J.R. 1. Db1! (2. Dxd3#) - Cxc6 o bxc4 o Ae4 o Rxc4;
2. Af7 o Cc3 o T4xc5 o T6xc5#
CICLICO: abcd/BCDA. Cuatro fases.

182: E.T. 1. Ah5? (2. Te4#) - Axf5!!
E.T. 1. Ad8? (2. Ch5#) - Cxg5!!
E.T. 1. Ce4? (2. Ae5#) - Cxf3!!

J.R. 1. Tb8! (2. Tb4#) - Axf5 o Cxg5 o Cxf3; 2. Ch5 o Ae5 o Te4#
CICLICO: abc/BCA.

183: E.T. 1. Ah3? (2. Ce6#) - Ae5!!
E.T. 1. Te3? (2. Ce2#) - f5!!

J.R. 1. Rb3! (2. Dxc7#) - Ae5 o f5; 2. Ce2 o Ce6#

184: E.T. 1. Ch4? (2. Dxh2#) - Tc4!!
E.T. 1. Cxh2? (2. Dh4#) - Db2!!

J.R. 1. Cd4! (2. Ce2#) - Tc4 o Db2; 2. Dh4 o Dxh2#
Aperturas y cierres de líneas blancas.

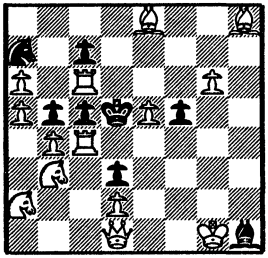
185: E.T. 1. Ad6? (2. Dxb7#) - Pe5!!
E.T. 1. Dc5? (2. Cd6#) - Ae5!!
E.T. 1. Ad2? (2. Cxg3#) - Txe3!!
E.T. 1. Txg3? (2. Cd2#) - dxe3!!
J.R. 1. hxg5! (2. Dxf4#) - Pe5 o Ae5; 2. Cd6 o Dxb7#
- Txe3 o dxe3; 2. Cd2 o Cxg3#
Tema doblado.

186: E.T. 1. Cg3? (2. Dxc7#) - Cf3!!
E.T. 1. Ag4? (2. g3#) - Ae5!!
E.T. 1. Cd7? (2. Dh4#) - Ae6!!

J.R. 1. bxc3! (2. Ad2#) - Cf3 o Ae5 o Ae6; 2. g3 o Dh4 o Dxc7#
CICLICO: abc/BCA.

K. BAUMANN
3.º PremioBritish ChessProb. Soc U-21 1991

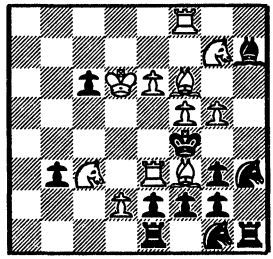
181



14-8

E. PETITE
Problemas SEPA 1987

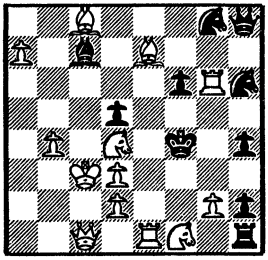
182



11-12

K. FORSTER
The Problemist 1990

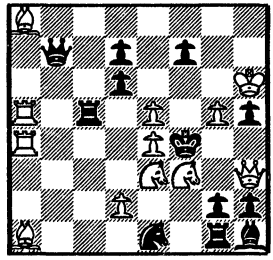
183



13-10

Y. SUSCHKOV
2. Pr. Schachmaty v SSSR 1980

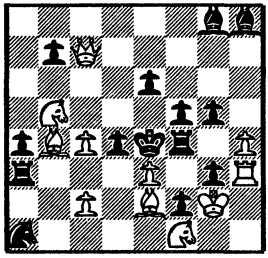
184



12-12

S. MARIANI
Themes 64 1984

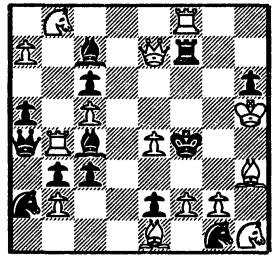
185



11-14

B. LENDER
3.ª Menc. Israel Ring Ty 1984

186



14-13

CAPITULO III
TEMA BANNY

Al compositor soviético Dimitri Banny, nacido en 1932, se debe el tema tratado en el presente capítulo. Su autor es Candidato a Ciencias Técnicas de Moscú desde 1958, y Maestro de la FIDE para la composición desde 1990. Su idea temática la dio a conocer a mediados del presente siglo en la revista Schchamaty.

Su estrategia consiste en que se deben presentar al menos dos ensayos temáticos, con sus respectivas refutaciones que, en el juego real, representan las defensas que se oponen a la amenaza, y que son contestadas por las jugadas que constituían las jugadas de los ensayos, en orden inverso. Esta definición descriptiva, se representa con el siguiente:

```
ESQUEMA BASICO

E.T. 1. A? (2. #) 1. ... a!!
E.T. 1. B? (2. #) 1. ... b!!

J.R. 1. ! - a/b; 2. B/A#
```

Las jugadas de amenaza tanto en los ensayos como en la solución, pueden ser las mismas o ser distintas, o puede no existir amenaza, si se trata de problemas de bloqueo. Las amenazas, por tanto, no intervienen en el juego temático del Tema BANNY.

La representación gráfica del tema será más comprensible examinando el diagrama ilustrativo, obra del propio autor.

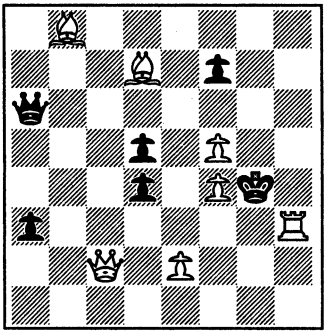
La posición va ligada a la estrategia de aperturas y cierres de líneas blancas, que se descubre al primer golpe de vista. Si

el Pe2 no estuviera presente, el blanco podría dar mate con Dg2, lo cual nos sugiere mover ese peón abriendo línea a la dama sobre "g2".

Hacemos, por tanto, un primer intento con E.T. 1. Pe3? (A) que es refutado con 1. ... De6! (a), que cierra línea blanca al Ad7 sobre "f5", por donde escapará el rey negro si el blanco insiste en su amenaza inicial (2. Dg2#).

Se intenta la otra oportunidad con el segundo E.T. 1. Pe4? (B) con la misma amenaza, que es refutado con 1. ... Dd6! (b) cerrando línea al Ab8 sobre "f4".

DIMITRI BANNY
5º Pr. Schachmaty 1968



#2 8-6

La solución, una vez examinados los efectos negativos de estas maniobras, no es difícil de descubrir.

J.R. 1. Dd1! amenaza con 2. Dg1 mate, y a las defensas que fueron refutaciones de los ensayos 1. ... De6 (a) y 1. ... Dd6 (b), siguen los mates que constituían las jugadas de los ensayos en orden inverso, es decir, 2. Pe4# (B) y 2. Pe3# (A), dominando las casillas que las defensas negras mediante las maniobras de cierres de líneas blancas, privaron a éstas de su control.

El esquema básico de este problema, se representa, por tanto, así:

E.T. 1. Pe3? (A) amenaza 2. Dg2# 1. ... De6!! (a)
E.T. 1. Pe4? (B) amenaza 2. Dg2# 1. ... Dd6!! (b)

J.R. 1. Dd1 (2. Dg1#) - De6 (a) o Dd6 (b); 2. Pe4 (B) o Pe3 (A) mate.

Se puede ampliar este tema con tres ensayos que reproducen el esquema en forma cíclica, como se vio en algunos ejemplos del Tema HANNELIUS. Algunos autores han conseguido doblar el tema, mediante dos parejas de ensayos con sus correspondientes refutaciones, con cuatro variantes en la solución que reproducen el juego de ensayos según el esquema. En la colección se podrá examinar algún ejemplo.

Admite también el Tema BANNY las maniobras propias de temas tradicionales así como combinaciones con otros temas descritos en este libro, sobre todo con el Tema SALAZAR, de cuya fusión se han conseguido magníficos ejemplos, como se podrá apreciar en el apartado correspondiente a los diversos temas combinados.

187: E.T. 1, Rb3? bloqueo. 1. ... Txh7!!
E.T. 1. Rc2? bloqueo. 1. ... Txg8!!

J.R. 1. Af6! - Txh7 o Txg8; 2. Rc2 o Rb3#
Miniatura en posición de bloqueo.

188: E.T. 1. Td6? bloqueo. 1. ... Rh7!!
E.T. 1. Td8? bloqueo. 1. ... Rf5!!

J.R. 1. Ac2! - Rh7 o Rf5; 2. Td8 o Td6#
Miniatura en posición de bloqueo.

189: E.T. 1. Ae5? - Rd5; 2. Dxd6#. 1. ... Rc7!!
E.T. 1. Af6? - Rc7; 2. Dc1#. 1. ... d5!!

J.R. 1. Dc1! - Rc7 o d5; 2. Af6 o Ae5#
Con Tema SALAZAR entre 2º E.T. y J.R.

190: E.T. 1. Ab6? (2. Cb3#) - Cexd3!!
E.T. 1. Af6? (2. Cc6#) - Ccxd3!!
E.T. 1. Dc1? - Cexd3 o Ccxd3; 2. Cc6 o Cb3# 1. ... d5!!

J.R. 1. Dd2! - Cexd3 o Ccxd3; 2. Af6 o Ab6#
Con Tema HANNELIUS entre ensayos y Tema SCHIFFMANN.
Ver número 195, de Krizovenski.

191: a) E.T. 1. Af4 - Te2!! / E.T. 1. Ae3? - Tf2!!
J.R. 1. Cc3! - Te2 o Tf2; 2. Ae3 o Af4#

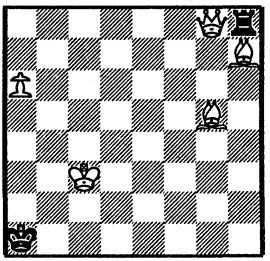
b) E.T. 1. Cc3? - Td2!! / E.T. 1. Cd4? - Txc2!!
J.R. 1. Af4! - Td2 o Txc2; 2. Cd4 o Cc3#
Tema doblado, en posición gemela.

192: E.T. 1. e3? - Cd3; 2. Cd2# 1. ... Cc6!!
E.T. 1. e4? - Cd3; 2. Ad5# 1. ... Cxf3

J.R. 1. Df1! - Cc6 o Cxf3; 2. e4 o e3#

M. SCHLOSSER
5.º Rec. Themes 64 1980

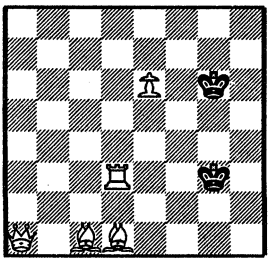
187



5-2

R. FEDOROVICH y A. MITIOUSHIN
Diagrammes 1980

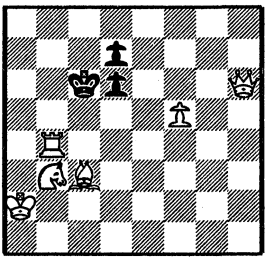
188



6-1

Y. DOROCHOV
3.er Rec. Komsomolski znamaia 1982

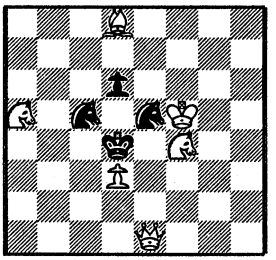
189



6-3

V. MELNIKOV
Europe Echecs 1980

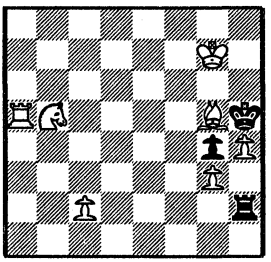
190



6-4

H. ZAJIC
Die Schwalbe 1987

191

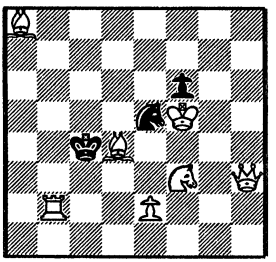


7-3

b) Añadir PNe3 (7-4)

D. BANNY
4.ª Menc. Gruzya-50 1972

192



7-3

193: E.T. 1. Re5? - Ag5; 2. Ad3# 1. ... Axf6!!
E.T. 1. Rf4? - Axf6; 2. Ad3# 1. ... Ag5!!

J.R. 1. Ad3! - Axf6 o Ag5; 2. Rf4 o Re5#
Con Tema SALAZAR, doblado entre E.T. y J.R.

194: E.T. 1. Axd2? (2. Axb4#) - C6xd5!!
E.T. 1. Ad8? (2. Axb6#) - C4xd5!!

J.R. 1. Db1! (2. Dxb4#) - C6xd5 o C4xd5; 2. Ad8 o Axd2#

195: E.T. 1. Aa6? (2. Dc6#) - Cdxc3!!
E.T. 1. Ae6? (2. Ce3#) - Cbxc3!!

J.R. 1. a3! - Cdxc3 o Cbxc3; 2. Ae6 o Aa6#
Con Tema SCHIFFMANN. Ver número 190 de V. Melnikov.

196: E.T. 1. Cc2? (2. Th1#) - Tg7!!
E.T. 1. Cg2? (2. Th1#) - Tc7!!

J.R. 1. Dg1! (2. Cf3#) - Tg7 o Tc7; 2. Cg2 o Cc2#
Apertura de línea blanca, que permiten intercepciones blancas

197: E.T. 1. Tc3? (2. Td7#) - Tf7!!
E.T. 1. Tc4? (2. Td7#) - Te7!!

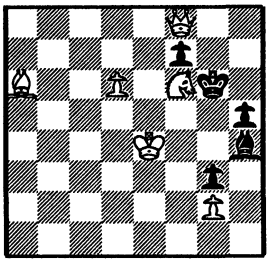
J.R. 1. Aa3! (2. Td7#) - Tf7 o Te7; 2. Tc4 o Tc3#
Con Tema MACKENZIE.

198: E.T. 1. Dg8? - c5!! / E.T. 1. Dd8? - c3!!
E.T. 1. Da2? - dxe5!! / E.T. 1. Dxb7? - f6!!

J.R. 1. Tb1! - c5 o c3; 2. Dxb7 o Da2#
- dxe5 o f6; 2. Dd8 o Dg8#
Tema BANNY doblado. Ver número 243, de Segers.

R. FEDOROVICH y E. GAVRILOV
Rec. Mem. F. Michel 1979

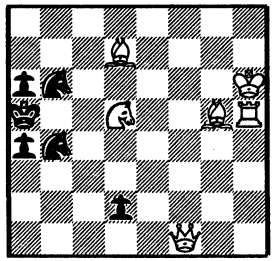
193



6-5

R. SCHLOSSER
Rec. Freie Presse 1983

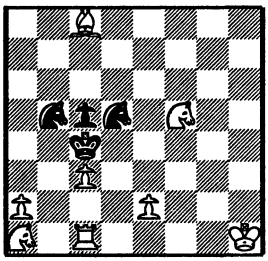
194



6-6

M. KRIZOVENSKI
2.º Pr. Tunsgram Ty. 1980

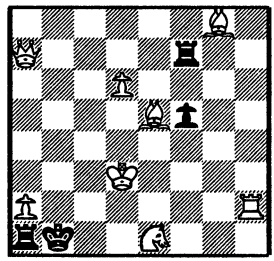
195



8-4

W. BERG y M. DEGENKOLBE
Menc. Freie Presse 1989

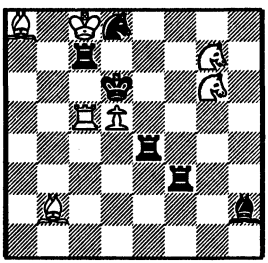
196



8-4

E. PETITE
Sahovski Glasnik 1990

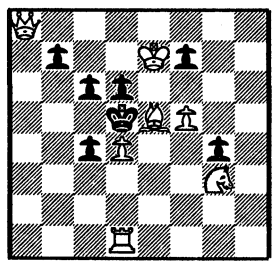
197



8-5

C. WIEDENHOFF
1.º/2.º Pr. A. Feladvany 1982

198



7-7

199: E.T. 1. Tc4? (2. Txd4#) - Texd5!!
E.T. 1. Te6? (2. Txe5#) - Tdxd5!!

J.R. 1. Cd7 (2. Txe5#) - Texd5 o Tdxd5; 2. Te6 o Tc4#
- Rxd5+ o Ad6; 2. Tg6 o Cf6#

200: E.T. 1. Te4? - Rg2; 2. Te1# 1. ... Ag1!!
E.T. 1. Te3? - Rg1; 2. Te1# 1. ... g2!!

J.R. 1. Dxa6! - Ag1 o g2; 2. Te3 o Te4#
Obstrucciones.

201: E.T. 1. T3g4? - Rd6!!
E.T. 1. Td3? - Rf4!!

J.R. 1. Dh2 - Rd6 o Rf4; 2. Td3 o T3g4#

202: J.A. 1. ... Ce 7E o Cc 7E; 2. Cc7 o Cb4#
E.T. 1. Da8? (2. Cb4#) - Cexd4!!
E.T. 1. Dg8? (2. Cc7#) - Cbxd4!!

J.R. 1. Te3! - Cexd4 o Cbxd4; 2. Dg8 o Da8#
Con Tema HANNELIUS entre J.A. y E.T. Comparar con los números 190 y 195.

203: E.T. 1. Da8? (2. Ce7#) - Txd4!!
E.T. 1. Dh1? (2. Cf4#) - Cxd4!!

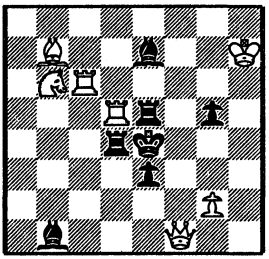
J.R. 1. Td3! - Txd4 o Cxd4; 2. Dh1 o Da8#
Con Tema SCHIFFMANN. Ver números 216 de Vladimirov y 236 de Doukhan.

204: E.T. 1. Ab3? (2. Cb6#) - Txe5!!
E.T. 1. Af3? (2. Txd4#) - Cxe5!!

J.R. 1. Dh5! (2. Ce7#) - Txe5 o Cxe5; 2. Af3 o Ab3#
Con Tema SCHIFFMANN.

G. FOSTER y M. SEGERS
The Problemist 1990

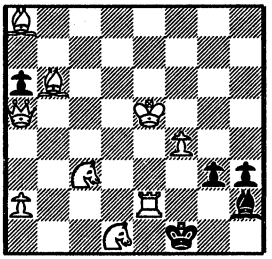
199



7-7

S. PODUSKIN
2.º Premio Revista 64 1972

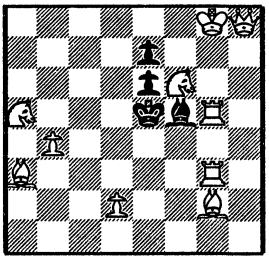
200



9-5

E. SPIRIN
5.º Rec. Loschinski M. Ty. 1982

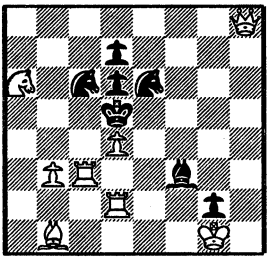
201



10-4

A. DOMBROWSKI
1.ª Menc. Schachmaty 1978

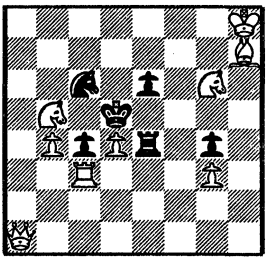
202



8-7

R. FEDOROVICH y A. MITIOUSHIN
1.er Rec. Themes 64 1980

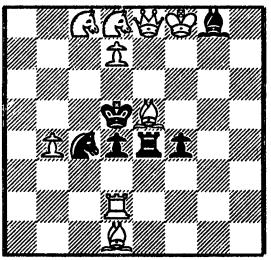
203



9-6

F. SIMONI
1.º Alt. Rec. 800 Aniv. Vitoria 1981

204



9-6

205: E.T. 1. Td6? (2. Tf6#) - Axh2!!
E.T. 1. Td4? (2. Txf4#) - Ag5!!

J.R. 1. Tf2! (2. Td5#) - Axh2 o Ag5; 2. Td4 o Td6#
Semi-batería blanca con semi-clavadas negras en J.R.

206: E.T. 1. Tg2? (2. Ch7#) - gxf6!!
E.T. 1. Dg1? (2. Ch7#) - Tf5!!

J.R. 1. Af5! (2. Ch7#) - gxf6 o Tf5; 2. Dg1 o Tg2#

207: E.T. 1. Af3? bloqueo. 1. ... gxh5!!
E.T. 1. Ae4? bloqueo. 1. ... gxf5!!

J.R. 1. Ce2! - gxh5 o gxf5; 2. Ae4 o Af3#

208: E.T. 1. Rg6? - Tg3; 2. Tf7# 1. ... Tf3!!
E.T. 1. d7? - Tf3; 2. Tc8# 1. ... Tg3!!

Prueba: 1. Dc5? - Tf3 o Tg3; 2. De5 o Df5# 1. ... e2!!

J.R. 1. Tf7! - Tf3 o Tg3; 2. d7 o Rg6#
Con Tema SALAZAR entre 1º E.T. y J.R.

209: E.T. 1. Db6? - Rxe3; 2. Pc6# 1. ... Rxe5!!
E.T. 1. Df6? - Rxc5; 2. Cd7# 1. ... Rxe3!!
E.T. 1. Dg1? - Rxe5; 2. Cg4# 1. ... Rxc5!!

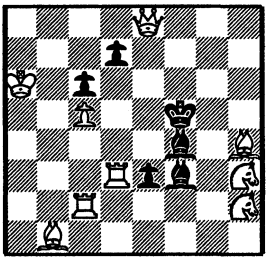
J.R. 1. Ta6! - Rxe5 o Rxe3 o Rxc5; 2. Df6 o Dg1 o Db6#
CICLICO: abc/BCA.

210: E.T. 1. Ac6? (2. Txe6#) - Te7!!
E.T. 1. Ac4? (2. Txe6#) - Dh3!!

J.R. 1. Dc5! (2. Txe6#) - Te7 o Dh3; 2. Ac4 o Ac6#
Con Tema MACKENZIE en J.R.

R. VAN DOOREN
2.º Pr. The Problemist 1984-II

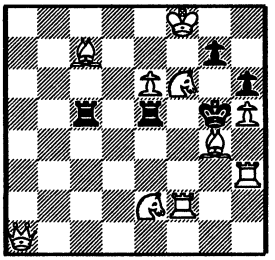
205



9-6

U. DEGENER
2.º Pr. Sinfonie Scacchistiche 1986

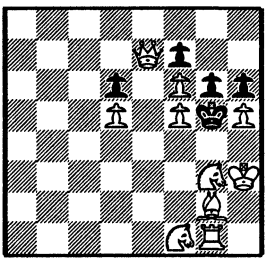
206



10-5

A. SIMONET
Die Schwalbe 1990

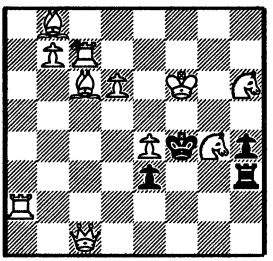
207



10-5

M. MARANDYUK
2.º Lugar Komandmoe Pervents 1978

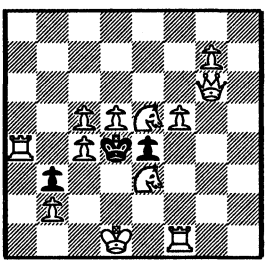
208



11-4

C. WIEDENHOFF
Diagrammes 1983

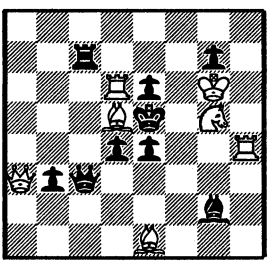
209



12-3

V. UDARTSHEV
2.º Pr. Suomen Shakki 1977

210



7-9

211: J.A. 1. ... Ccxd4 o Cexd4; 2. Cb4 o Cc7#
E.T. 1. Da8? (2. Cb4#) - Cexd4!!
E.T. 1. Dg8? (2. Cc7#) - Ccxd4!!

J.R. 1. Te1! - Cexd4 o Ccxd4; 2. Dg8 o Da8#
Con Tema HANNELIUS entre J.A. y E.T. Con Tema SCHIFFMANN.
Ver números 190 y 195.

212: E.T. 1. Ad4? - Ac1; 2. Txb6# 1. ... Tf1!!
E.T. 1. Ac5? - Tf1; 2. Txb6# 1. ... Ac1!!

J.R. 1. Axb6! (2. Df7#) - Tf1 o Ac1; 2. Ac5 o Ad4#
Con Tema MACKENZIE.

213: E.T. 1. Da1? (2. Cb5#) - Txe4!!
E.T. 1. Dg7? (2. Ce6#) - Cxe4!!

J.R. 1. f5! (2. f4#) - Txe4 o Cxe4; 2. Dg7 o Da1#
Con Tema SCHIFFMANN.

214: E.T. 1. Te4? - Txd3!!
E.T. 1. Tc5? - Txf4!!
E.T. 1. Te3? - cxd3!!

J.R. 1. Dg7! - Txd3 o Txf4 o cxd3; 2. Te3 o Te4 o Tc5#
CICLICO: abc/CAB. Comparar con el número 251 de Doukhan
y Wiedenhoff.

215: E.T. 1. Cg6? (2. Cf4#) - Th4!!
E.T. 1. Cg4? (2. Te3#) - Th3!!
E.T. 1. Cf3? (2. De5#) - Th6!!

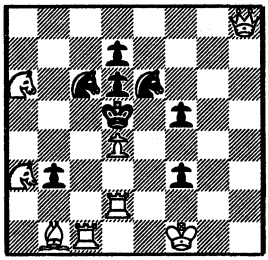
J.R. 1. De7! amenaza 2. Cf7#
- Th4 o Th3 o Th6; 2. Cg4 o Cf3 o Cg6#
CICLICO: abc/BCA.

216: E.T. 1. Db8? (2. Cxf7#) - Txe4!!
E.T. 1. Dg3? (2. Cg4#) - Cxe4!!

J.R. 1. Tc6! (2. Dxd5#) - Txe4 o Cxe4; 2. Dg3 o Db8#
Con Tema SCHIFFMANN. Ver números 203 y 236.

E. BOGDANOV
Ribak Primory 1982

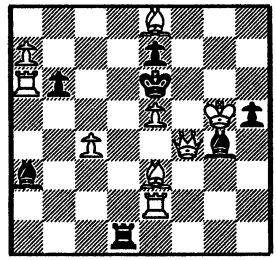
211



8-8

J.Y. SPIESS
Diagrammes 1979

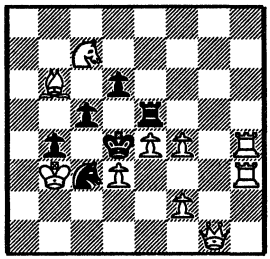
212



9-7

R. ALIOVSADZADE y M. VAGIDOV
Elhniko oxaki 1981

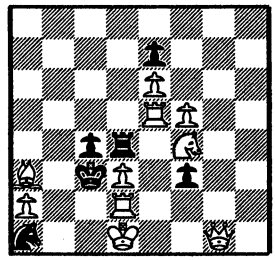
213



10-6

J. VLADIMIROV
3.ª Pl. Camp. URSS Equipos 1978

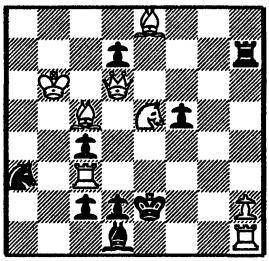
214



10-6

V. MELNITCHENKO y V. SCHAVIRIN
1.º/2.º Pr. Petrov Mem. Ty. 1975

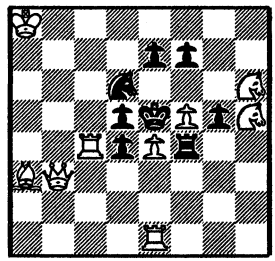
215



8-9

J. VLADIMIROV
1.º Pr. C.S.K. T.T. 1972

216



9-8

217: E.T. 1. Axe3? - Cxd5!! / E.T. 1. Tc8? - Txd5!!
E.T. 1. Df5? - Cxd5 o Txd5; 2. Tc8 o Axe3# 1. ... h3!!
E.T. 1. Dxe3? - Cxd5!! / E.T. 1. Dc8? - Txd5!!

J.R. 1. Tg5! - Cxd5 o Txd5; 2. Dc8 o Dxe3#
Doble Tema BANNY.

218: E.T. 1. Ta4? (2. Cc7#) - Te7!!
E.T. 1. Td3? (2. Cc7#) - g3!!

J.R. 1. Da1! - Te7 o g3; 2. Td3 o Ta4#
Con Tema MACKENZIE.

219: E.T. 1. Dxc4? (2. Df3#) - exf4!!
E.T. 1. De6? (2. Df5#) - d3!!

J.R. 1. Tf3! (2. Cg3#) - exf4 o d3; 2. De6 o Dxc4#

220: E.T. 1. Ac7? (2. Cd6#) - Cxc4!!
E.T. 1. Pc7? (2. Td4#) - Txc4!!

J.R. 1. Tb7! (2. Cd6#) - Cxc4 o Txc4; 2. Pc7 o Ac7#
Baterías blancas.

221: E.T. 1. Dh5? (2. Dxe5#) - Axd4!!
E.T. 1. Ae2? (2. Txc5#) - exd4!!

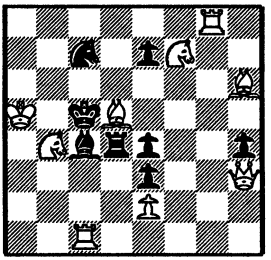
J.R. 1. Ce8! (2. Cf6#) - Axd4 o exd4; 2. Ae2 o Dh5#

222: E.T. 1. Ac7? (2. Cf7#) - Txe4!!
E.T. 1. Ac3? (2. Txd5#) - Cxe4!!

J.R. 1. De1! (2. Dg3#) - Txe4 o Cxe4; 2. Ac3 o Ac7#
Con Tema SCHIFFMANN.

V. SIZONENKO
X Pervents SSSR 1978-79

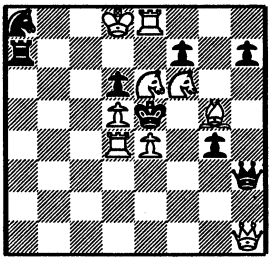
217



9-8

V.MELNITCHENKO y V.ARCHAKOV
Tijdschrift för Schak 1981

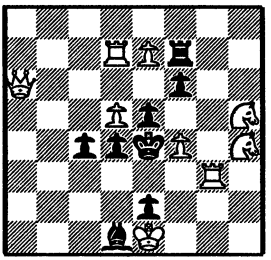
218



9-8

T.J. AMIROV
Schakend Nederland 1982

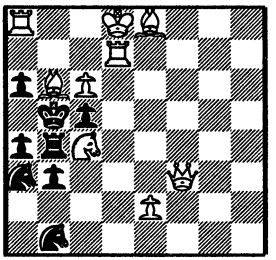
219



9-8

V. TSCHEPIZJNI
1.º Pr. Revista Romana de Sah 1984

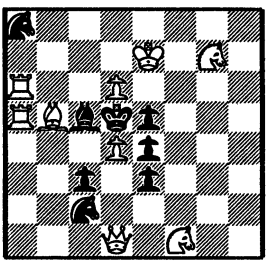
220



9-8

M. SEGERS
The Problemist 1990

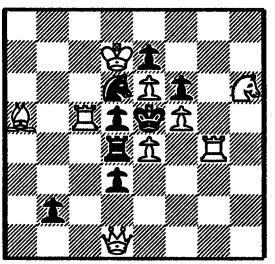
221



9-8

E. PETITE
Problemas SEPA 1991

222



9-8

223: E.T. 1. Ta6? (2. Td7#) - Cfxd5!!
E.T. 1. Ag3? (2. Te6#) - Cbxd5!!
E.T. 1. De3? (2. Da3#) - Cfxd5 O Cbxd5; 2. Te6 o Td7# 1. ... Ab3!!
J.R. 1. Dd4! (2. Db4#) - Cfxd5 o Cbxd5; 2. Ag3 o Ta6#
Con Tema HANNELIUS entre ensayos. Con Tema SCHIFFMANN.

224: E.T. 1. Cf6? (2. e4#) - Cc6!!
E.T. 1. Cec5? (2. e4#) - Cxf3!!

J.R. 1. Cb2! (2. Cg3#) - Cc6 o Cxf3; 2. Cec5 o Cf6#
Semi batería blanca.

225: E.T. 1. Da7? - Rxd5; 2. Dd7# 1. ... e3!!
E.T. 1. Dg4? - Rxd5; 2. Dd7# 1. ... c4!!

J.R. 1. Cc3 (2. Cxe2#) - e3 o c4; 2. Dg4 o Da7#

226: E.T. 1. Ce6? (2. T6h7#) - Th1!!
E.T. 1. Cf5? (2. T6h7#) - Te4!!
E.T. 1. Ch5? (2. T6h7#) - Dd3!!

J.R. 1. T6h7! - Th1 o Te4 o Dd3; 2. Ch5 o Ce6 o Cf5#
CICLICO: abc/CAB.

227: E.T. 1. Cf2? - Db8; 2. Dxd3# 1. ... dxc4!!
E.T. 1. Cc3? - Tf1; 2. Cxe2# 1. ... Db8!!
E.T. 1. Cd6? - dxc4; 2. Tc4# 1. ... Tf1!!

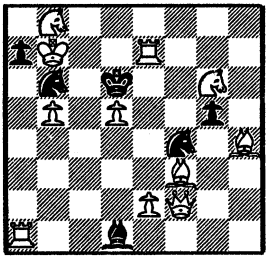
J.R. 1. Tf4! amenaza 2. Cf2# o 2. Cc3# o 2. Cd6#
- dxc4 o Db8 o Tf1; 2. Cc3 o Cd6 o Cf2#
CICLICO; abc/BCA, con Tema FLECK. Ver número 230, de S. Dittrich.

228: E.T. 1. Cf7? (2. Dc6#) - Tc8!!
E.T. 1. Ch3? (2. Dc6#) - Tc2!!
E.T. 1. Cgf3? - Tc8 o Tc2; 2. Ah2 o Af6# 1. ... Dc4!!

J.R. 1. Af4! (2. Dc6#) - Tc8 o Tc2; 2. Ch3 o Cf7#
Ver número 237 de Y. Vachlakov.

A. BOITMANIS
2.º Pr. Jourmala 1978

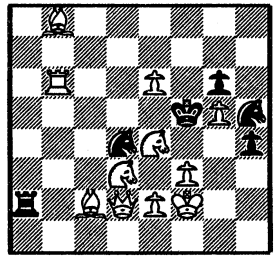
223



11-6

H. AHUES
2.ª Menc. L'Italia Scacchistica 1989

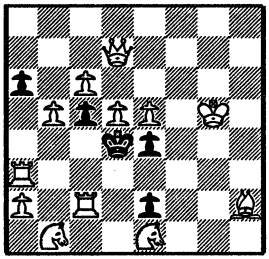
224



11-6

D.H. RIZZETTI
Rec. Myllyniemi J.T. 1980

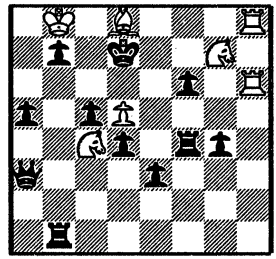
225



12-5

S. DITTRICH
1.º Premio Schach 1980

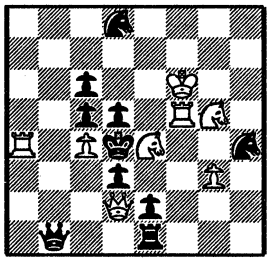
226



7-11

T.J. AMIROV
3.º Pr. S.R. Macedonia 1976

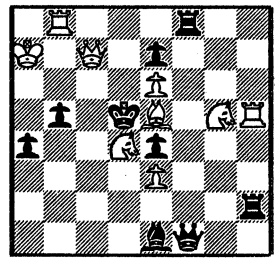
227



8-10

V. RUDENKO
1.º Pr. De Waarheid 1976

228



9-9

229: E.T. 1. Tg4? (2. Ca3#) - Tb3!!
E.T. 1. Dg4? (2. Ca3#) - Txb5!!

J.R. 1. Ce6! (2. Ca3#) - Tb3 o Txb5; 2. Dg4 o Tg4#
- Txe6 o Axe6; 2. Tc8 o Tf4#
Falso NOWOTNY, con aperturas de línea blanca.

230: E.T. 1. Ca7? - cxd3; 2. Td4# 1. ... Af2!!
E.T. 1. Cd4? - Da8; 2. De6# 1. ... cxd3!!
E.T. 1. Cbd6? - Af2; 2. De5# 1. ... Da8!!

J.R. 1. Ta5! amenaza 2. Ca7 o Cd4 o Cbd6#
- Af2 o cxd3 o Da8; 2. Cd4 o Cbd6 o Ca7#
CICLICO: abc/BCA, con tema FLECK. Ver número 227 de T.J. Amirov.

231: E.T. 1. Cf5? (2. Tc4#) - Txd4!!
E.T. 1. Cg8? (2. Tc4#) - Dxd4!!

J.R. 1. dxc7! (2. c8=D) - Txd4 o Dxd4; 2. Cg8 o Cf5#
Con Tema SCHIFFMANN.

232: E.T. 1. Da2? (2. Cc3#) - Texe4!!
E.T. 1. Dg8? (2. Cf6#) - Tcxe4!!

J.R. 1. Ag2! - Texe4 o Tcxe4; 2. Dg8 o Da2#

233: E.T. 1. Td2? (2. Cc6#) - Axe5!!
E.T. 1. Td1? (2. Cc6#) - Txc5!!

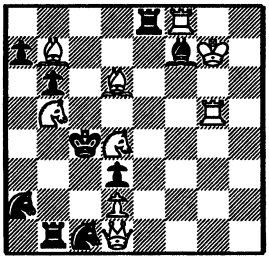
J.R. 1. Cf4! (2. Cc6#) - Axe5 o Txc5; 2. Td1 o Td2#
Obstrucciones.

234: E.T. 1. Td6? - Cd1!!
E.T. 1. Te5? - Aa6!!

J.R. 1. Dg8! bloqueo - Cd1 o Aa6; 2. Te5 o Td6#

G. REICHLING
3.º Pr. Schakend Nederland 1980

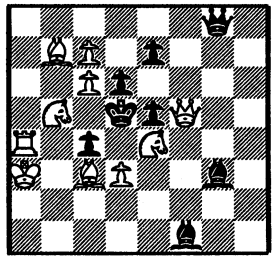
229



9-9

S. DITTRICH
2.º Pr. Schweizerische Schach Mag. 1984

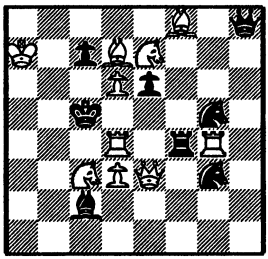
230



10-8

R. VAN DOOREN
3.ª Menc. The Problemist 1987

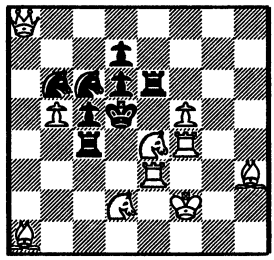
231



10-8

E. PETITE
Thema Danicum 1990

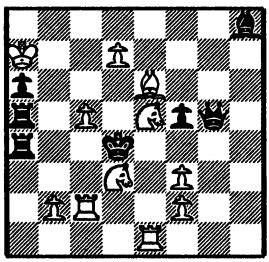
232



10-8

S. BURMISTROV y E. PERMYAKOV
Themes 64 1982

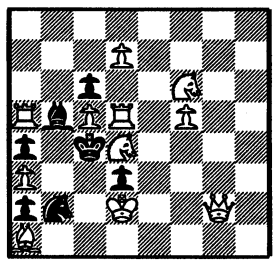
233



11-7

J.G. GORBATENKO y A. KOPNIN
4.º Premio Schach 1986

234



11-7

235: E.T. 1. Dg4? (2. Dxe4#) - f5!!
E.T. 1. Da4? (2. Dxc4#) - exd3!!
E.T. 1. h8=D? (2. Dxf6#) - cxd3!!

J.R. 1. Axf7! - f5 o exd3 o cxd3; 2. h8=D o Dg4 o Da4#
CICLICO: abc/CAB.

236: E.T. 1. Da2? (2. Ce3#) - Txd6!!
E.T. 1. Df7? (2. Cf6#) - Cxd6!!
E.T. 1. Pf4? - Txd6 o Cxd6; 2. Cf6 o Ce3# 1. ... exf(ap)!!

J.R. 1. Pb4! - Txd6 o Cxd6; 2. Df7 o Da2#
Con Tema HANNELIUS entre ensayos. Con Tema SCHIFFMANN.
Ver números 203 y 216.

237: E.T. 1. Ac6? (2. De3#) - De2!!
E.T. 1. Ae6? (2. De3#) - Tg3!!

J.R. 1. Cf8! (2. De3#) - De2 o Tg3; 2. Ae6 o Ac6#
Ver número 228 de Rudenko.

238: E.T. 1. Ac3? (2. Cgf4#) - Txe6!!
E.T. 1. Ab4? (2. Cef4#) - Cxg6!!

J.R. 1. Dd1! (2. Db3#) - Txe6 o Cxg6; 2. Ab4 o Ac3#
- Ce5 o Cc5; 2. Cgf4 o Cef4#
Con efectos del Tema DOMBROWSKI.

239: E.T. 1. Td6? - Tf7; 2. Axb6# 1. ... Ah6!!
E.T. 1. Tc6? - Ah6; 2. Axb6# 1. ... Tf7!!

J.R. 1. Txb6! (2. De3#) - Ah6 o Tf7; 2. Tc6 o Td6#
Aperturas y cierres de líneas blancas y negras.

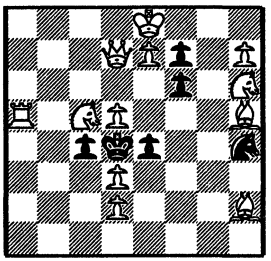
240: E.T. 1. Rd5? (2. Tg7#) - Tg6!!
E.T. 1. Re6? (2. Tg7#) - Txf3!!

Prueba: 1. De8? (2. De3#) - Tg6 o Txf3; 2. De4 o Ce2# 1. ... b2!!

J.R. 1. Tc3! (2. Ae3#) - Tg6 o Txf3; 2. Re6 o Rd5#

F. KAPUSTIN
Komsomolski znamaia 1982

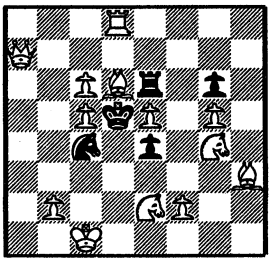
235



12-6

G. DOUKHAN
Themes 64 1980

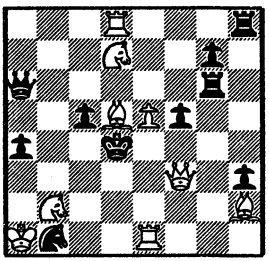
236



12-6

Y. VACHLAKOV
2.º Pr. Schachmaty v SSSR 1968-1977

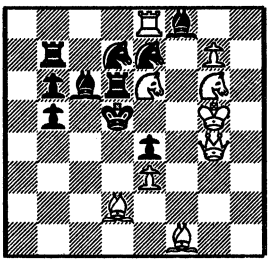
237



9-10

U. DEGENER
Rec. Suomen Shakki 1987

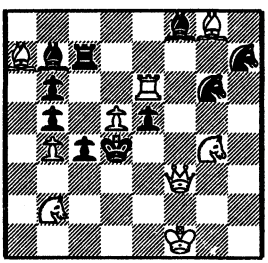
238



9-10

R. DRAGOESCU
1.º Clasif. Copa Municipal Bucarest 1985

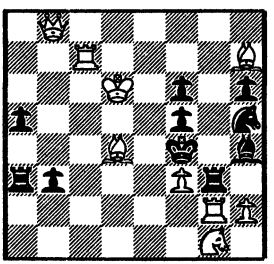
239



9-10

V. MELNITCHENKO y V. RUDENKO
3.º Pr. Schachmaty 1977

240



10-9

241: E.T. 1. Ta4? (2. Txb4#) - Cfxd3!!
E.T. 1. Dxg4? (2. Dxf4#) - Cbxd3!!

J.R. 1. Td2! - Cfxd3 o Cbxd3; 2. Dxg4 o Ta4#
Con Tema SCHIFFMANN.

242: E.T. 1. Cf5? (2. Dxc6#) - fxg2!!
E.T. 1. Ce6? (2. Txf3#) - cxd5!!

J.R. 1. hxg6! (2. Ch5#) - fxg2 o cxd5; 2. Ce6 o Cf5#

243: E.T. 1. Dxb6? (2, Dxc5#) - f5!!
E.T. 1. Dxg7? (2. Dxf6#) - cxb4!!

E.T. 1. Td2? (2. Txd3#) - f3!!
E.T. 1. T2h4? (2. Txf4#) - dxc2!!

J.R. 1. Ca3! (2. Cb5#) - f5 o cxb4; 2. Dxg7 o Dxb6#
- f3 o cxd2; 2. T2h4 o Td2#
Tema doblado. Ver número 198 de Wiedenhoff.

244: E.T. 1. dxe4? (2. Txd5#) - Txg1!!
E.T. 1. fxe4? (2. Axg4#) - Axb3!!

J.R. 1. Rxb2! (2. Da1#) - Txg1 o Axb3; 2. fxe4 o dxe4#
Con Tema SCHIFFMANN.

245: E.T. 1. Ae3? (2. Txf5#) - Axe4!!
E.T. 1. Dc5? (2. Dxd5#) - fxe4!!

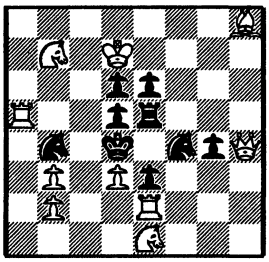
J.R. 1. Ce1! (2. Cf3#) - Axe4 o fxe4; 2. Dc5 o Ae3#

246: E.T. 1. Ag3? (2. Ae2#) - Ad3!!
E.T. 1. Af2? (2. Af3#) - Ac2!!
E.T. 1. Ae1? - Ad3 o Ac2; 2. Ae2 o Af3#; 1. ... f3!!

J.R. 1. Ad1! - Ad3 o Ac2; 2. Af2 o Ag3#
Con Tema DOMBROWSKI entre ensayos.

A. MOCHALKIN
Themes 64 1983

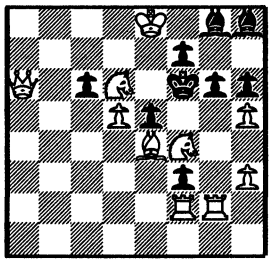
241



10-9

M. SEGERS
The Problemist 1989

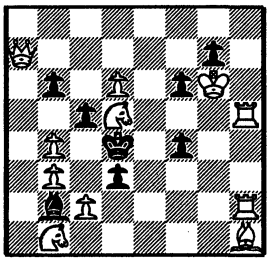
242



10-9

M. SEGERS
2.ª Menc. The Problemist 1989

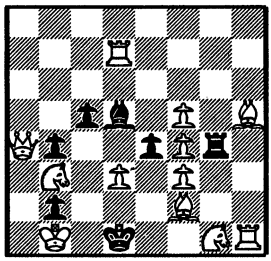
243



11-8

R. ALOVSADZADE y M. VAGIDOV
3.º Premio Mat 1977

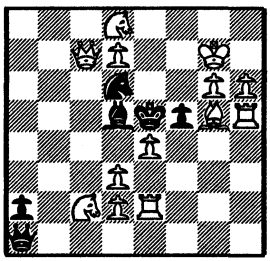
244



12-7

M. SEGERS
The Problemist 1990

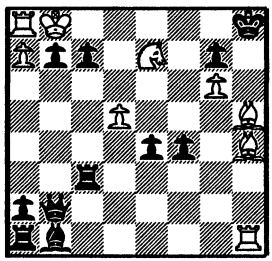
245



13-6

M. SHEDEY
1.ª Menc. Sachove umenie 1969

246



9-11

247: E.T. 1. De6? (2. Cf2#) - Ab6!!
E.T. 1. Te6? (2. Cf2#) - Dc2!!

J.R. 1. Cxf7! (2. Cf2#)- - Ab6 o Dc2; 2. Te6 o De6#

248: E.T. 1. Dc3? (2. Cd3#) - d4!!
E.T. 1. De5? (2. Ce4#) - c3!!

J.R. 1. Aa7! (2. Axb6#) - d4 o c3; 2. De5 o Dc3#
- Ad8 o Cxa3; 2. Ce4 o Cd3#
Con efectos del Tema HANNELIUS.

249: E.T. 1. Te6? - Txc8; 2. Axg6#; 1. ... Tc7!!
E.T. 1. Tf6? - Tc7; 2. Axg6#; 2. ... Txc8!!

J.R. 1. Txg6! (2. Dxc4#) - Tc7 o Txc8; 2. Tf6 o Te6#

250: E.T. 1. Ac2? (2. Axe4#) - cxd4!!
E.T. 1. d6? (2. Txc5#) - e3!!

J.R. 1. Dh5! (2. Dxh3#) - cxd4 o e3; 2. d6 o Ac2#

251: E.T. 1. Td5? - cxb3!!
E.T. 1. Txe3? - Rxd4!!
E.T. 1. Tc5? - dxe2!!

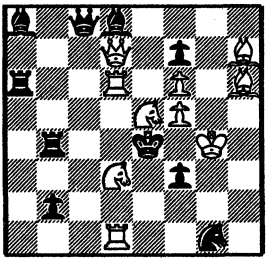
J.R. 1. Cge8! - cxb3 o Rxd4 o dxe2; 2. Tc5 o Td5 o Txe3#
CICLICO: abc/CAB. Comparar con número 214 de Vladimirov.

252: E.T. 1. Cb6? (2. Cxc2#) - Tg7!!
E.T. 1. Cd6? (2. Cxc2#) - Ag7!!

J.R. 1. Cd3! (2. Te4#) - Tg7 o Ag7; 2. Cd6 o Cb6#
Batería y semi-batería de blancas.

E. PETITE
L'Italia Scacchistica 1989

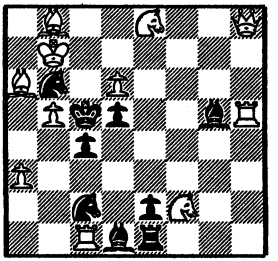
247



10-10

D. BANNY
1.º Pr. Leninski Plemja 1970

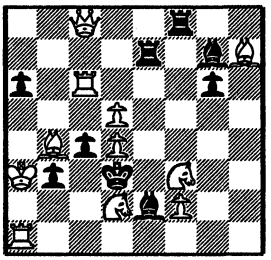
248



11-9

E. PETITE
L' Italia Scachistica 1987

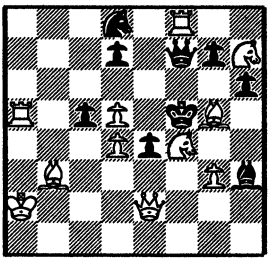
249



11-9

M. SEGERS
Problemas SEPA 1988

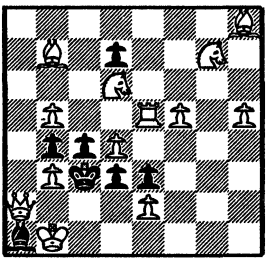
250



11-9

G. DOUKHAN y C. WIEDENHOFF
4.ª Menc. Themes 64 1982

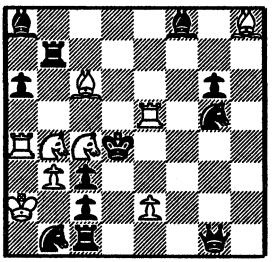
251



13-7

V. LUKIANOV
Pervenst Azerbayan 1980

252



9-12

253: E.T. 1. Ae3? (2. Cxe4#) - Axf5!!
E.T. 1. Tg7? (2. Cf7#) - Txf5!!

E.T. 1. Db6? - Axf5; 2. Cf7#; 1. ... Txf5!!
E.T. 1. Db8? - Txf5; 2. Cxe4#; 1. ... Axf5!!

J.R. 1. Da5! (2. Dd8#) - Axf5 o Txf5; 2. Tg7 o Ae3#
Con Tema HANNELIUS entre ensayos.

254: E.T. 1. Da4? (2. Dxc4#) - e4!!
E.T. 1. Dh8? (2. Dxe5#))- cxb3!!

J.R. 1. Tc6! (2. Axc5#) - e4 o cxb3; 2. Dh8 o Da4#

255: E.T. 1. Cf6? (2. Txd5#) - e2!!
E.T. 1. Dg1? (2. Dd1#) - Axe4!!

J.R. 1. Ab1! (2. c3#) - e2 o Axe4; 2. Dg1 o Cf6#

256: E.T. 1. Ae4? (2. Dxe7#) - Axe2!!
E.T. 1. Ag4? (2. Dxe7#) - Txe2!!

J.R. 1. dxc6! (2. Dd4#) - Axe2 o Txe2; 2. Ag4 o Ae4#
Con Tema BERGER.

257: E.T. 1. Td7? (2. Ab7#) - Dxf6!!
E.T. 1. Td8? (2. Ag8#) - Ta8!!

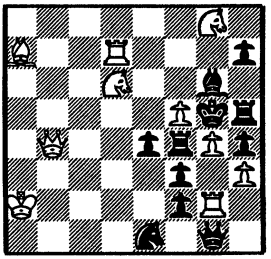
J.R. 1. Ae6! - Dxf6 o Ta8; 2. Td8 o Td7#

258: E.T. 1. Rxc3? (2. Axe4#) - fxg5!!
E.T. 1. Df7? (2. Dxf6#) - e3!!

J.R. 1. Cg6! (2. Ce7#) - fxg5 o e3; 2. Df7 o Rxc3#

J. VALUSKA y S. BLUNAR
2.º Pr. Hronec Mem. T. 1979

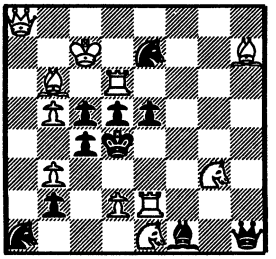
253



10-11

Z. LABAI
4.º Pr. U.V. C.S.T.V. 1979

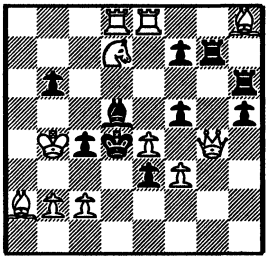
254



11-10

M. SEGERS
Revista Schach 1990

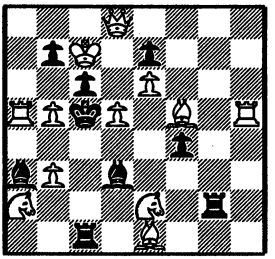
255



11-10

R. VAN DOOREN
Problemas SEPA 1986

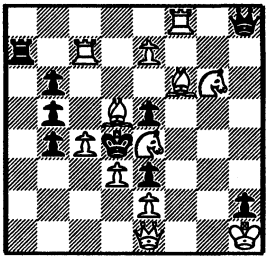
256



12-9

E. PETITE
Probleemblad 1988
Dedicado a C. GROENEVELD.

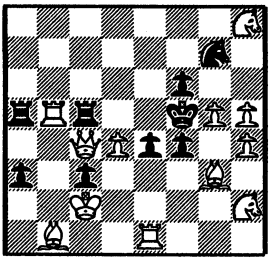
257



12-9

M. SEGERS
The Problemist 1990

258



12-9

259: E.T. 1. Ad2? - Tbb1!!
E.T. 1. Ac1? - Taa2!!

J.R. 1. De1! - Tbb1 o Taa2; 2. Ac1 o Ad2#

260: E.T. 1. Cc7? (2. Cd5#) - dxc5!!
E.T. 1. Pc7? (2. c8=C#) - Axc5!!

J.R. 1. Rc8! (2. d8=D#) - dxc5 o Axc5; 2. Pc7 o Cc7#

261: E.T. 1. fxe6? (2. Txg5#) - Txe3!!
E.T. 1. Cdxe6? (2. Axc3#) - gxf4!!

J.R. 1. c7! (2. Cc6#) - Txe3 o gxf4; 2. Cdxe6 o fxe6#

262: E.T. 1. Ac5? - Dxd7!!
E.T. 1. Ad6? - Cxh4!!
E.T. 1. Axe7? - c5!!

J.R. 1. Cd2! - Dxd7 o Cxh4 o c5; 2. Ad6 o Axe7 o Axc5#
CICLICO: abc/BCA.

263: E.T. 1. Cf4? (2. Tf5#) - Cxf3!!
E.T. 1. Cdc3? (2. f4#) - Axf6!!

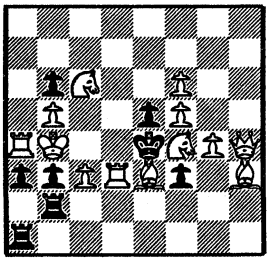
J.R. 1. Dc5! (2. Dd4#) - Cxf3 o Axf6; 2. Cdc3 o Cf4#

264: E.T. 1. Tg8? (2. Txf8#) - Dxe7!!
E.T. 1. Db8? (2. Dxd8#) - Axe7!!

J.R. 1. C8xf7! (2. Cd6#) - Dxe7 o Axe7; 2. Db8 o Tg8#

V. KOPAEV
Diagrammes 1979

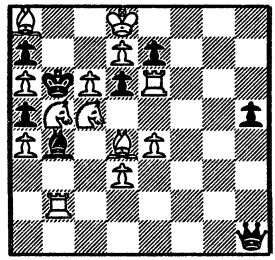
259



13-8

Y. CHEYLAN
Conc. Jub. Hermanson 1985-87

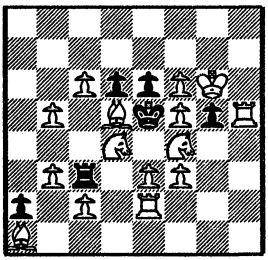
260



13-8

Y. CHEYLAN
4.º Pr. Memor. Boyer 1988

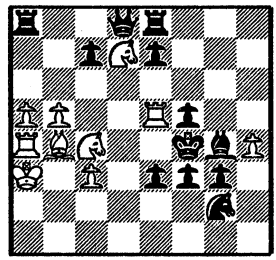
261



15-6

H. GOCKEL
1.ª Men. II Int. Problemtumier DSV-DDR 1984

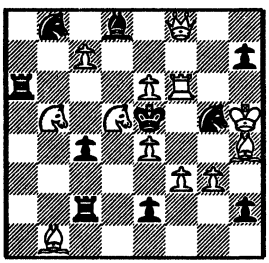
262



10-12

B. ZAPPAS
1.º/2.º Pr. The Problemist 1988

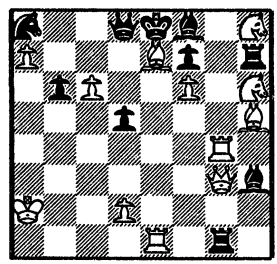
263



12-10

M. SEGERS
The Problemist 1989

264



12-10

265: E.T. 1. Af7? (2. Axe6#) - b4!!
E.T. 1. Ta5? (2. Txb5#) - exf5!!

J.R. 1. Tc2! (2. Tc5#) - b4 o exf5; 2. Ta5 o Af7#

266: E.T. 1. Dxd3? (2. De2#) - fxg3!!
E.T. 1. Rxe6? (2. Tf4#) - e2!!

J.R. 1. Cb3!! (2. Cd4#) - fxg3 o e2; 2. Rxe6 o Dxd3#

267: E.T. 1. Dxc6? (2. Dc2#) - gxf3!!
E.T. 1. Ad6? (2. Txg4#) - d4!!

J.R. 1. Td1! (2. Cg5#) - gxf3 o d4; 2. Ad6 o Dxc6#

268: E.T. 1. Tg5? (2. Cg4# o Axf4#) - dxe4!!
E.T. 1. Pc6? (2. axb8# o Txd5#) - fxe3!!

J.R. 1. Dd2! (2. Dd4#) - dxe4 o fxe3; 2. Pc6 o Tg5#
Con doble Tema NOWOTNY en los ensayos.

269: E.T. 1. Ce3? - Cxe3; 2. f4#; 1. ... Cf6!!
E.T. 1. Cf6? - Cxf6; 2. f4#; 1. ... Ce3!!

J.R. 1. Tb5! (2. Cf4#) - Cf6 o Ce3; 2. Cxf6 o Cxe3#

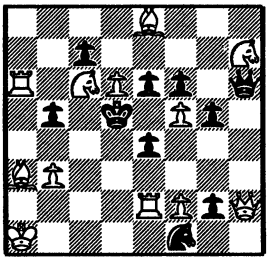
270: E.T. 1. Db2? (2. Dxd4#) - exf5!!
E.T. 1. Dxc7? (2. Dxd6#) - fxg5!!

E.T. 1. De8? (2. Dxe6#) - d3!!
E.T. 1. Dh8? (2. Dxf6#) - dxc5!!

J.R. 1. e3! (2. exd4#) - exf5 o fxg5; 2. De8 o Dh8#
- d3 o dxc5; 2. Db2 o Dxc7#
Con Tema BANNY doblado. CICLICO; ab-cd/CD-AB.

M. SEGERS
Die Schwalbe 1989

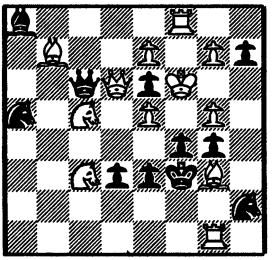
265



12-10

M. SEGERS
The Problemist 1990

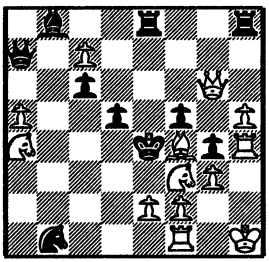
266



12-11

M. SEGERS
The Problemist 1990

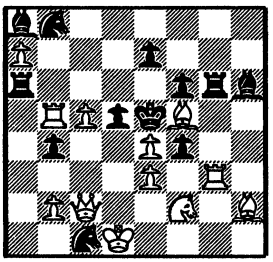
267



13-10

V. KARPOV
2.º Pr. Conc. Komsomolski 1982

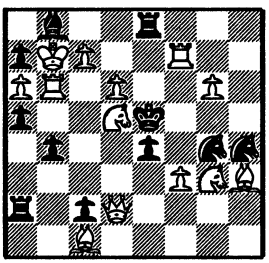
268



12-12

B. ZAPPAS
2.º Pr. Probleemblad 1978

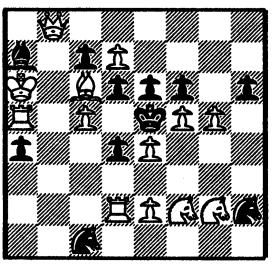
269



13-11

M. SEGERS
The Problemist 1990

270



13-11

271: E.T. 1, Te6? (2. Cd6#) - f3!!
E.T. 1. Ae6? (2. Cg3#) - exd4!!

J.R. 1. Ta6! (2. Cd6#) - f3 o exd4; 2. Ae6 o Te6#

272: E.T. 1. Cd6? (2. Axe6#) - dxe3!!
E.T. 1. Cc4? (2. Txd4#) - exf5!!

J.R. 1. c8=C! (2. Ce7#) - dxe3 o exf5; Cc4 o Cd6#

273: E.T. 1. Ce6? (2. Cc3#) - cxb4!!
E.T. 1. Cb5? (2. Cc3#) - Ce4!!

J.R. 1. Td3! (2. Cc3#) - cxb4 o Ce4; 2. Cb5 o Ce6#
Aperturas y cierres de líneas blancas.

274: E.T. 1. Te3? (2. Txe4#) - f5!!
E.T. 1. Db8? (2. Dxd6#) - exd3!!
E.T. 1. Ag7? (2. Axf6#) - dxc5!!

J.R. 1. Tf4! (2. Txe4#) - f5 o exd3 o dxc5; 2. Ag7 o Te3 o Db8#
CICLICO: abc/CAB.

275: E.T. 1. Da7? (2. Dxc5#) - fxe3!!
E.T. 1. Pe5? (2. Td3#) - cxb4!!

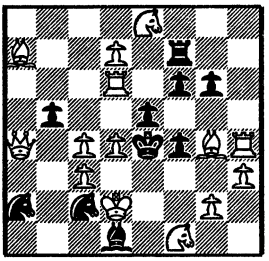
J.R. 1. Rc2! (2. Td3#) - fxe3 o cxb4; 2. Pe5 o Da7#

276: E.T. 1. Axc7? (2. Axd6#) - d3!!
E.T. 1. Tg5? (2. Txf5#) - dxc5!!
E.T. 1. Da1? (2. Dxd4#) - Axe4!!

J.R. 1. d8=C! (2. Cd7!) - d3 o dxc5 o Axe4; 2. Da1 o Axc7 o Tg5#
CICLICO: abc/CAB.

M. SEGERS
The Problemist 1989

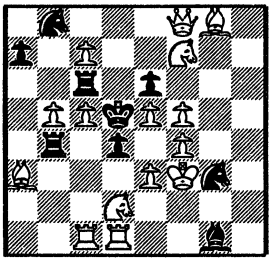
271



14-10

M. SEGERS
The Problemist 1989

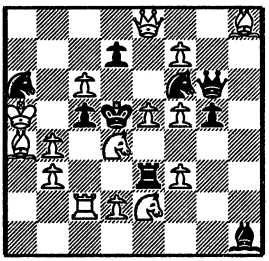
272



15-9

U. DEGENER y M. DEGENKOLBE
3.º Pr. Wola Gulowska 1988

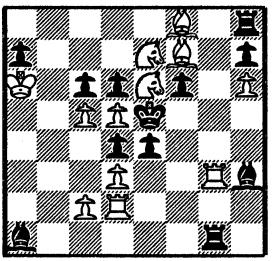
273



16-8

M. SEGERS
The Problemist 1990

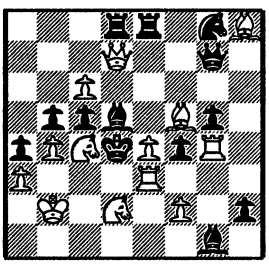
274



13-12

M. SEGERS
The Problemist 1989

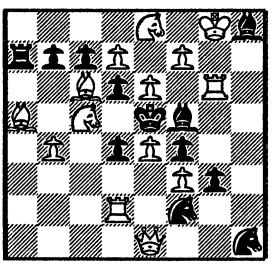
275



13-13

M. SEGERS
The Problemist 1990

276



14-12

CAPITULO IV
TEMA VLADIMIROV

Este tema recibe el nombre del compositor soviético JACOB VLADIMIROV, nacido en Moscú en 1935. Ostenta el título de Gran Maestro de Composición desde 1988 y fue nombrado Miembro de la Comisión Permanente para Problemistas de la FIDE en 1980. Es destacado compositor de mates en 3 jugadas de la Escuela Estratégica y Arbitro Internacional de mates en 3 jugadas desde 1967. El tema que lleva su nombre lo dio a conocer en 1977.

La relación existente entre los temas DOMBROWSKI y HANNELIUS es similar a la que une los temas BANNY y VLADIMIROV. Recordemos que en el DOMBROWSKI los mates del J.R. eran las amenazas de los ensayos, reproducidos en orden directo y en el HANNELIUS en orden inverso. El tema BANNY trata de la reproducción de los mates que constituían las claves de los ensayos en orden inverso, y en el tema VLADIMIROV, esa reproducción se realiza en orden directo.

Por tanto, su definición es la siguiente: las jugadas de los ensayos temáticos se reproducen en orden directo, como mates de la solución, a las defensas que constituían las refutaciones de los ensayos. Esta definición se esquematiza así:

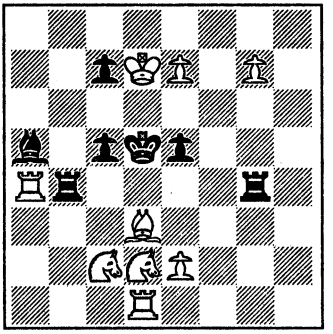
E.T. 1. A? (2. #) 1. ... a!!
E.T. 1. B? (2. #) 1. ... b!!

J.R. 1. !! - a/b; 2. A/B#

De nuevo nos valemos de un ejemplo para explicar gráficamente el tema. Se trata del primer problema publicado por el autor, compuesto en colaboración con otros tres problemistas soviéticos. Recibió el Premio Especial en la revista Schachmaty en 1977.

En la posición inicial observamos una semi-batería blanca constituida por la Td1, el Cd2 y el Ad3, lo que nos sugiere ensayar con esas piezas en busca de la solución. Intentamos 1. Cc4? amenazando 2. Ce3#. La captura del caballo por las torres negras permite 2. Ae4#. La refutación a este ensayo es 1. ... Pe4!, por efecto de desobstrucción de la casilla "e5!. Otro intento simétrico es 1. Ce4?, que amenzaza 2. Cc3#. Las capturas por las torres se contestan con 2. Ac4#, pero existe la refutación simétrica 1. ... Pc4!, también por desobstrucción de "c5".

R. ALIOVSADZADE, I. LIKUMOVIC
M. VAGIDOV y J. VLADIMIROV
Pr. Esp. Schachmaty 77



#2 10-7

La clave 1. Ab5! deja montada la batería T-C creando la amenaza 2. Ac6#. Contra esa amenaza el negro se puede defender con las jugadas que fueron eficaces en los ensayos temáticos por efectos de desobstrucción de casillas del campo de su rey, es decir, 1. ... Pe4 y 1. ... Pc4, que por intercepción a sus torres, posibilitan los mates 2. Cc4 y Ce4, que son, en orden directo, las jugadas iniciales de los ensayos. También defienden el mate amenazado las jugadas 1. ... Tg6 y 1. ... Txb5, a las que siguen, por abandono de guardia, los mismos mates ya vistos, al interceptar la pieza móvil de la bateria a las dos piezas negras que en principio las controlaban. Obsérvese en este diagrama la presencia del Tema MACKENZIE, descrito en el apéndice de temas tradicionales.

Así pues, el esquema se reproduce con la secuencia de jugadas que constituye la solución:

```
E.T. 1. Cc4? (A) amenaza 2. Ce3# 1. ... Pe4!! (a)
E.T. 1. Ce4? (B) amenaza 2. Cc3# 1. ... Pc4 (b)

J.R. 1. Ab5! - Pe4 (a) o Pc4 (b); 2. Cc4 (A) o Ce4 (B)#
```

Como se puede observar, en este tema no intervienen las amenazas de los ensayos, que pueden ser comunes a ambos o distintas, como en el ejemplo examinado. Puede también que no existan, si se trata de problemas de bloqueo.

Algunos autores han conseguido enriquecer el tema con tres ensayos temáticos y sus correspondientes refutaciones, que originan tres variantes en el juego real, repitiéndose en orden directo las jugadas de los ensayos, como mates de la solución.

Existen variaciones sobre este tema, como puede ser el utilizar como defensas de la solución, las defensas temáticas de los ensayos en lugar de sus refutaciones, según se expresa en el siguiente esquema:

```
E.T. 1. A? - a; 2. C# 1. ... x!!
E.T. 1. B? - b; 2. D# 1. ... y!!
J.R. 1. !! - a/b; 2. A/B#
```

Otra variación posible del tema, queda recogida en este otro esquema:

```
E.T. 1. A? - a; 2. B# 1. ... b!!
E.T. 1. B? - b; 2. A# 1. ... a!!
J.R. 1. !! - a/b; 2. C/D#
```

Entre los ejemplos que a continuación se relacionan figura un problema que reproduce cada uno de estos esquemas, que representan otras formas del Tema VLADIMIROV.

Debido a la "juventud" de este tema, que como se ha dicho se dio a conocer en 1977, no ha sido posible encontrar muchas obras que lo representen en su integridad, por lo que el presente capítulo queda sensiblemente mermado en su contenido con relación a los demás.

Veamos a continuación los 18 ejemplos que desarrollan el tema expuesto.

277: E.T. 1. Ce7? (2. Dg8#) - Axe7!
E.T. 1. Ch6? (2. Dg8#) - Axh6!!

J.R. 1. Dd8! -Ae7 o Ah6; 2. Cxe7 o Cxh6#

278: E.T. 1. Ad5? - f5!!
E.T. 1. Af5? - d5!!

J.R. 1. De6! - f5 o d5; 2. Ad5 o Af5#
Comparar con el siguiente y con el número 289.

279: E.T. 1. Ac5? (2. Dd4#) - e5!!
E.T. 1. Ae5? (2. Dd4#) - c5!!

J.R. 1. Dd6! - e5 o c5; 2. Ac5 o Ae5#
Comparar con el anterior y el con el número 289.

280: E.T. 1. Cf5? (2. Cf4#) - Dd5!!
E.T. 1. Cg6? (2. Cf4#) - Df7!!

J.R. 1. Dh7! - Dd5 o Df7; 2. Cf5 o Cg6#
Comparar con el número 286 de V. GLADKICH.

281: E.T. 1. Ae5? (2. Td6#) - Txa8!!
E.T. 1. Tde5? (2. d5#) - Df7!!

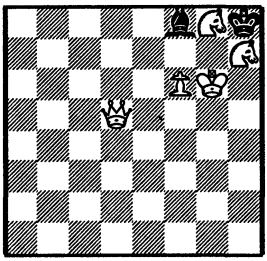
J.R. 1. Te6! (2. Ae7#) - Txa8 o Df7; 2. Ae5 o Tde5#

282: E.T. 1. Ce6? (2. Td4#) - b4!!
E.T. 1. Cd3? (bloqueo) - e6!!

J.R. 1. Tc6! - b4 o e6; 2. Ce6 o Cd3#

M. BANASZEK
1.ª Menc. Die Schwalbe 1987

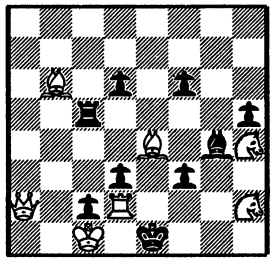
277



5-2

Z. JANEVSKI
2.ª Menc. The Problemist 1984

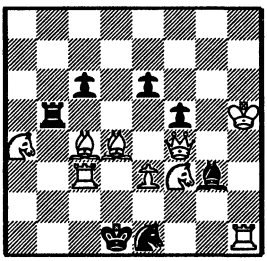
278



7-9

V. TSCHEPIZJNI
Probleemblad 1981

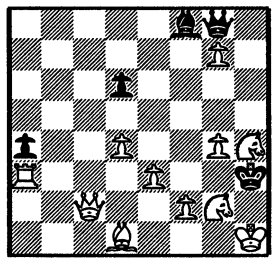
279



9-7

M. VELIMIROVIC
The Problemist 1978

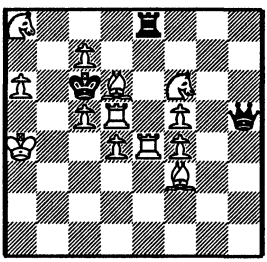
280



11-5

M. VELIMIROVIC
1.º Pr. Diagrammes 1979

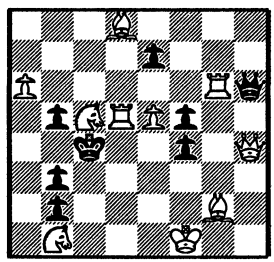
281



13-3

A. BOITMANIS y A. DOMBROWSKI
2.º Pr. Boletín C.S.K. 1977

282



10-8

283: E.T. 1. Tdd6? (2. Ta6#) - Cg6!!
E.T. 1. Td8? (2. Ta8#) - Ag2!!

J.R. 1. Dg1! - Cg6 o Ag2; 2. Td6 o Td8#
Intercepciones de líneas blancas.

284: E.T. 1. Te3? (2. d3#) - Da5!!
E.T. 1. De3? (2. Dxg1#) - Tf1!!

J.R. 1. e4!! - Da5 o Tf1; 2. Te3 o De3#

285: E.T. 1. cxb6? (2. Tc1#) - d2!!
E.T. 1. e5? (2. Dxf3#) - f2!!

J.R. 1. Tc2! - d2 o f2; 2. cxb6 o e5#

286: E.T. 1. Ce5? (2. Tf3#) - Dc5!!
E.T. 1. Cf6? (2. Ce4#) - De7!!

J.R. 1. Dg7! (2. d4#) - Dc5 o De7; 2. Ce5 o Cf6#
Comparar con el número 280 de M. VELIMIROVIC.

287: E.T. 1. Te4? (2. De7#) - Tc1!!
E.T. 1. Tf4? (2. De7#) - Tc2!!

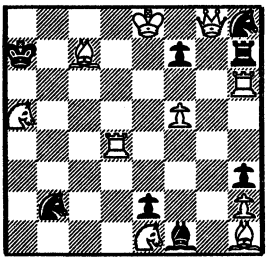
J.R. 1. Txg4! - Tc1 o Tc2; 2. Te4 o Tf4#
Con Tema MACKENZIE.

288: E.T. 1. Cc4? - f5!!
E.T. 1. Cf5? - c4!!

J.R. 1. De2! - f5 o c4; Cc4 o Cf5#
Cierres alternativos de líneas negras.

J. VLADIMIROV
Schachmaty 1977

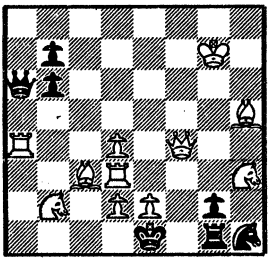
283



10-8

M. KOVACEVIC
Schach Echo 1979

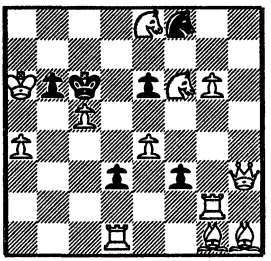
284



11-7

A. DOMBROWSKI
Mención Esp. Rev. 64 1977

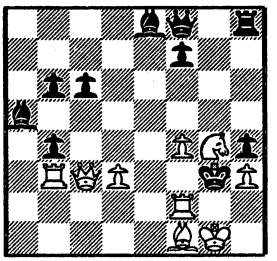
285



12-6

V. GLADKICH
3.ª Men. Schachmaty v. SSSR 1978

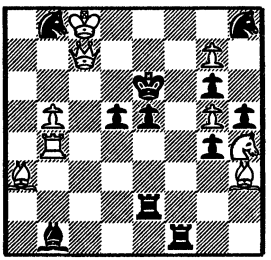
286



9-10

C. WIEDENHOFF
1.º Premio Les Echecs Françaisse 1981-82

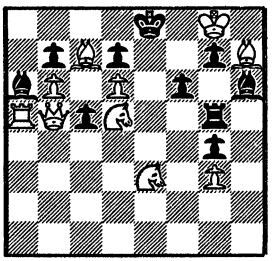
287



9-11

R. FEDOROVICH y E. GAVRILOV
4.º Pr. Memor. C. Séneca 1978

288



10-10

289: E.T. 1. Ab6? (2. Tc5#) - d6!!
E.T. 1. Ad6? (2. Tc5#) - b6!!

J.R. 1. Dc7! - d6 o b6; 2. Ab6 o Ad6#
Comparar con número 278 de JANEVSKI y 279 de TSCHEPIZJNI.

290: E.T. 1. Cde6? (2. Tc5#) - Cxa5!!
E.T. 1. Cde2? (2. Ad3#) - Ce5!!

J.R. 1. De4! (2. Cxc6#) - Cxa5 o Ce5; 2. Cde6 o Cde2#

291: E.T. 1. Ca4? - bxc3 o Rxc3; 2. Cxc5 o Dh3# 1. ... bxa3#
E.T. 1. Cc4? - Rxc3 o bxa3; 2. Dh3 o Txa3# 1. ... bxc3#
E.T. 1. Da7? - bxa3 o bxc3; 2. Dxa3 o Da4# 1. ... Rxc3#

J.R. 1. bxc6 (a.p.)!! (bloqueo) - bxa3 o bxc3; 2. Ca4 o Cxc4#
- Rxc3; 2. Dh3# (no temático)
Con Tema ZAGORUIKO CICLICO en defensas (ab-bc-ca).
RETROANALISIS: La anterior jugada negra se demuestra que sólo pudo ser O. ... c7-c5.

292: E.T. 1. Tee3? (2. Tc3#) - Dg3!!
E.T. 1. Te4? (2. C 7E#) - Dxg2!!
E.T. 1. Te5? (2. Tc5#) - Dg5!!

J.R. 1. Txe6! (2. Dd5#) - Dg3 o Dxg2 o Dg5; 2. Tee3 o Te4 o Te5#
Tema en tres fases.

293: E.T. 1. Cfd7? (2. Te5#) - Ce3; 2. Df6# 1. ... Cc6!!
E.T. 1. Ch7? (2. Dg5#) - Ce7; 2. Df8# 1. ... c1=D!!

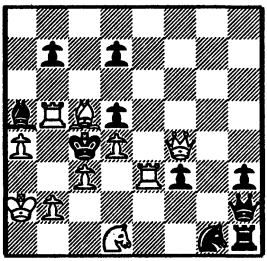
J.R. 1. Tf7! (2. Cxd5#) - Ce3 o Ce7; 2. Cfd7 o Ch7#

294: E.T. 1. Ad5? - e6; 2. Dg7# 1. ... e5!!
E.T. 1. Dg7? - e5; 2. Ad5# 1. ... e6!!

J.R. 1. Dh2! - e6 o e5; 2. Dxd6 o Dh3#

R. FEDOROVICH y E. GRAVILOV
Krasnoy znamaia 1978

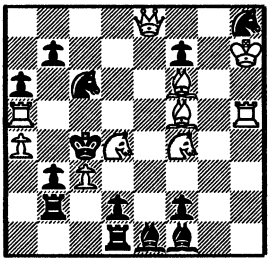
289



10-10

H. PRINS
7.ª Menc. Probleemblad 1987

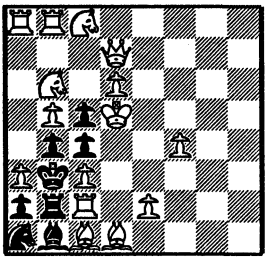
290



10-13

M. VELIMIROVIC
1.º Prem. Schach Echo 1979

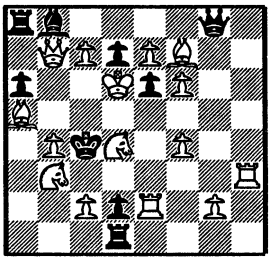
291



14-9

N.G.G. VAN DIJK
3.ª Mennc. Hlas ludu 1986

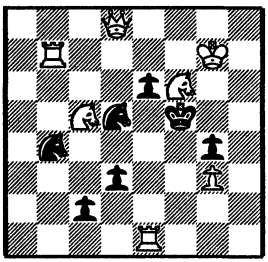
292



15-9

V. PILTCHENKO y V. SCHAVIRIN
Schachmaty 1979

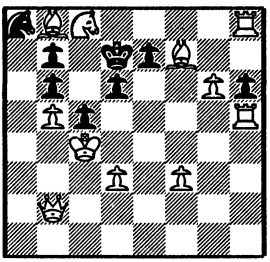
293



7-7

A. DOMBROWSKI
Vechernij Leningrad 1984

294



11-8

CAPITULO V
TEMA SALAZAR

FRANCISCO SALAZAR es, con el asturiano EFREN PETITE, el más destacado compositor español en la acualidad. Nació en Toledo el 28 de febrero de 1924, y desde muy joven empezó a cultivar con gran entusiasmo el difícil arte de la composición, saboreando las mieles del triunfo desde que comenzaron sus primeros pasos en esta actividad. Desde 1966 es Arbitro Internacional de la FIDE para problemas directos en 2 y 3 jugadas, y en 1984 fue nombrado Maestro Internacional de Composición.

Su nombre pasará a la historia del Problema como creador del tema SALAZAR, o de secuencia reversible, que dio a conocer en 1968 en la prestigiosa revista alemana Die Schwalbe. Su definición es así: la jugada inicial de un ensayo temático es, tras una defensa negra, el mate del juego real, y viceversa, la jugada inicial (clave) del juego real es, tras la misma defensa negra, el mate del citado ensayo temático. Esta, aparentemente, confusa definición, que más bien parece un juego de palabras, quedará debidamente aclarada con el análisis del siguiente

ESQUEMA BASICO

E.T. 1. A? - a; 2. B# 1. ... !!
J.R. 1. B! - a; 2. A#

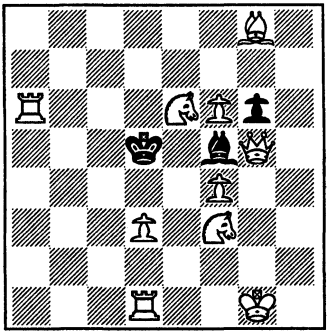
La secuencia del E.T. se reproduce de forma inversa en el J.R., por lo que se conoce también a este tema como de secuencia reversible.

El hecho de que el mate del E.T. (B) sea la clave del J.R., induce a pensar que la solución comenzará con la agresividad

de un jaque, circunstancia ésta que no se produce, por la constitución de diferentes baterías blancas, que tras la defensa temática, darán mates con su pieza móvil.

El ejemplo con el que el autor dio a conocer su idea me servirá para ilustrar adecuadamente su mecanismo.

F. SALAZAR
2º Pr. Die Schwalbe 1968



#2 10-3

En la posición inicial, el negro no tiene jugada alguna posible. Se encuentra en posición de bloqueo, por lo que el blanco debe posibilitarle un movimiento.

Ensayamos 1. Ce5? liberando el Af5, cuyo movimiento dejará montada la batería D-C blanca en la quinta línea, y a la defensa 1. ... Axd3, la continuación del blanco 2. Dg2 mate, posibilitado por la autoclavada del alfil negro. En cambio, si se juega 1. ... Axe6, el blanco da mate con 2. Cf3, jugada de ida y vuelta, lo que se conoce como efecto switchback. De nuevo se ha autoclavado el alfil negro, permitiendo el mate por el movimiento de vuelta de la pieza móvil que hizo el ensayo. La refutación de este ensayo es 1. ... Ae4!!

Como el tema requiere que el mate del ensayo sea la clave de la solución, está claro que el J.R. es 1. Dg2! montando de nuevo la batería D-C, esta vez en la diagonal blanca, amenazando 2. Da2 mate. A la defensa temática 1. ... Axd3, sigue el mate que constituía la jugada inicial del ensayo, es decir 2.

Ce5#. Obsérvese que se ha llegado a la misma posición que en el juego de ensayo. Asimismo, si el negro se defiende con 1. ... Axe6, la jugada 2. Dg5, también de ida y vuelta, vuelve a dejar el mismo cuadro de mate visto en el ensayo.

Por tanto, el desarrollo del esquema según se ha visto en su solución es:

```
E.T. 1. Ce5? (A) - Axd3 (a); 2. Dg2# (B) 1. ... Ae4!!
J.R. 1. Dg2? (B) - Axd3 (a); 2. Ce5# (A)
```

Este tema puede presentarse por partida doble, reproduciéndose la secuencia mediante otros dos ensayos temáticos, según se podrá comprobar en algunos ejemplos seleccionados en este capítulo.

Por sus características, puede muy bien combinarse con otros temas de los expuestos en esta obra, sobre todo con el tema BANNY, de cuya fusión se han conseguido magníficas realizaciones. En el capítulo de problemas combinados, se publicarán varios ejemplos del Tema SALAZAR asociado con otros temas ya vistos en estas páginas.

También se ha logrado desarrollar el tema en posiciones gemelas, en las que una ligera modificación del diagrama, presenta dos posiciones en las que el ensayo de a) es la solución de b), y viceversa. En la selección figura alguno de estos ejemplos.

Veamos a continuación los problemas escogidos de este tema, que ha sido tratado por muchos compositores de talla internacional, consiguiendo ver sus obras galardonadas en prestigiosos concursos.

295: E.T. 1. Dxc7? - bxa4; 2. Cd5 # 1. ... Rb4!!

J.R. 1. Cd5! - bxa4; 2. Dxc7#
- b4; 2. Cb6# (SWITCHBACK)

296: E.T. 1. Dg8? - h4; 2. Ae3# 1. ... Rf2!!
- f2; 2. Db3# (SWITCHBACK)

J.R. 1. Ae3! - h4; 2. Dg8#
- f2; 2. Ag5# (SWITCHBACK)

297: E.T. 1. Cxf3? - Axg3; 2. Dc4# 1. ... Ae3!!

J.R. 1. Dc4! - Axg3; 2. Cxf3#

298: E.T. 1. f5? (2. Te4#) - C 7E; 2. Ag5# 1. ... Cf4!!
E.T. 1. Ag5? (bloqueo) - C 7E; 2. f5# 1. ... Axg2!!

E.T. 1. d5? (2. De4#) - C 7E; 2. Ac5# 1. ... Cd4!!
J.R. 1. Ac5! (bloqueo) - C 7E; 2. d5#
Tema doblado.

299: E.T. 1. Cf6? (2. Ce6#) - dxc5; 2. Dd7# 1. ... c2!!
- exf4; 2. Cd5# (SWITCHBACK)

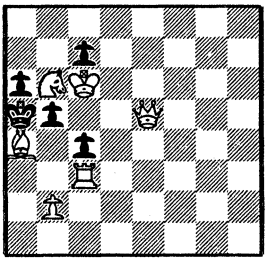
J.R. 1. Dd7! (2. Da4#) - dxc5; 2. Cf6#
- exf4; 2. Dg7# (SWITCHBACK)

300: E.T. 1. Da5? (2. Ad4#) - Dxg4; 2. Ae3# 1. ... De4!!

J.R. 1. Ae3! (2. Txg5#) - Dxg4; 2. Da5#

B. MILOSEVSKI y Z. MIHAILOVSKI
1.ª Menc. Diagrammes TT 1971

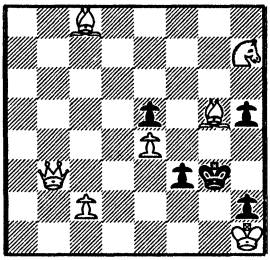
295



6-5

F. JADA
Diagrammes 1979

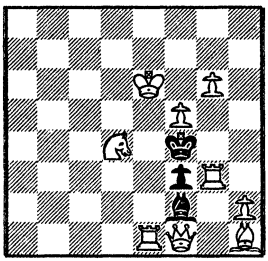
296



7-5

TOUW HIAN BWEE
3.º Pr. The Problemist 1975

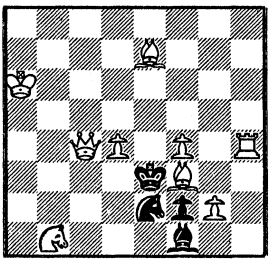
297



9-3

E. LEBEDKIN
1.ª Menc. Suomen Shakki 1985

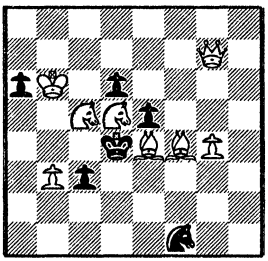
298



9-4

F. SALAZAR
Problem 1968

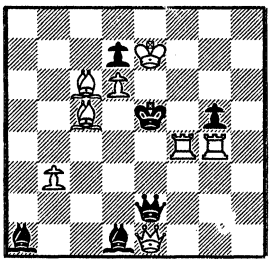
299



8-6

F. SALAZAR
2.º Premio Themes 64 1972

300



8-6

301: E.T. 1. Tdf5? (2. T3f4#) - Txf3; 2. Da8# 1. ... Txd2!!
E.T. 1. Da8? (2. De8#) - Txf3; 2. Tdf5# 1 ... Aa4!!

E.T. 1. Tff5? (2. Tde5#) - Txd5; 2. Dh1# 1. ... Txc3!!
J.R. 1. Dh1! (2. Af5#) - Txd5; 2. Tff5#
Tema doblado.

302: E.T. 1. Dg4? (2. Dg8#) - d3; 2. Cd5# 1. ... Td3!!

J.R. 1. Cd5! (2. Cb6#) - d3; 2. Dg4#

303: E.T. 1. Tc4? - Rxf4; 2. Cdf3# 1. ... C 7E!!
E.T. 1. Cdf3? - Rxf4; 2. Tc4# 1. ... Cd7!!

E.T. 1. Cc2? - Rxf4; 2. Da4# 1. ... Cd5!!
J.R. 1. Da4! - Rxf4; 2. Cc2#
Tema doblado.

304: E.T. 1. Ab1? (2. Cxc6#) - Th6; 2. Td1# 1. ... Tc2!!
E.T. 1. Td1? (2. Cxc6#) - Th6; 2. Ab1# 1. ... Td2!!

E.T. 1. Af1? (2. Cxc6#) - Th6; 2. Dd2# 1. ... Te2!!
J.R. 1. Dd2! (2. Cxc6#) - Th6; 2. Af1#
Tema doblado.

305: E.T. 1. De2? - C 7E; 2. d4# 1. ... bxc5!!
E.T. 1. d4? - C 7E; 2. De2# 1. ...Cd3!!

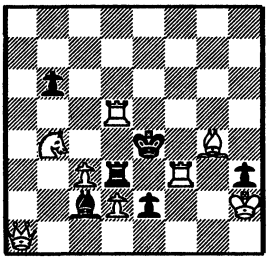
E.T. 1. c7? - C 7E; 2. De8# 1. ... Cc6!!
J.R. 1. De8! - C 7E; 2. c7#
Tema doblado.

306: E.T. 1. d6? (2. Ae3#) - Txb7; 2. Ad2# 1. ... Te2!!
- Td7; 2. Af4#
E.T. 1. Af4? (2. Ad6#) - Td7; 2. d6# 1. ... Te5!!

J.R. 1. Ad2! (2. Ab4#) - Txb7; 2. d6#
SALAZAR CICLICO.

F. PACHL
3.º Pr. Europa Rochade 1984

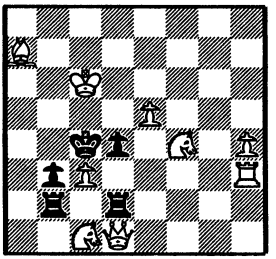
301



8-6

D. OLTEAN
3.º Pr. Copa Bucarest 1988

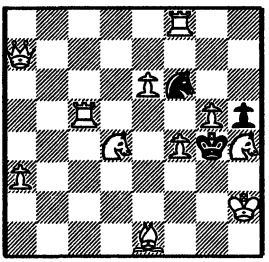
302



9-5

I. KISIS
4.º Pr. Schach 1987

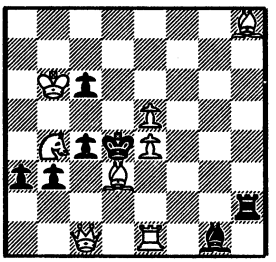
303



11-3

V. LUKIANOV y A. KUZOVKOV
Premio Vechemy Jarkov 1982

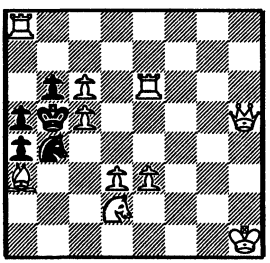
304



9-6

G. DOUKHAN
3.º Pr. De Waarheid 1979

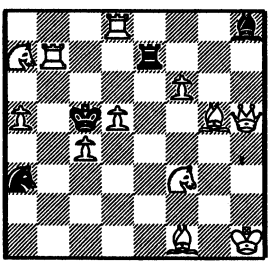
305



10-5

V. TSCHEPIZJNI
1.º Pr. 50 Aniv. Schachmaty 1984

306



12-4

307: E.T. 1. De1? (2. Af3#) - Tc5; 2. Ag4# 1. ... Ac5!!

J.R. 1. Ag4! (2. Af5#) - Tc5; 2. De1#

308: E.T. 1. Tc3? (2. Cd7#) - Cf6; 2. Aa2# 1. ... cxd5!!
E.T. 1. Aa2? (2. Cd7#) - Cf6; 2. Tc3# 1. ... Axb2!!

E.T. 1. Tc2? (2. Cd7#) - Cf6; 2. Axa6# 1. ... Axa3!!
J.R. 1. Axa6! (2. Cd7#) - Cf6; 2. Tc2#
Tema doblado.

309: E.T. 1. Dh8? - e4; 2. Cd7# 1. ... d5!!
- dxc5; 2. Dd8!! (SWITCHBACK)

J.R. 1. Cd7! - e4; 2. Dh8#
- dxc5; 2. Cf6# (SWITCHBACK)

310: E.T. 1. dxe8=D? - Cxh4; 2. C7d5# 1. ... Cxd4!!
E.T. 1. C7-d5 - Cxh4; 2. dxe8=D# 1. ... Ce3!!

E.T. 1. De2? - Cxh4; 2. C3d5# 1. ... Cxd4!!
E.T. 1. C3d5? - Cxh4; 2. De2# 1. ... Cxe7!!

E.T. 1. d5? - Cxh4; 2. Dc4# 1. ... Cd4!!
J.R. 1. Dc4! - Cxh4; 2. d5#
Tema triplicado.

311: E.T. 1. De8? (2. Dh5#) - exd5; 2. Ac5# 1. ... Te4!!

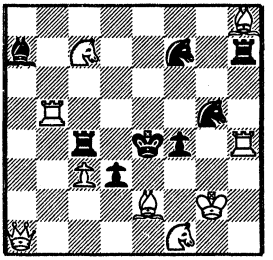
J.R. 1. Ac5! (2. Tg4#) - exd5; 2. De8#

312: E.T. 1. Dxc7? (2. Te6#) - Axe4; 2. T6d5# 1. ... f5!!
E.T. 1. T6d5? (2. Tf5#) - Axe4; 2. Dxc7# 1. ... Tg5!!

E.T. 1. Dc1? (2. Te2#) - Axe4; 2. T2d5# 1. ... Tg3!!
J.R. 1. T2d5! (2. Tf5#) - Axe4; 2. Dc1#
Tema doblado.

V. GEBELT
1.º Pr. Szachy 1986

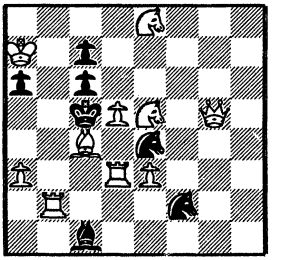
307



9-8

H. PRINS
2.º Pr. The Problemist 1987-I

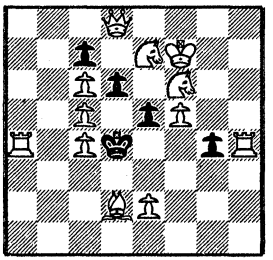
308



10-7

F. SALAZAR
Sinfonie Scacchistiche 1968

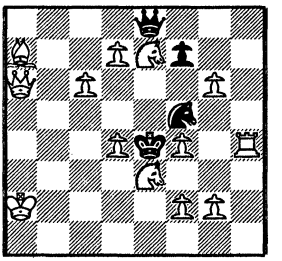
309



12-5

J.C. DELBARRE y G. BEGUIN
Themes 64 1983

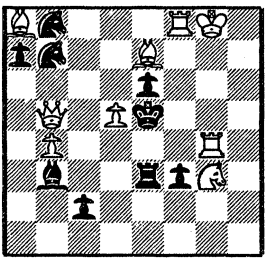
310



13-4

F. ROBERT
2.º Pr. Diagrammes TT 1974

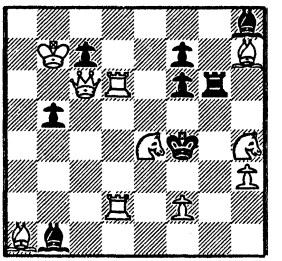
311



9-9

F. SALAZAR
3.º Pr. 25 Aniv. Fed. Polaca Ajedrez 1972

312



10-8

313: E.T. 1. Ac3? (2. Cxb8#) - Da8; 2. Txb3# 1. ... Tb5!!
E.T. 1. Txb3? (2. Cxb8#) - Da8; 2. Ac3# 1. ... Cc6!!

E.T. 1. Tc4? (2. Cxb8#) - Da8; 2. De1# 1. ... Tc5!!
J.R. 1. De1! (2. Cxb8#) - Da8; 2. Tc4#
Tema doblado.

314: E.T. 1 f3? (2. Txd5#) - Axe5; 2. Dg1# 1. ... Cxd2!!

J.R. 1. Dg1! (2. f4#) - Axe5; 2. f3#
- Rxe5; 2. Cd3#

315: E.T. 1. d6? (2. Db5#) - De4; 2. Ag8# 1. ... Ac6!!
- Dd4; 2. Dc5#

J.R. 1. Ag8! (2. Dc3#) - De4; 2. d6#
- Dd4; 2. Dc7#
Con Tema LEIBOVICI.

316: E.T. 1. Cf5? (2. Cd4#) - Dxc7; 2. Dg1# 1. ... Dxd5!!
- Rxd5; 2. Cfd4# (SWITCHBACK)

J.R. 1. Dg1! (2. Cb4#) - Dxc7; 2. Cf5#
- Rxd5 2. Dg5# (SWITCHBACK)

317: E.T. 1. Cd6? (2. Cg4#) - Td7; 2. Db4# 1. ... g4!!
- Rxe5; 2. Cde4# (SWITCHBACK)

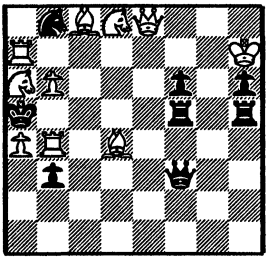
J.R. 1. Db4! (2. Cg4#) - Td7; 2. Cd6#
- Rxe5; 2. Db4# (SWITCHBACK)

318: E.T. 1. Dxc5? (2. Dc3#) - Txf6+; 2. Cf4# 1. ... b4!!

J.R. 1. Cf4! (2. Txe6#) - Txf6; 2. Dxc5#
- Rxf6; 2. Cg6#
Montaje alternado de una misma batería blanca. Desclavada preventiva de dama blanca.

TOUW HIAN BWEE
1.º Premio Schach Echo 1977

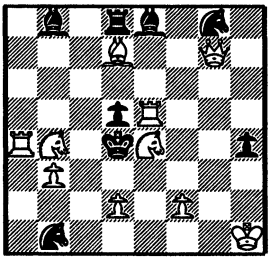
313



10-8

V. MELNITCHENO e Y. SUSCHKOV
3.ª Menc. Revista 64 1977

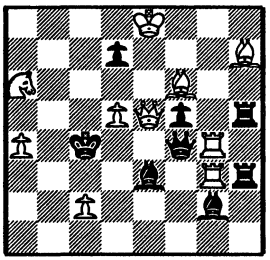
314



10-8

H. GOCKEL
1.º Pr. Cent. A. White 1980-81

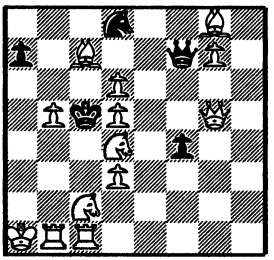
315



10-8

F. SALAZAR
2.º Pr. Shakend Nederland 1968

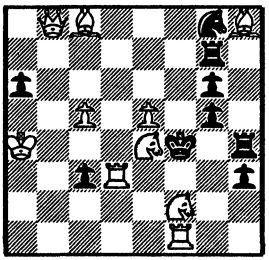
316



13-5

F. SALAZAR
2.º Rec. L'Italia Scac. 1968

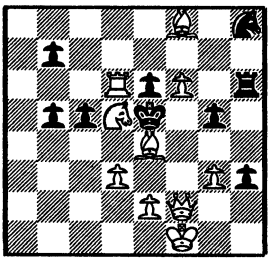
317



10-9

F. SALAZAR
Problemas SEPA 1968

318



10-9

319: E.T. 1. Cxd6? (2. Cxf7#) - exf5; 2. Da5# 1. ... exd6!!
- dxe2; 2. Cb5# (SWITCHBACK)

J.R. 1. Da5! (2. Da1#) - exf5; 2. Cxd6#
- d5; 2. Dc7# (SWITCHBACK)

320: E.T. 1. Tg6? - Txd2; 2. Texe6# 1. ... Txh8!!
E.T. 1. Texe6? - Txd2; 2. Tg6# 1. ... Dxe4!!

E.T. 1. Tg5? - Txd2;2. Tfxe6# 1. ... Df5!!
J.R. 1. Tfxe6! - Txd2; 2. Tg5#
Amenaza común 2. Cxa5#. Tema doblado.

321: E.T. 1. Te5? (2. Tb5#) - f4; 2. Dg1# 1. ... a6!!
E.T. 1. Te6? (2. Txc6#) - Dxg6; 2. Dg1# 1. ... g1!!
E.T. 1. Te7? (2. Axa7#) - Df8; 2. Dg1# 1. ... Dxg6!!

J.R. 1. Dg1! amenaza 2. Db1#
- f4 o Dxg6 o Df8; 2. Te5 o Te6 o Te7#
Con Tema ARGUELLES NEGRO. Con efectos del Tema VLADIMIROV.

322 E.T. 1. Cd6? (2. Cg6#) - Txg2; 2. Df8# 1. ... e2!!
- Rxe5; 2. Cdf5# (SWITCHBACK)

J.R. 1. Df8! (2. Cg6#) - Txg2; 2. Cd6#
- Rxe5; 2. Db8# (SWITCHBACK)

323: E.T. 1. Db4? (2. Ce2#) - Axh5; 2. Cd6# 1. ... d5!!
E.T. 1. Cd6? (2. Ce2#) - Axh5; 2. Db4# 1. ... Ad3!!

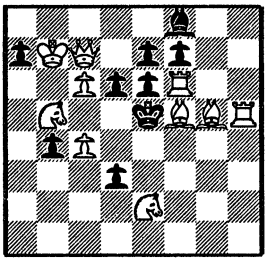
E.T. 1. Ta4? (2. Ce2#) - Axh5; 2. Cc5# 1. ... d6!!
J.R. 1. Cc5! (2. Ce2#) - Axh5; 2. Ta4#
Tema doblado.

324: E.T. 1. Dg4? (2. Dd1#) - Tc7; 2. Ad6# 1. ... e2!!
- Rxd5; 2. Dd7# (SWITCHBACK)

J.R. 1. Ad6! (2. Ac5#) - Tc7; 2. Dg4#
- Rxd5; 2. Af4# (SWITCHBACK)

E. PETITE
Diagrammes 1982

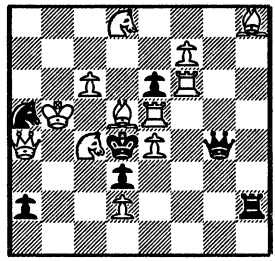
319



10-9

G. DOUKHAN y C. WIEDENHOFF
Schach Echo 1981

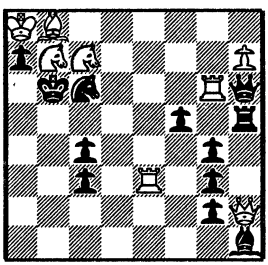
320



12-7

D. BANNY
1.º/2.º Pr. Revista 64 1977

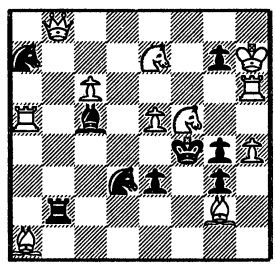
321



8-12

R. LEPAGE
1.º Pr. Diagrammes 1974

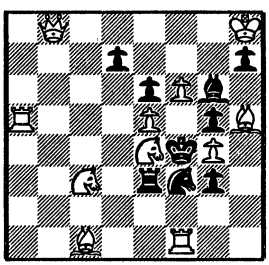
322



11-9

G. DOUKHAN
1.º Pr. Themes 64 1980

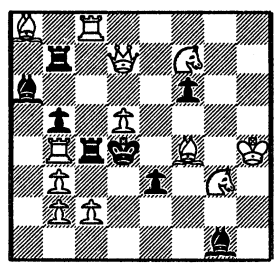
323



11-9

F. SALAZAR
4.ª Menc. British Chess Mag. 1968

324



12-8

325: a) E.T. 1. Axe3? (2. Te6#) - Te4; 2. Db5# 1. ... Th6!!
J.R. 1. Db5! (2. De8#) - Te4; 2. Axe3#

b) E.T. 1. Db5? (2. De8#) - Te4; 2. Axe3# 1. ... hxg5!!
J.R. 1. Axe3! (2. Te6#) - Te4; 2. Db5#
Inversión del juego entre ambas posiciones.

326: E.T. 1. Ac3? (2. Tf5#) - Ad3; 2. Ce6# 1. ... Txf7!!
E.T. 1. Ce6? (2. Tf5#) - Ad3; 2. Ac3# 1. ... Txh6!!

E.T. 1. Da1? (2. Tf5#) - Ad3; 2. Cb3# 1. ... Tg5!!
J.R. 1. Cb3! (2. Tf5#) - Ad3; 2. Da1#
Tema doblado.

327: E.T. 1. Ch3? (2. Af2#) - Dxd4; 2. Dh6# 1. ... h1=C

J.R. 1. Dh6! (2. Cf3#) - Dxd4; 2. Ch3#

328: E.T. 1. d6? - fxg3; 2. Db7# 1. ... cxd4!!
E.T. 1. Db7? - fxg3; 2. d6# 1. ... fxe5!!

E.T. 1. exf6? - fxg3; 2. De7# 1. ... Ah6!!
J.R. 1. De7! - fxg3; 2. exf6#
Tema doblado.

329: a) E.T. 1. Axd4? (2. Tg4#) - Te4; 2. Dxf7# 1. ... Axh3!!
J.R. 1. Dxf7! (2. Cxg6#) - Te4; 2. Axd4#

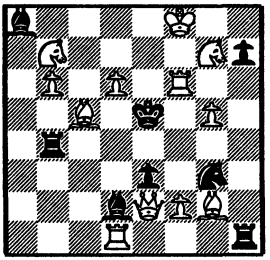
b) E.T. 1. Dxf7? (2. Cxg6#) - Te4; 2. Axd4# 1. ... d3!!
J.R. 1. Axd4! (2. Tg4#) - Te4; 2. Dxf7#
Inversión del juego entre ambas posiciones.

330: E.T. 1. Af6? (2. Axg5#) - Dxf2; 2. Db3# 1. ... Db5!!
- Rxf2; Ad4#

J.R. 1. Db3! (2. Ad4#) - Dxf2+; 2. Af6#
- Rxf2; 2. Ae1#

E. PETITE
The Problemist 1987

325

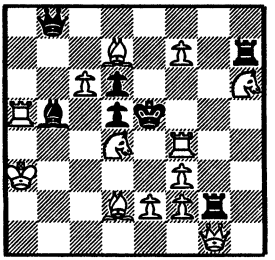


12-8

b) Con Ph7 en h6

F. SALAZAR
The Problemist 1969

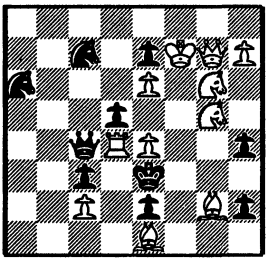
326



13-7

V. MELNITCHENKO e Y. SUSCHKOV
4.º Premio Tunsgram 1978

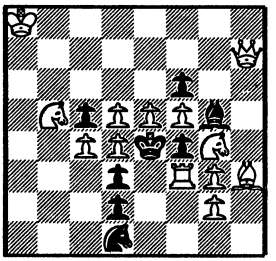
327



11-10

G. DOUKHAN
Probleemblad 1981

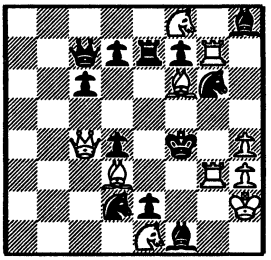
328



13-8

E. PETITE y H. PRINS
Probleemblad 1986

329

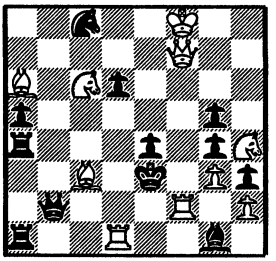


10-12

b) Ad3 en c2 y Ce1 en g1

A. KOPNIN y R. USMANOV
1.º Pr. Probleemblad 1988

330



10-12

331: E.T. 1. Dh8? (2. Tf5#) - Axe3; 2. Txf4# 1. ... Txe3!!

J.R. 1. Txf4! (2. Te4#) - Axe3; 2. Dh8#

332: a) E.T. 1. Ad3? (2. Td6#) - cxd4; 2. Da5# 1. ... fxg5#
J.R. 1. Da5! (2. Dd8#) - cxd4; 2. Ad3#

b) E.T. 1. Da5? (2. Dd8#) - cxd4; 2. Ad3# 1. ... g6!!
J.R. 1. Ad3! (2. Td6#) - cxd4; 2. Da5#
Inversión del juego entre ambas posiciones.

333: E.T. 1. Tb6? (2. Txd6#) - Rxd5; 2. Cxd6# 1. ... Ta6!!
E.T. 1. Cxd6? (2. Txe5#) - Rxd5; 2. Tb6# 1. ... Txg5!!

E.T. 1. Te3? (2. Cf4#) - Rxd5; 2. Cxe5# 1. ... Ae4!!
J.R. 1. Cxe5! (2. Cf4#) - Rxd5; 2. Te3#
Tema doblado.

334: a) E.T. 1. Da4? (2. Cc6#) - Axb2; 2. Cxd5# 1. ... Axc2!!
J.R. 1. Cxd5! (2. C5 7E#) - Axb2; 2. Da4#

b) E.T. 1. Cxd5? (2. C5 7E#) - Axb2; 2. Da4# 1. ... Axb3!!
J.R. 1. Da4! (2. Cc6#) - Axb2; 2. Cxd5#
Inversión del juego entre ambas posiciones.

335: E.T. 1. Dc5? (2. Dd4#) - Ce2; 2. Axc4# 1. ... Ac3!!
E.T. 1. Axc4? (2. Ad4#) - Ce2; 2. Dc5#; 1. Cxe6!!

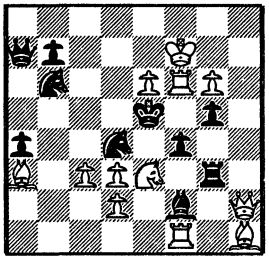
E.T. 1. exf7? (2. h8=D#) - Ce2; 2. De7# 1. ... Ce6!!
J.R. 1. De7! (2. Df6#) - Ce2; 2. exf7#
Tema doblado.

336: E.T. 1. Cxd7? (2. Cd4#) - Dxa6; 2. De2# 1. ... fxg6!!
E.T. 1. De2? (2. Cd4#) - Dxa6; 2. Cxd7# 1. ... d6!!

E.T. 1. Cxf7? (2. Cd4#) - Dxa6; 2. Te3# 1. ... hxg6!!
J.R. 1. Te3! (2. Cd4#) - Dxa6; 2. Cxf7#
Tema doblado.

V. GLADKICH
Revista 64 1980

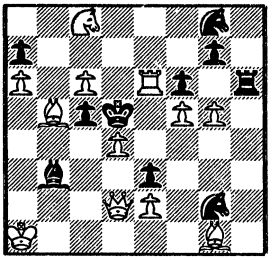
331



12-10

E. PETITE
1.º Recom. Sinfonie Scac. 1986

332

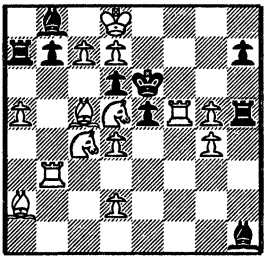


12-10

b) Con Th6 en h7

V. EVDOKIMOV
British Chess Magazine 1989

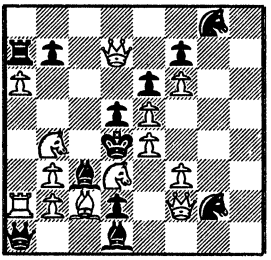
333



14-9

E. PETITE
Themes 64 1983

334

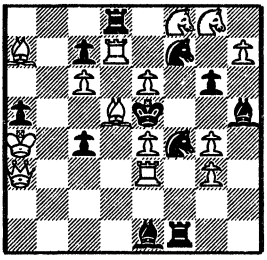


13-12

b) Con Ac2 en e4

J.C. DELBARRE
Themes 64 1983

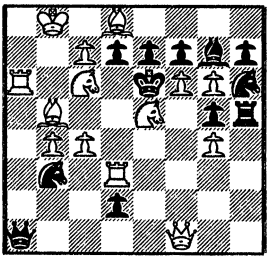
335



14-11

J. SAVOURNIN
Themes 64 1980

336



14-12

CAPITULO VI
TEMA LE GRAND

Los hermanos holandeses HENK y PIET LE GRAND, nacidos en 1935, idearon y dieron nombre a este tema a mediados del presente siglo. Dirigen conjuntamente la publicación holandesa Probleembond, y son autores de diversos libros sobre problemas. A raíz de la presentación en Jaarboek en 1958 de su idea temática, han sido muchos los compositores que han profundizado en ella, consiguiéndose bellísimas obras, que han enriquecido sensiblemente el tema.

Su mecánica consiste en que debe presentarse un ensayo temático que introduce una amenaza (A), a la que se opone una defensa (a), que posibilita un mate (B). El ensayo, naturalmente, tiene su correspondiente refutación. La solución, o juego real, crea la amenaza (B), y a la misma defensa del ensayo (a) se responde con la jugada que representaba la amenaza del ensayo, es decir (A).

Según esta definición descriptiva, el esquema básico del tema sería el siguiente:

```
E.T. 1. ? (2. A#) - a; 2. B# 1. ... !!
J.R. 1. ! (2. B#) - a; 2. A#
```

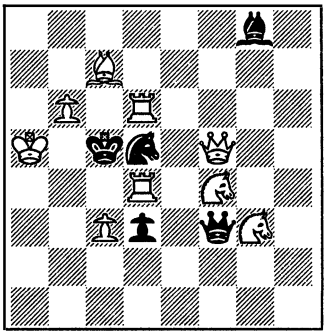
Para ilustrar este tema, nos valemos del siguiente diagrama, obra de los propios autores, que representó el primer trabajo con el que dieron a conocer y popularizaron su idea temática.

Si ensayamos la jugada 1. De4?, amenazando mate con 2. Tc4 (A), las blancas provocan en su bando el efecto negativo de desclavar el Cd5, cuyo movimiento ad libitum abre línea al

Ag8 para controlar la casilla de mate "c4", pero al mismo tiempo, abren línea a la dama blanca, cuyo dominio sobre la casilla "c6" hace posible el mate con 2. Tc6 (B).

Para corregir ese error, el caballo negro dispone de la jugada refutadora 1. ... Ce7!! que domina la casilla "c6" y evita el mate. También lo evita la jugada 1. ... Cb4 pero permite 2. cxb4 mate, posibilitado al estar la Td4 protegida por la jugada del ensayo. Esta defensa forma parte del juego secundario o no temático.

H. y P. LE GRAND
Jaarboek 1958



#2 9-5

Tras la comprobación de la jugada refutadora, intentamos reproducir el juego del ensayo, por la vía de simetría formada sobre el eje de la quinta línea, y ensayamos la jugada 1. De6, amenazando 2. Tc6 (B) mate. El mismo efecto negativo de desclavada del Cd5 permite que un movimiento cualquiera de este caballo, abra línea a la Df3 para controlar la casilla de mate, pero también abre línea a la De6 sobre "c4", permitiéndose el mate que se amenazaba en el ensayo, es decir, 2. Tc4 (A). Ese nuevo error se puede corregir con los movimientos del caballo que controlen la casilla "c4", es decir 1. ... Cxb6 o 1. ... Ce3, contra los que el blanco dispone de 2. Axb6 al estar apoyada la Tc6, y 2. Cxd3 por la intercepción realizada por el caballo negro a su dama. Estas dos jugadas de conec-

ción pertenecen al juego secundario, ya que no intervienen en la secuencia del tema, cuya solución completa, queda reflejada en el siguiente esquema:

E.T. 1. De4? (2. Tc4# A) - C 7E (a); 2. Tc6# (B) 1. ... Ce7!!
J.R. 1. De6! (2. Tc6# B) - C 7E (a); 2. Tc4# (A)

J.S. del E.T.: 1. ... Dxe4 o Cb4; 2. Cxe4 o cxb4#
J.S. del J.R.: 1. ... Cxb6 o Ce3. 2. Axb6 o Cxd3#

Reúne este problema, aparte del explicado tema LE GRAND, el tema de la Corrección Negra a cargo del Cd5, con estrategias de desclavada de pieza negra, aperturas de líneas blancas y cierre de línea negra. Un gran problema con variadísimo contenido temático desarrollado con buena economía (14 piezas).

Tras la presentación de este tema, han sido numerosos los compositores que en estas tres últimas décadas han cultivado con profusión y ofrecido multitud de obras de extraordinaria belleza, enriqueciendo el tema con distintas variaciones y combinaciones con otras ideas temáticas. El lector verá, en los ejemplos seleccionados, el tema ampliado en tres o cuatro fases desarrollándose ciclos de amenazas y mates, ejecutados con singular precisión.

Como el lector habrá podido constatar, la similitud de este tema con el SALAZAR es manifiesta. La única diferencia estriba en que en aquél, las jugadas reversibles eran las claves, tanto del E.T. como del J.R., las que se convertían en mates en ambas fases, mientras que en éste, son las amenzas las que se repiten como mates en las dos fases del juego temático.

Una variante de este tema es el PSEUDO LE GRAND, cuya diferencia con el LE GRAND explicaremos en la segunda parte de este capítulo.

337: E.T. 1. g3? (2. Df5#) - Rg6; 2. Dg4# 1. ... Af6!!

J.R. 1. Ce3! (2. Dg4#) - Rg6; 2. Df5#

338: E.T. 1. Ac4? (2. De2#) - Re4; 2. Dd3# 1. ... Rg4!!

J.R. 1. Rg1! (2. Dd3#) - Re4; 2. De2#

339: E.T. 1. Ah6? (2. De3#) - Rc3; 2. Dd2# 1. ... c3!!

J.R. 1. Af3! (2. Dd2#) - Rc3; 2. De3#

340: E.T. 1. Ab4? (2. Dd6#) - Rd4; 2. De4# 1. ... d5!!

J.R. 1. Ce8! (2. De4#) - Rd4; 2. Dd6#

341: E.T. 1. Ac3? (2. Td8#) - Re8; 2. Tg8# 1. ... Cf7!!

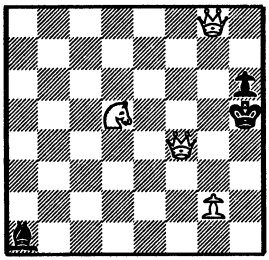
J.R. 1. Ah7! (2. Tg8#) - Re8; 2. Td8#

342: E.T. 1. Cd7? (2. Dd3#) - Re4; 2. Dc4# 1. ... Cf3!!

J.R. 1. f4! (2. Dc4#) - Re4; 2. Dd3#

S. DITTRICH
Die Schwalbe 162 TT 1978

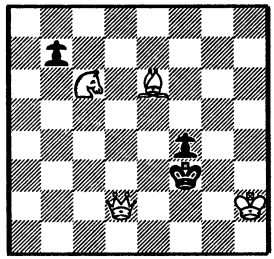
337



4-3

D. MULLER
Die Schwalbe 162 TT 1978

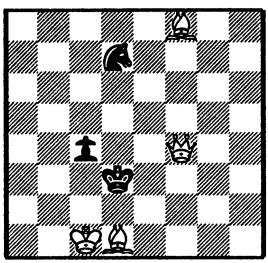
338



4-3

V. KOSCHAKIN
Schach Aktiv 1985

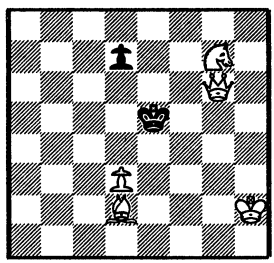
339



4-3

N. CHERNIAVSKI
Swiezda 1976

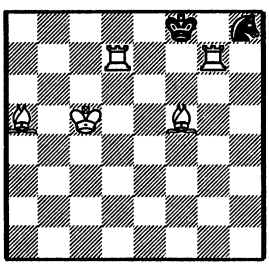
340



5-2

J. URSEGOV
Die Schwalbe 162 TT 1978

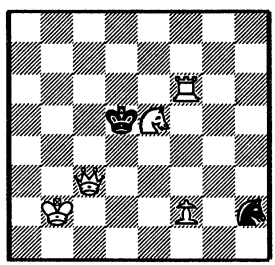
341



5-2

R. ALIOVSDZADE y M. VAGIDOV
Mat 1980

342



5-2

343: E.T. 1. Ac3? (2. Dd1#) - Rd3; 2. Db1# 1. ... e2!!

J.R. 1. Cc3! (2. Db1#) - Rd3; 2. Dd1#

344: E.T. 1. Rg6? (2. Df5#) - Rf3; 2. Dd5# 1. ... d5!!

J.R. 1. Td2! (2. Dd5#) - Rf3; 2. Df5#

345: E.T. 1. Af4? (2. Cxf6#) - Re4; 2. Dc4# 1. ... f5!!
E.T. 1. Ae2? (2. Dc4#) - Re4; 2. Dd3# 1. ... Re6!!

J.R. 1. Ad7! (2. Dd3#) - Re4; 2. Cxf6#
CICLICO: AB-BC-CA en miniatura.

346: E.T. 1. Rb2? (2. Dxd5#) - Rc5; 2. Txd5# 1. ... e2!!

J.R. 1. Ag6! (2. Txd5#) - Rc5; 2. Dxd5#

347: E.T. 1. Rc7? (2. Ac4#) - Rd5; 2. Df5# 1. ... Tc3!!
E.T. 1. Dh5? (2. Ac8#) - Rd7; 2. Df7# 1. ... f5!!

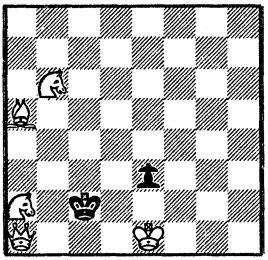
J.R. 1. Cd6! amenaza 2. Df5 o Df7#
- Rd5; 2. Ac4#
- Rd7; 2. Ac8#
Tema LE GRAND doblado.

348: E.T. 1. Axh5? (2. Df7#) - Rf5; 2. Dg6# 1. ... f1=D!!

J.R. 1. Ad6! (2. Dg6#) - Rf5; 2. Df7#

J. KISS
1.º Pr. Molodezh-Moldovei 1981

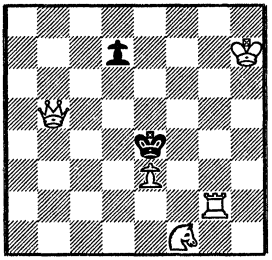
343



5-2

A. KUZOVKOV
2.º Pr. Vecherny Jarkow 1982

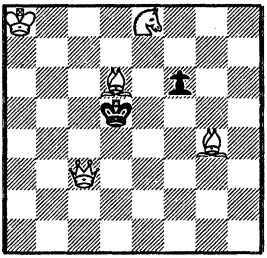
344



5-2

P. HOFFMANN
Die Schwalbe 1989

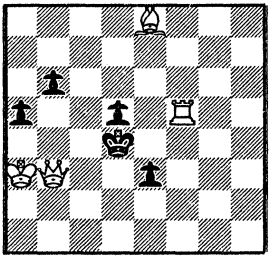
345



5-2

Y. CHEYLAN
Die Schwalbe 1977

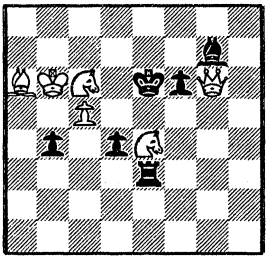
346



4-5

V. RITCHKOV y V. UDARTSHEV
Themes 64 1979

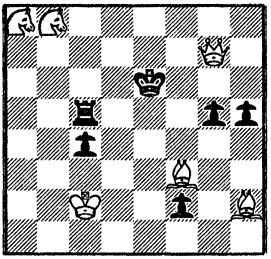
347



6-6

J.P. CARREZ
3.º Pr. Diagrammes 1982

348



6-6

349: E.T. 1. Td6? (2. Dc4#) - d4; 2. Dc3# 1. ... Ad4!
E.T. 1. Txe5? (2. Dc3#) - d4; 2. Cb4# 1. ... Ce4!!

J.R. 1. Dc5! (2. Cb4#) - d4; 2. Dc4#
CICLICO: AB-BC-CA.

350: E.T. 1. De3? (2. Txd2#) - Cf3; 2. Tc1# 1. ... Cb3!!

J.R. 1. Da4! (2. Tc1#) - Cf3; 2. Tcxd2#

351: E.T. 1. Rb6? (2. Td4#) - dxc5; 2. Ce7# 1. ... Txc4!!

J.R. 1. Dh8! (2. Ce7#) - dxc5; 2. Td4#

352: E.T. 1. Ab4? (2. Dc5#) - Rxe5; 2. Dd6# 1. ... e3!!
E.T. 1. Ta4? (2. Dd6#) - Rxe5; 2. Dd4# 1. ... Rc4!!

J.R. 1. Cf5! (2. Dd4#) - Rxe5; 2. Dc5#
CICLICO: AB-BC-CA.

353: a) E.T. 1. Axe6? (2. Cg6#) - Rf4; 2. Ad6# 1. ... b1=D
J.R. 1. Ce4! (2. Ad6#) - Rf4; 2. Cg6#

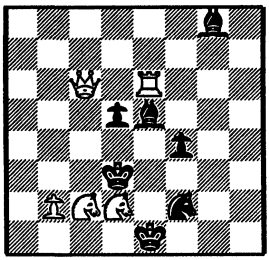
b) E.T. 1. Ce4? (2. Ad6#) - Rf4; 2. Cg6# 1. ... Cc4!!
J.R. 1. Axe6! (2. Cg6#) - Rf4; 2. Ad6#
Tema doblado, en posición gemela.

354: E.T. 1. Tc1? (2. De6#) - Rxd5; 2. Dc6# 1. ... Cc3!!
E.T. 1. Ah4? (2. Dc6#) - Rxd5; 2. Dd7# 1. ... Db6!!

J.R. 1. Ah3! (2. Dd7#) - Rxd5; 2. De6#
CICLICO: AB-BC-CA.

C. POISSON
The Problemist 1988

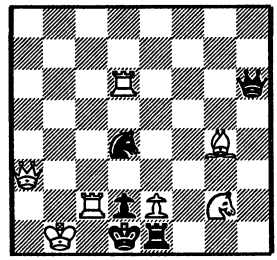
349



6-6

D. BANNY
2.º Pr. Chervony Gimik 1981

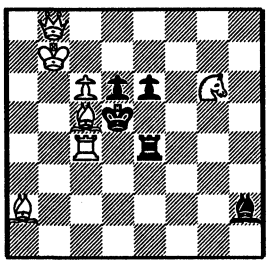
350



7-5

R. DRAGOESCU
Diagrammes 1981

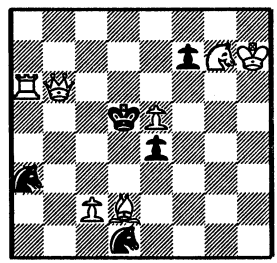
351



7-5

V. GOLUBENKO
Themes 64 1984

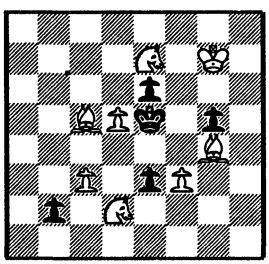
352



7-5

G. LEU
1.º Pr. Copa Bucarest 1988

353

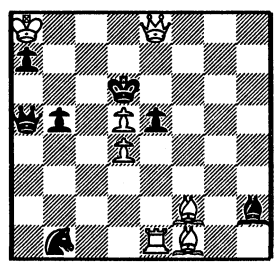


8-5

b) Con CNb2 en vez de peón

A.J. LOBUSOV
Themes 64 1983

354



7-7

355: E.T. 1. Aa6? (2. Dd3#) - Rd5; 2. Df3# 1. ... Cc4!!
E.T. 1. Cd4? (2. Df3#) - Rd5; 2. Df5# 1. ... g1=D!!

J.R. 1. Cc4! (2. Df5#) - Rd5; 2. Dd3#
CICLICO: AB-BC-CA.

356: E.T. 1. Td5? (2. Db4#) - Te4; 2. Dh4# 1. ... Te6!!

J.R. 1. Tf5! (2. Dh4#) - Te4; 2. Db4#
Con Tema ARGUELLES mixto.

357: E.T. 1. Dg8? (2. Ad6 o Pb4#) 1. ... dxc3!!
E.T. 1. De4? (2. Ad6#) - dxc3; 2. Pb4# 1. ... Af8!!

J.R. 1. Dd3! (2. Pb4#) - dxc3; 2. Ad6#
Con efectos del Tema DOMBROWSKI.

358: a) E.T. 1. Dc1? (2. Cb5#) - Axc5; 2. Cc6# 1. ... Cc7!!
J.R. 1. Dg5! (2. Cc6#) - Axc5; 2. Cb5#

b) E.T. 1. Dg5? (2. Cc6#) - Axc5; 2. Cb5# 1. ... Ce7!!
J.R. 1. Dc1! (2. Cb5#) - Axc5; 2. Cc6#
Tema doblado, en posición gemela.

359: E.T. 1. Re6? (2. Td4#) - fxe3; 2. Tf4# 1. ... Axf3!!

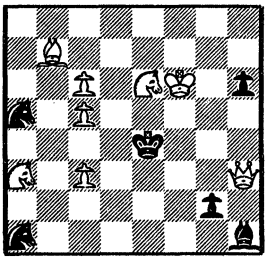
J.R. 1. Aa7! (2. Txf4#) - fxe3; 2. Td4#

360: E.T. 1. Td1? (2. Ac7#) - Rd6; 2. Cc4# 1. ... Cd3!!
E.T. 1. bxc6? (2. Cc4#) - Rd6; 2. Df6# 1. ... Cxc6!!
E.T. 1. Ad8? (2. Df6#) - Rd6; 2. De7# 1. ... Rd4!!

J.R. 1. Ce2! (2. De7#) - Rd6; 2. Ac7#
CICLICO: AB-BC-CD-DA.

S. SHEDEY
2.º Premio British Chess Mag. 1970

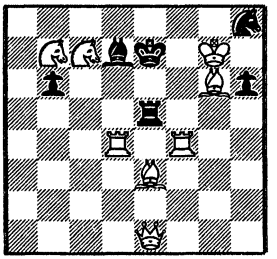
355



8-6

F. SALAZAR
3.º Pr. Jub. 80 Años Argüelles 1981

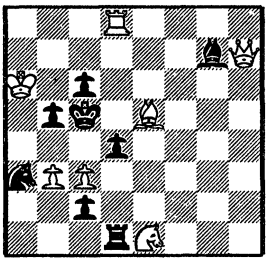
356



8-6

A.V. SLESARENKO
5.º Pr. The Problemist 1987-II

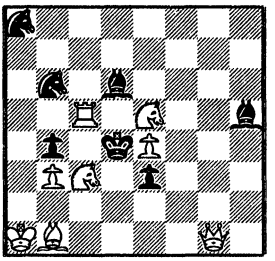
357



7-8

S. SHEDEY
2.º Pr. Schachmaty v. SSSR 1970

358

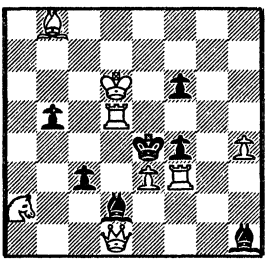


8-7

Con Ca8 en g8

K. BAUMANN
3.º Pr. DSV-DDR 1989

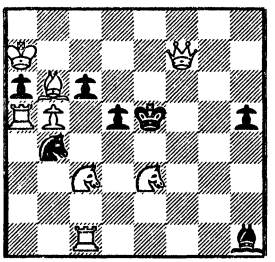
359



8-7

P. HOFFMANN
Die Schwalbe 1989

360



8-7

361: E.T. 1. Cb6? (2. Df8# o Cb7#) 1. ... Txd5!!
E.T. 1. Ce5? (2. Df8#) - Txd5; 2. Cb7# 1. ... Af7!!

J.R. 1. Tg5! (2. Cb7#) - Txd5; 2. Df8#
Con efectos del Tema DOMBROWSKI.

362: E.T. 1. Df7? (2. Te5#) - Txc2; 2. Dxe6# 1. ... Cd3!!

J.R. 1. Tf5! (2. Dxe6#) - Txc2; 2. Te5#

363: E.T. 1. Ac8? (2. De6#) - Rxe4; 2. Df5# 1. ... Da7!!

J.R. 1. Aa3! (2. Df5#) - Rxe4; 2. De6#

364: a) E.T. 1. Td2? (2. Cc2#) - Re3; 2. Af2# 1. ... a1=C!!
E.T. 1. Rf6? (2. Af2#) - Re3; 2. Db6# 1. ... h1=C!!
J.R. 1. Tb3! (2. Db6#) - Re3; 2. Cc2#

b) E.T. 1. Rf6? (2. Af2#) - Re3; 2. Db6# 1. ... h1=C
E.T. 1. Tb3? (2. Db6#) - Re3; 2. Cc2# 1. ... b5!!
J.R. 1. Td2! (2. Cc2#) - Re3; 2. Af2#

c) E.T. 1. Tb3? (2. Db6#) - Re3; 2. Cc2# 1. ... b5!!
E.T. 1. Td2? (2. Cc2#) - Re3; 2. Af2# 1. ... a1=C!!
J.R. 1. Rf6! (2. Af2#) - Re3; 2. Db6#
Triple gemelo CICLICO: AB-BC-CA.

365: E.T. 1. Ra5? (2. Tc5#) - cxb4; 2. Ad5# 1. ... Ce4!!

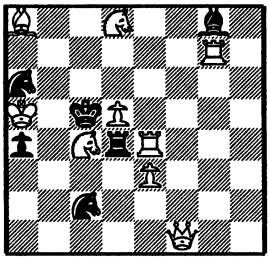
J.R. 1. Cc3! (2. Ad5#) - cxb4; 2. Tc5#

366: E.T. 1. Tc2? (2. Cdb4#) - bxa5; 2. Ccb4# 1. ... Axd2!!

J.R. 1. Dh8! (2. Ccb4#) - bxa5; 2. Cdb4#

D. MULLER
1.ª Menc. Mem. Seletzki 1987

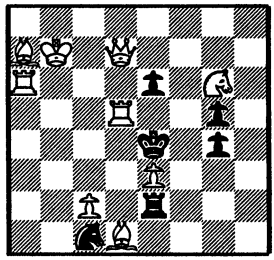
361



9-6

F. PACHL
1.º Rec. Die Schwalbe 1988-II

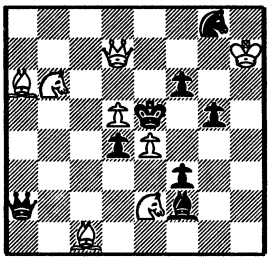
362



9-6

M. MARANDUYK y M. KUZNESHOV
2.º Pr. Venzerski Conc. 1974

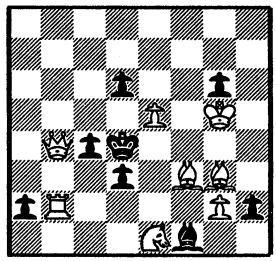
363



7-9

Y. GORDIAN y S. SHEDEY
3.º Pr. Schachmaty v. SSSR 1969

364

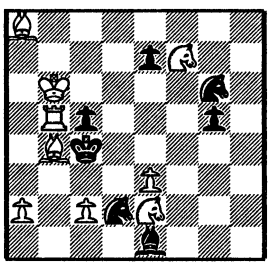


8-8

b) con Pa2 en b7
c) con Ph2 en b7

R. DRAGOESCU
4.º Pr. Copa Bucarest 1988

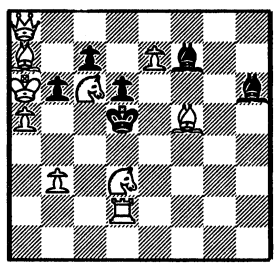
365



9-7

Y. SUSCHKOV
1.ª Menc. Die Schwalbe TT 1979

366



10-6

367: E.T. 1. Df7? (2. Cd7# o 2. b4#) 1. ... dxe3!!
E.T. 1. De4? (2. Cd7#) - dxe3; 2. b4# 1. ... Th7!!

J.R. 1. Dd3! (2. Pb4#) - dxe3; 2. Cd7#
Con efectos del Tema DOMBROWSKI.

368: E.T. 1. Cc6? (2. Dd4#) - Rf6; 2. Df4# 1. ... Rd5!!
E.T. 1. Ac1? (2. Df4#) - Rf6; 2. Dd6# 1. ... Df6!!

J.R. 1. Ag6! (2. Dd6#) - Rf6; 2. Dd4#
CICLICO; AB-BC-CA.

369: E.T. 1. Tf5? (2. Txg4#) - Tc2; 2. Tg5# 1. ... Tg2!!

J.R. 1. Te4! (2. Tg5#) - Tc2; 2. Txg4#
Cierres de línea negra, con clavada de pieza blanca.

370: E.T. 1. Dh4? (2. Cxe4 o 2. Cxh7#) 1. ... Te7!!
- Db5 o Tb5; 2. Cg4 o Cd7#

J.R. 1. Ab2! (2. Cg4 o Cd7#)
- Db5 o Tb5; 2. Cxe4 o Cxh7#
Con Tema ODESSA.

371: E.T. 1. b3? (2. Td6#) - Txd4; 2. Txe5# 1. ... Aa3!!

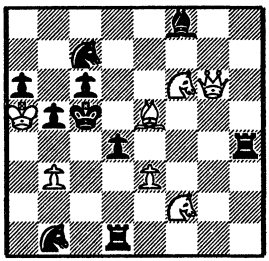
J.R. 1. Aa7! (2. Txe5#) - Txd4; 2. Td6#

372: E.T. 1. Ad3? (2. Dd7#) 1. ... Th6!!
- Txd4; 2. Txc5#
- Ac6; 2. De5#
E.T. 1. Ca7? (2. De5#) 1. ... f4!!
- Txd4; 2. Txc5#
- Te4; 2. Dd7#

J.R. 1. Ag7! (2. Txc5#) - Txd4; 2. Dd7#
- cxd4; 2. De5#
Tema LE GRAND, con PSEUDO LE GRAND entre ensayos.

V. ZIPF
1.º Pr. DDR-Meisterschaft 1981

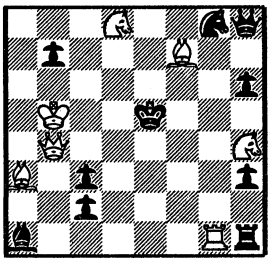
367



7-10

A.J. LOBUSOV
Hlas ludu 1982

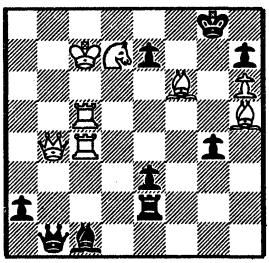
368



7-10

H. GOCKEL
1.º Pr. Die Schalbe 1986-I

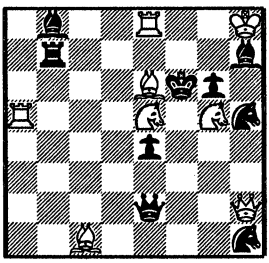
369



8-9

D. PAPACK
Revista Schach 1990

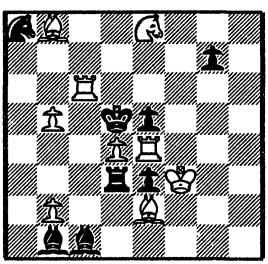
370



8-9

B. GEDDA
1.ª Menc. Die Schwalbe 162 T.T. 1978

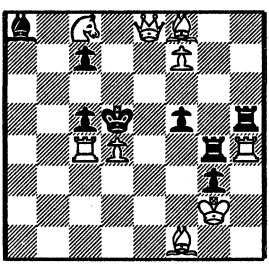
371



9-8

D. MULLER
3.ª Pr. Hronec Mem. Ty 1980

372



9-8

373: E.T. 1. Ce3? (2. Df5 o Dd5#) 1. ... T8g5!!
E.T. 1. Tf3? (2. Df5#) - Rxf3; 2. Dd5# 1. ... d5!!

J.R. 1. Ce3! (2. Dd5#) - Rf3; 2. Df5#
Con efectos del Tema DOMBROWSKI.

374: J.A. 1. ... Cc 7E o Ae 7E; 2. Ag6 o Cg7#
E.T. 1. Dg3? (2. Ag6 o Cg7#) 1. ... Cxe5!!
E.T. 1. Dh4? (2. Ag6#) - Cxe5; 2. Cg7# 1. ... Ag5!!

J.R. 1. Da5! (2. Cg7#) - Cxe5; 2. Ag6#
Con efectos del Tema DOMBROWSKI.

375: E.T. 1. Ae6? (2. Cd7#) - d5; 2. Txc6# 1. ... Th7!!

J.R. 1. Te4# (2. Txc6#) - d5; 2. Cd7#

376: E.T. 1. De7? (2. Ag5 o 2. Cg6#) 1. ... Cxe4!!
E.T. 1. Ph4. (2. Ag5#) - Cxe4; 2. Cg6# 1. ... Cf5!!

J.R. 1. Dd4! (2. Cg6#) - Cxe4; 2. Ag5#
Con efectos del Tema DOMBROWSKI.

377: E.T. 1. Dg5? (2. Txe6 o 2. Ae7#) 1. ... exd5!!
E.T. 1. Rf7? (2. Ae7#) - exd5; 2. Txe6# 1. ... Cc6!!

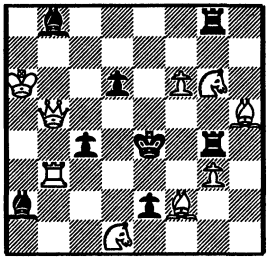
J.R. 1. Txc5! (2. Txe6#) - exd5; 2. Ae7#
Con efectos del Tema DOMBROWSKI.

378: E.T. 1. d6? (2. Cf5#) - Axd3; 2. Ae3# 1. ... Dh3!!

J.R. 1. Dd2! (2. Ae3#) - Axd3; 2. Cf5#
Apertura de líneas blancas.

A. SLESARENKO y V. SHANSHIN
2.º Pr. Rev. Schach 1987

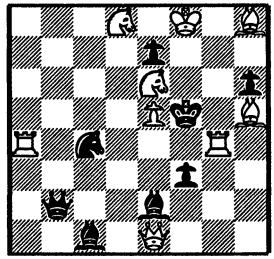
373



9-8

D. MULLER
1.ª Menc. Reiners Mem. Ty. 1990

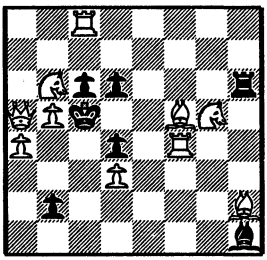
374



9-8

H. y P. LE GRAND
Tidschrift vd KNSB 1959

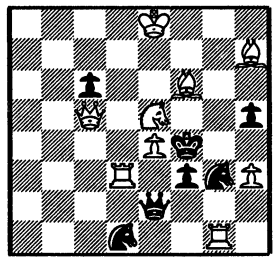
375



10-7

V. MELNITCHENKO
Probleemblad 1979

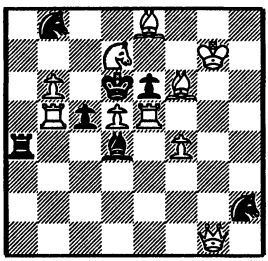
376



10-7

D. BANNY y V. KOPAEV
1.º Pr. Thessaloniki-2300 1986

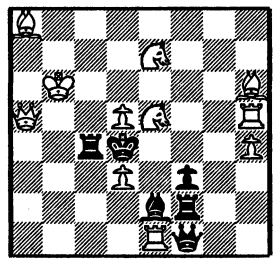
377



10-7

V. MELNITCHENKO y V. RUDENKO
1.ª Menc. Patriot Bativ 1982

378



11-6

379: a) J.R. 1. Df1! (2. Txd5#) - Rxe5; 2. Txe4#
b) J.R. 1. Dh6! (2. Ab2#) - Rxe5; 2. Txd5#
c) J.R. 1. Dxd7! (2. Txe4#) - Rxe5; 2. Ab2#
Triple gemelo CICLICO: AB-CA-BC.

380: E.T. 1. Cd3? (2. dxe5#) - Rxe3; 2. fxe5# 1. ... Af6!!

J.R. 1. Cf3! (2. fxe5#) - Rxe3; 2. dxe5#
Simetría sobre el eje de columna "e".

381: E.T. 1. Ccd4? (2. Tf5# o 2. Ag2#) - Cf6!!
- Txd4 o Axd4; 2. Cc7#

J.R. 1. Dxe3! (2. Cc7#) - Td4 o Ad4; 2. Tf5 o Ag2#
Tema NOWOTNY en E.T. y Tema GRIMSHAW en J.R..

382: E.T. 1. Re2? (2. Cf6#) - dxe3; 2. Cxg5# 1. ... Cc3!!

J.R. 1. Dd8! (2. Cxg5#) - dxe3; 2. Cf6#

383: E.T. 1. Ae8? (2. Td7#) - fxe4; 2. Txc6# 1. ... Tf7!!

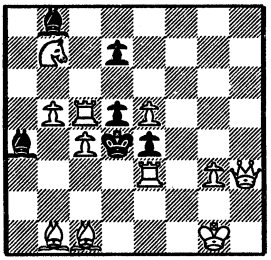
J.R. 1. Cb6! (2. Txc6#) - fxe4; 2. Td7#

384: E.T. 1. Dg7? (2. f8=D#) - Re6; 2. f8=C# 1. .. Th7!!

J.R. 1. Ac7! (2. f8=C) - Re6; 2. f8=D#
Con doble promoción.

R. BAIER
Die Schwalbe 1990

379

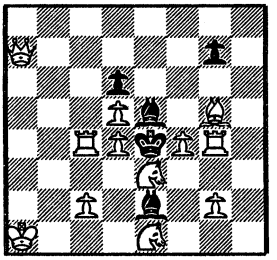


11-6

b) Cb7 en vez de Aa4
c) Tras b, Ab8 en g8

G. MALEIKA
The Problemist 1988

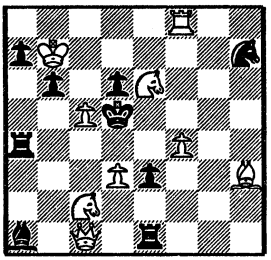
380



12-5

S. SHEDEY
3.º Pr. Chervony smena 1978

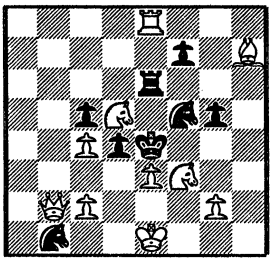
381



9-9

P. LE GRAND
Problemas SEPA 1989

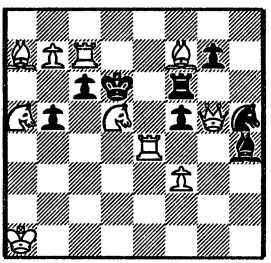
382



10-8

A. SLESARENKO y V. SHANSHIN
The Problemist 1990

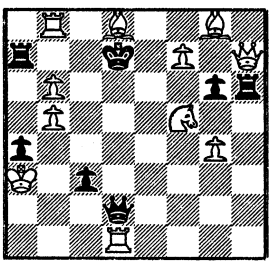
383



10-8

V. PILTCHENKO y V. SCHAVIRIN
3.º Pr. Themes 64 1982

384



11-7

385: E.T. 1. Pa4? (2. Dxf7#) - Axb5; 2. Dxb5# 1. ... Txb4!!
E.T. 1. Rd6? (2. Ad5#) - cxb4; 2. Tc5# 1. ... Cf3!!

J.R. 1. Pc3! (2. Txc5#) - Axb5 o cxb4; 2. Dxf7 o Ad5#
Tema LE GRAND doblado.

386: E.T. 1. e3? (2. Td4#) - Dxh5; 2. e4# 1. ... Tb4!!

J.R. 1. Tc4! (2. e4#) - Dxh5; 2. Td4#
Con clavada de pieza blanca.

387: a) E.T. 1. Tf4? (2. Dg5#) - Txc6; 2. Tf5# 1. .. dxc6!!
J.R. 1. Dd2! (2. Tf5#) - Txc6; 2. Dg5#

b) E.T. 1. Dd2? (2. Tf5#) - Txc6; 2. Dg5# 1. ... Cxd5!!
J.R. 1. Tf4! (2. Dg5#) : Txc6; 2. Tf5#
Tema doblado, en posición gemela.

388: E.T. 1. Ce4? (2. Tg5# o 2. Ag3#) 1. .. Cg6!!
- Txe4 o Axe4; 2. Cc6 o 2. Db8#

J.R. 1. Dxf3! (2. Cc6#) - Te4 o Ae4; 2. Tg5 o Ag3#
Con tema NOWOTNY en E.T. y Tema GRIMSHAW en J.R.

389 E.T. 1. Cg8? (2. Txf6#) - e4; 2. Cf4# 1. ... g2!!

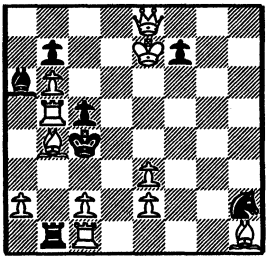
J.R. 1. De3! (2. Cf4#) - e4; 2. Txf6#
Clavada y desclavada negra, con apertura línea blanca.

390: E.T. 1. Txb5? (2. Cb2#) - Rc4; 2. Tb4# 1. ... Te5!!
E.T. 1. Dc6? (2. Cf2#) - Rxe4; 2. Tb4# 1. ... gxf4!!

J.R. 1. Dd6! (2. Tb4#) - Rc4 o Rxe4; 2. Cb2 o Cf2#
Tema LE GRAND doblado.

Y. ANTONOV y S. BURMISTROV
1.º Pr. Hlas ludu 1987

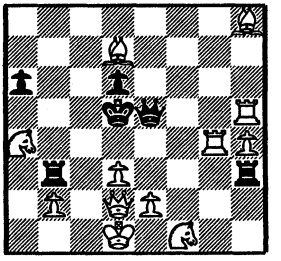
385



11-7

H. GOCKEL
1.º Pr. Schach Aktiv 1984

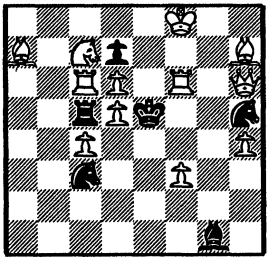
386



12-6

J. KUNZELMANN y F. PACHL
Pr. Spec. The Problemist 1988

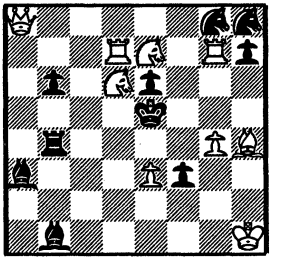
387



12-6

D. PAPACK
3.ª Plaza Match Berlín-Munich 1988

388

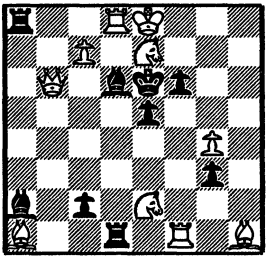


9-10

b) Con Cc7 en b7

J.P. BOYER
1.º Pr. Die Schwalbe 162 TT 1978

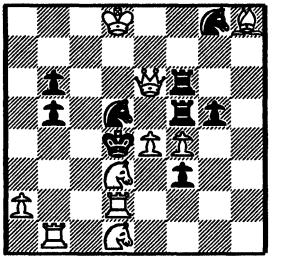
389



10-9

A. KUZOVKOV
3.º Pr. Schachmaty 1982

390



10-9

391: E.T. 1. Tf4? (2. Cce3# o Cfe3#) 1. ... Cxd4!!
E.T. 1. Aa7? (2. Cce3#) - Cxd4; 2. Cfe3# 1. ... Dxa4!!

J.R. 1. Dg6!(2. Cfe3#) - Cxd4; 2. Cce3#
Con efectos del Tema DOMBROWSKI.

392: E.T. 1. Rxg2? (2. Df3#) - Axd4; 2. f3# 1. ... Db6!!

J.R. 1. Cc4! (2. f3#) - Axd4; 2. Df3#

393: E.T. 1. Txe7? (2. Af6#) - Re5; 2. Cf5# 1. ... e2!!
E.T. 1. Rxg6? (2. Cf5#) - Re5; 2. Axe3# 1. ... Cc5!!

J.R. 1. Tf3! (2. Axe3#) - Re5; 2. Af6#
CICLICO; AB-BC-CA.

394: E.T. 1. Dg5? (2. Ac5#) - Cxd3; 2. Cc6# 1. ... Ce6!!
E.T. 1. Tc5? (2. Cxb5#) - Axd3; 2. Cc6# 1. ... Th7!!

J.R. 1. Td2! (2. Cc6#) - Cxd3; 2. Ac5#
- Axd3; 2. Cxb5#
Con Tema LE GRAND doblado.

395: E.T. 1. Axd5? (2. Txe4#) 1. ... Cg3!!
- Axg2 o Cd6; 2. Cxd3 o Ah2#
E.T. 1. Da4? (2. Cxd3#) 1. ... Cc4!!
- Rxe5 o d4; 2. Ah2 o Txe4#

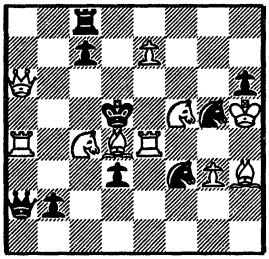
J.R. 1. Df8! (2. Ah2#) - Rxe5 o Axg2; 2. Cxd3 o Dxf5#
LE GRAND, con mates cambiados.

396: E.T. 1. Cd6? (2. De6#) - Axg4; 2. De7# 1. ... Txd6!!

J.R. 1. d6! (2. De7#) - Axg4; 2. De6#

Y. CHEYLAN
2.ª Menc. Suomen Tehtäväiekat-50 1985

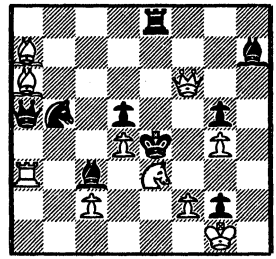
391



10-9

Y. CHEYLAN
7.º Rec. Jubilieo Efrén Petite 1991

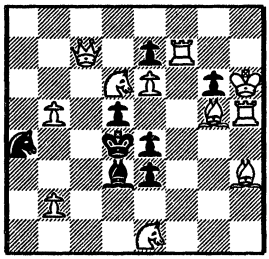
392



10-9

V. MELNITCHENKO
3.ª Menc. Revista 64 1968

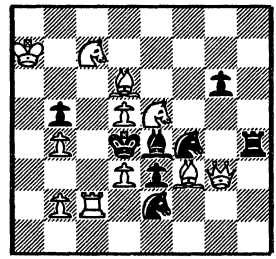
393



11-8

V. RUDENKO e I. DAVIDOVSKI
1.º Pr. Die Schwalbe 162 TT 1979-II

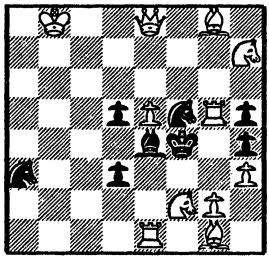
394



11-8

V. EROSCHIN
2.º Pr. Themes 64 1984

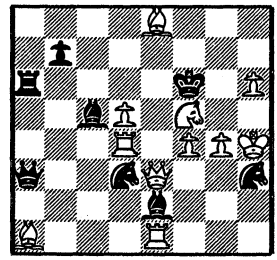
395



11-8

D. PAPACK
Die Schwalbe 1987

396



11-8

397: E.T. 1. hxg7? (2. Af6#) - Rc5 o Re5; 2. Axe3 o Dxc3# 1. ... d5!!

J.R. 1. Cd5! (2. Axe3#) - Rc5 o Re5; 2. Dxc3 o Af6#
CICLICO: A8C-8CA.

398: E.T. 1. Dh5? (2. Cfe3#) - Txd3; 2. Cce3# 1. ... Ae5!!

J.R. 1. b4! (2. Cce3#) - Txd3; 2. Cfe3#
Montaje de baterías blancas.

399: E.T. 1. e6? (2. Af6#) - Rxe5; 2. Axe3# 1. ... Rxc5!!
E.T. 1. Td8? (2. Cxc6#) - Rxc5; 2. Axe3# 1. ... Rxe5!!

J.R. 1. Ccd5! (2. Axe3#) - Rxc5; 2. Cxc6#
- Rxe5; 2. Af6#
Con tema HANNELIUS.

400: E.T. 1. De4? (2. c5#) - exd4; 2. Ae7# 1. ... Cb7!!

J.R. 1. Df5? (2. Ae7#) - exd4; 2. c5#

401: E.T. 1. Txf4? (2. Cf3#) - Re5; 2. Cb5# 1. ... Th3!!
E.T. 1. Txa6? (2. Cb5#) - Re5; 2. Dg7# 1. ... Ag2!!
E.T. 1. Ta5? (2. Dg7#) - Re5; 2. Ac3# 1. ... Txg5!!

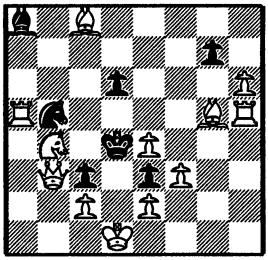
J.R. 1. Te1! (2. Ac3#) - Re5; 2. Cf3#
CICLICO: A8-8C-CD-DA

402: E.T. 1. De7? (2. De5#) - Axd3; 2. c3# 1. ... Ae6!!
E.T. 1. Td1? (2. c3#) - Axd3; 2. Td4# 1. ... Txf3!!

J.R. 1. Cc3! (2. Td4#) - Axd3; 2. De5#
CICLICO: A8-8C-CA.

S. SHEDEY
1.º Premio Problem 1964

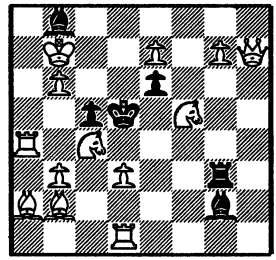
397



12-7

P. LE GRAND
2.ª Menc. Vechemy Leningrad 1987

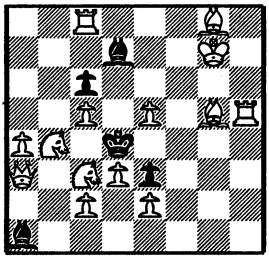
398



13-6

S. SHEDEY
Komandmoe Pervenst 1966

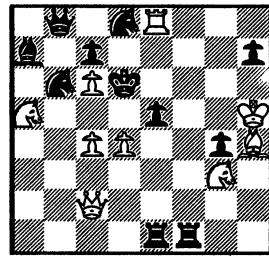
399



14-5

E. GROSS
2.º Pr. Probleemblad 1979

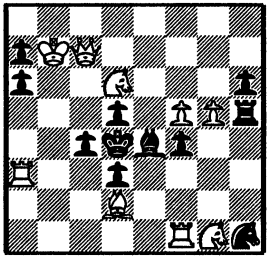
400



9-11

V. POPOV
1.º Pr. Sachove umenie 1988

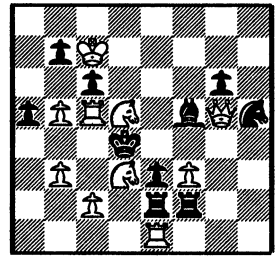
401



9-11

H. GOCKEL
4.º Pr. Schach Aktiv 1987

402



10-10

403: Prueba: Cd3? (2. Cd4#) - Ac5;2. Cxc5# 1. ... Axf7!!
E.T. 1. Cxd7? (2. Cd4#) - Axf7; 2. Cf8# 1. ... Ac5!!

J.R. 1. Cg6! (2. Cf8#) - Axf7; 2. Cd4#

404: E.T. 1. Cc4? (2. Th4# o 2. Cxg3#) 1. ... Dxe3!!
E.T. 1. Cd3? (2. Th4#) - Dxe3; 2. Cxg3# 1. ... Ce5!!

J.R. 1. Te2! (2. Cxg3#) - Dxe3; 2. Th4#
Con efectos del Tema DOMBROWSKI.

405: E.T. 1. e3? (2. Ce7#) - exf4; 2. e4# 1. ... Ab4!!

J.R. 1. cxd5? (2. e4#) - exf4; 2. Ce7#

406: E.T. 1. Dg2? (2. Cg4# o 2. f4#) - 1. ... dxe4!!
E.T. 1. f3? (2. Cg4#) - dxe4; 2. f4# 1. ... Af5!!

J.R. 1. Cg5! (2. f4#) - dxe4; 2. Cg4#
Con efectos del Tema DOMBROWSKI.

407: E.T. 1. Af4? (2. dxc4#) - Dxf5; 2. Cf3# 1. ... Cd2!!

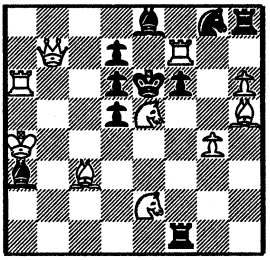
J.R. 1. Ae4! (2. Cf3#) - Dxf5; 2. dxc4#

408: E.T. 1. Cg3? (2. Af6#) - Txe3; 2. Ad6# 1. ... Th6!!

J.R. 1. Cc3! (2. Ad6#) - Txe3; 2. Af6#
Apertura de líneas blancas.

Y. CHEYLAN
2.º Pr. Die Schwalbe 1988-II

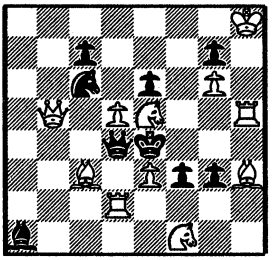
403



10-10

V. MELNITCHENKO y V. RUDENKO
1.º Pr. Probleemblad 1982

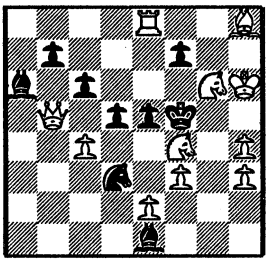
404



11-9

Y. CHEYLAN
1.º Rec. The Problemist 1989

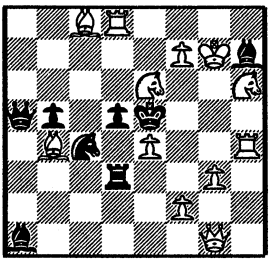
405



11-9

S. SHEDEY y V. MELNITCHENKO
Memorial Loschinski 1982

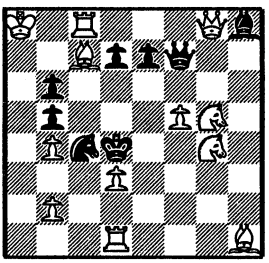
406



12-8

H. GOCKEL
Themes 64 1985

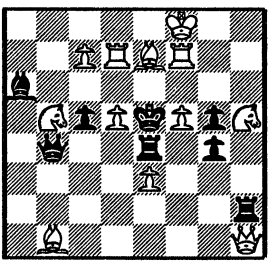
407



12-8

R. VAN DOOREN
5.º Rec. The Problemist 1988

408



12-8

409: a) E.T. 1. Df6? (2. Cg5#) - exf4; 2. Cc3# 1. ... Dg4!!
J.R. 1. Dc5! (2. Cc3#) - exf4; 2. Cg5#

b) E.T. 1. Dc5? (2. Cg5#) - e5; 2 Cc3# 1. ... Dd8!!
J.R. 1. Df6! (2. Cc3#) - e5; 2. Cg5#
Doble tema, en posición gemela.

410: E.T. 1. Rb3? (2. e3#) - Dxe5; 2. Da7# 1. ... Df4!!

J.R. 1. d6! (2. Da7#) - Dxe5; 2. e3#
Desclavada de pieza blanca y obstrucción en E.T. y apertura de línea blanca y autoclavada negra en J.R.

411: E.T. 1. Db3? (2. Cg4#) - exf5; 2. Cf7# 1. ... Te2!!

J.R. 1. Dh5! (2. Cf7#) - exf5; 2. Cg4#

412: E.T. 1. Tde1? (2. Te5#) - Cxd3; 2. Dxg8# 1. ... Ag7!!

J.R. 1. Te4! (2. Dxg8#) - Cxd3; 2. Te5#

413: E.T. 1. d3? (2. f4 o Tf5 o Cd7#) - dxe4; 2. d4# 1. ... Dxe3!!
E.T. 1. f3? (2. Tf5 o Cd7 o d4#) - dxe4; 2. f4# 1. ... Axe3!!
E.T. 1. Ah7? (2. Cd7 o d4 o f4#) - dxe4; 2. Tf5# 1. ... Tg6!!

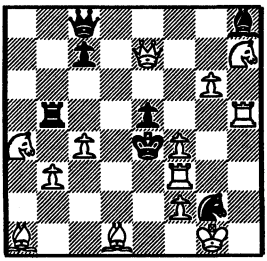
J.R. 1. Cc5! (2. d4 o f4 o Tf5#) - dxe4; 2. Cd7#
CICLICO en cuatro fases.

414: E.T. 1. Af7? (2. Tc4#) - d5; 2. Ce6# 1. ... Ta4!!
E.T. 1. c7? (2. De5#) - d6; 2. Ce6# 1. ... Ta5!!

J.R. 1. Td8! (2. Ce6#) - d5; 2. Tc4#
- d6; 2. De5#
Tema LE•GRAND doblado.

E. GROSS
Premio Especial Die Schwalbe 162 TT 1978

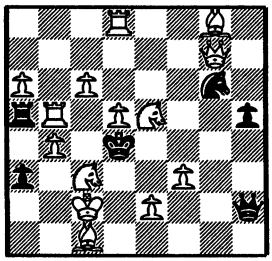
409



13-7

R. VAN DOOREN
Die Schwalbe 1987

410

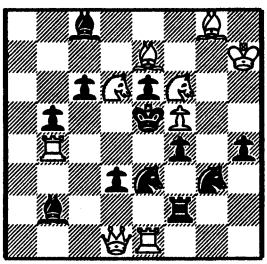


14-6

b) Con Pe5 en e6

V. EROSCHIN
7.º Pr. Match Rusia-Yugosl. 1977

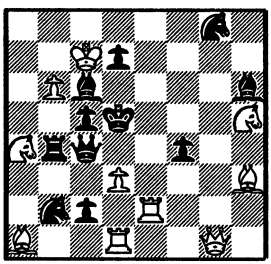
411



9-12

H. GOCKEL
The Problemist 1985

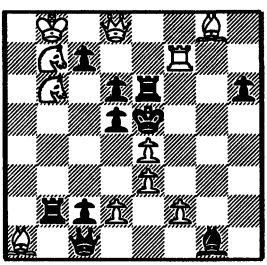
412



10-11

D. KUTZBORSKI
1.ª Plaza Match Berlín-Munich 1988

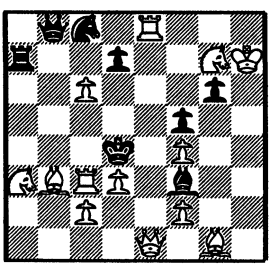
413



11-10

C. OUELLET
3.ª Menc. The Problemist 1986

414



13-8

415: E.T. 1. Db6? (2. Cc7#) - dxe5; 2. Td4# 1. ... Txf7!!

J.R. 1. De7! (2. Td4#) - dxe5; 2. Cc7#

416: E.T. 1. Cxf4? (2. Txf5#) - Txe4; 2. Txc5# 1. ... d3!!

J.R. 1. Cxd4! (2. Txc5#) - Txe4; 2. Txf5#
Aperturas de líneas blancas.

417: E.T. 1. Af2? (2. Cc5#) - Txf5; 2. Te3# 1. ... Axc4!!

J.R. 1. Ce7! (2. Te3#) - Txf5; 2. Cc5#
Aperturas y cierres de líneas blancas.

418: E.T. 1. Tb4 (2. e4#) - Txb3; 2. c7# 1. ... Dc3!!

J.R. 1. Ag3! (2. c7#) - Txb3; 2. e4#

419: E.T. 1. Af5? (2. De6#) - Rxf5; 2. Dxd5# 1. ... Te8!!
E.T. 1. Ae4? (2. Dxd5#) - Rxe4; 2. De6# 1. ... Td8!!

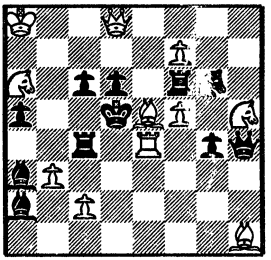
E.T. 1. Ag5? (2. Te3#) - fxe1=D; 2. Af4# 1. ... exf1=C!!
J.R. 1. Tf3! (2. Af4#) - fxe1=D; 2. Te3#
PSEUDO LE GRAND entre los dos primeros ensayos.

420: E.T. 1. Af1? (2. Dxc4#) - Re4; 2. Dxc6# 1. ... Cd4!!
E.T. 1. Ac7? (2. Dxc6#) - Re4; 2. Txe5# 1. ... Td6!!

J.R. 1. Db3! (2. Txe5#) - Re4; 2. Dxc4#
CICLICO: AB-BC-CA.

S. SHEDEY e Y. [illegible] IOV
Probleemblad 1979

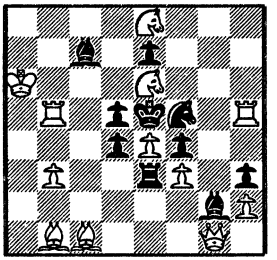
415



11-11

V. EROSCHIN y V. MELNITCHENKO
3.º/4.º Pr. Conc. Jarkowski 1976

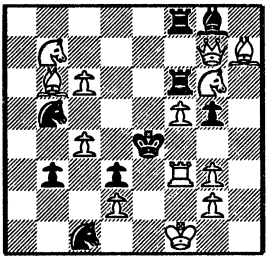
416



12-10

A. KUZOVKOV
Themes 64 1983

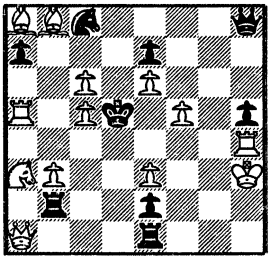
417



13-9

H. GOCKEL
3.º Pr. Deutsche Schachblätter 1986

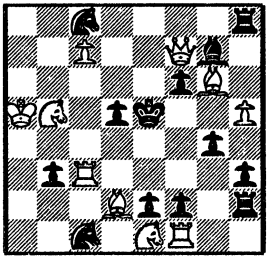
418



13-9

H. GOCKEL
Revista Schach 1983

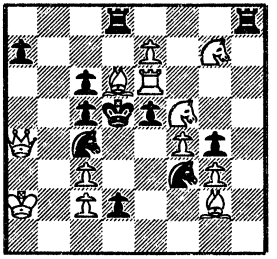
419



10-13

L. LACNY
3.º Premio Pravda 1981

420



12-11

CAPITULO VI (SEGUNDA PARTE)
PSEUDO LE GRAND

No constituye un tema propiamente dicho, ya que se trata de una variación temática del LE GRAND, del que se distingue, únicamente, en la defensa temática. Si el LE GRAND requiere que la defensa sea común tanto en el ensayo como en la solución, en el PSEUDO LE GRAND esta defensa es distinta. Su esquema, por tanto, se desarrolla así:

```
E.T. 1. ? (2. A#) - a; 2. B# 1. ... !!
J.R. 1. ! (2. B#) - b; 2. A#
```

Un mecanismo tan similar al explicado en la primera parte de este capítulo hace innecesaria una explicación más exhaustiva, al considerar obvia la interpretación de esta variedad del Tema LE GRAND. Los 30 ejemplos de que consta este capítulo reproducen este esquema, que también admite formas cíclicas entre las distintas fases del juego, y las consabidas combinaciones con otros temas.

421: E.T. 1. Ae7? (2. De4#) - Ac4; 2. Dd6# 1. ... Ad4!!

J.R. 1. Rb3! (2. Dd6#) - Ac5; 2. De4#
Obstrucciones y cierres de líneas blancas.

422: E.T. 1. Dc4? (2. Cf2#) - Tg2; 2. Cc3# 1. ... Ch3!!

J.R. 1. Ta4! (2. Cc3#) - Tg3; 2. Cf2#
Aperturas de línea blanca, que permiten intercepción a pieza blancas.

423: E.T. 1. Dc6? (2. Cd2#) - Ac3; 2. Aa3# 1. ... Ae3!!
E.T. 1. Ae4? (2. Db4#) - Axc5; 2. Cd2# 1. ... Ac3!!

J.R. 1. Aa3! (2. Cd2#) - Ae3; 2. Db4#
- Ac3; 2. Dc6#
PSEUDO LE GRAND, con efectos de Temas HANNELIUS y BANNY.

424: E.T. 1. Cd3? (2. Ac3#) - Tc4; 2. Td6# 1. ... Tb3!!

J.R. 1. Cce4# (2. Td6#) - Ce3; 2. Ac3#
Obstrucciones negras.

425: E.T. 1. Aa2? (2. Ce3#) - Td4!!
- Rxe6 o Txc4; 2. Dg8 o Cf4#

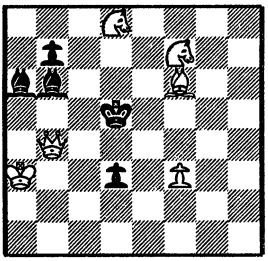
J.R. 1. Dg8! (2. Cf4#) - Txe6 o Rxc4; 2. Ce3 o Aa2#
Con efectos del Tema SALAZAR.

426: E.T. 1. Dh1? (2. Txf5#) - Axf4; 2. Ag7# 1. ... d3!!

J.R. 1. Df1! (2. Ag7#) - fxe4; 2. Tf5#
Obstrucciones negras.

C. GOLDSCHMEDING
4.ª Rec. The Problemist 1987

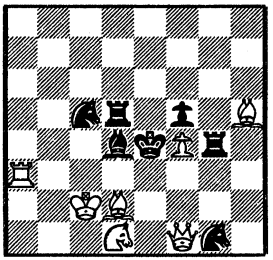
421



6-5

D.J. SHIRE
3.ª Menc. Jubilio E. Petite 1991

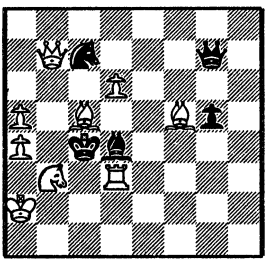
422



7-7

M. BARTH
2.º Pr. British Ches Prob. Soc. U-21 1991

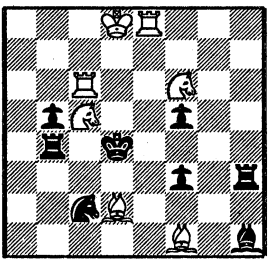
423



9-5

F. RICHTER
2.ª Menc. Freie Presse 1987

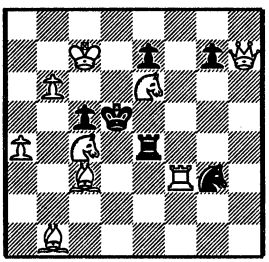
424



7-8

I. KISIS
1.º Pr. Sachsische Ztg. 1987

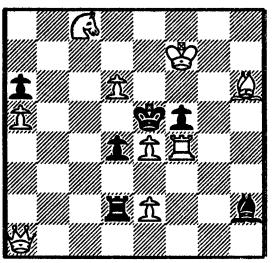
425



9-6

C. GROENEVELD
Rec. Probleemblad 1988
Dedicado a Efrén Petite

426



9-6

427: E.T. 1. g4? (2. De3#) 1. ... Dh6!!
- Df4 o Cd4; 2. Dd5 o Te3#
E.T. 1. g3? (2. Dd5#) 1. ... Ce5!!
- Cd4 o Df5; 2. Te3 o De3#

J.R. 1. c3! (2. Te3#) - Df5 o Df4; 2. De3 o Dd5#
CICLICO: AB-BC-CA en defensas y mates.

428: E.T. 1. Df7? (2. Aa7#) - Cd3; 2. Tc2# 1. ... Db1!!

J.R. 1. Dg6! (2. Tc2#) - Cc7; 2. Aa7#
Intercepciones de líneas negras.

429: E.T. 1. De3? (2. Cf6#) 1. ... Cg8!!
- Te4 o Ae4; 2. Cc7 o Cf4#

J.R. 1. Dc3! (2. Cc7#) - Tc4 o Cc4; 2. Cf6 o Cb4#
Con Tema JAVA.

430: E.T. 1. Ce3? (2. Ce6#) - Txe4; 2. Cg6# 1. ... Cc7!!

J.R. 1. Cc3! (2. Cg6#) - Txg4; 2. Ce6#
Obstrucciones, que permiten intercepción blanca.

431: a) E.T. 1. Tf5? (2. Cg5#) - Dxf5; 2. Cd2# 1. ... Dd8!!
J.R. 1. Td3! (2. Cd2#) - Dxd3; 2. Cg5#

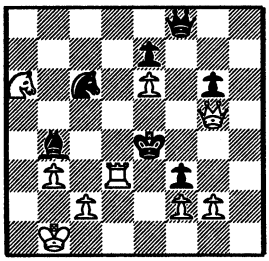
b) E.T. 1. Td3? (2. Cd2#) - Dxd3; 2. Cg5# 1. ... Da5!!
J.R. 1. Tf5! (2. Cg5#) - Dxf5; 2. Cd2#
Tema invertido entre las dos posiciones.

432: E.T. 1. Txf6? (2. Ag2#) 1. ... d2!!
- Rd5 o Rf3; 2. Cd2 o Dxd3#

J.R. 1. Ae3! (2. Cd2#) - Rd5 o Rf3; 2. Dxd3 o Ag2#

D.A. SMEDLEY
6.ª Menc. The Problemist 1988

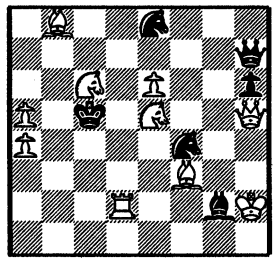
427



9-7

A.J. LOBUSOV
1.ª Menc. Pervenst Moscú 1980/81

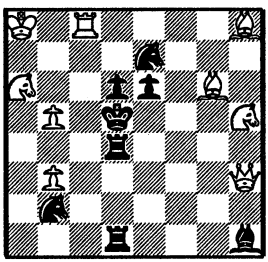
428



10-6

D.J. SHIRE
Premio Britsh Ches Mag. 1987/88

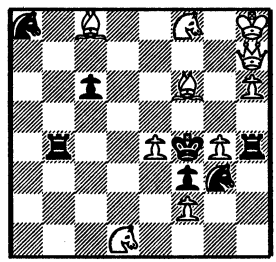
429



9-8

H. AHUES
1.ª Menc. Problemas SEPA 1984

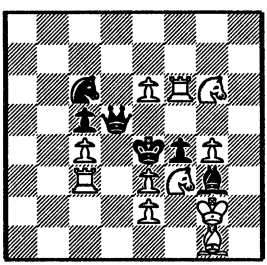
430



10-7

E. PETITE
4.ª Menc. 80 Aniv. Coutinho-Berlingozzo 1986

431

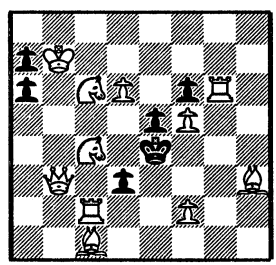


11-6

b) Con Pc5 en d6

O. COMAY y J. RETTER
2.º Pr. Spisska Borovicka 1990

432



11-6

433: a) E.T. 1. Cbd3? (2. Ac5#) - Txd5; 2. e5# 1. ... Th6!!
J.R. 1. Ac4! (2. e5#) - Te5; 2. Ac5#

b) E.T. 1. Ac4? (2. e5#) - Te5; 2. Ac5# 1. ... T5h4!!
J.R. 1. Cbd3! (2. Ac5#) - Txd5; 2. e5#
Tema invertido entre las dos posiciones.

434: E.T. 1. Ah5? (2. Ce2#) - Tc2; 2. Cf5# 1. ... Ad3!!

J.R. 1. Tf1! (2. Cf5#) - e3; 2. Ce2#
Aperturas de líneas blancas y negras.

435: E.T. 1. Tdd1? (2. Cd4#) 1. ... Tg4!!
E.T. 1. Tfd1? (2. Ce1#) 1. ... Tg1!!

E.T. 1. Td3? (2. Cd4#) - Tg4; 2. Ce1# 1. ... Dh8!!
J.R. 1. Tb1! (2. Ce1#) - Tg1; 2. Cd4#

436: E.T. 1. Df3? (2. Txd6#) - Te6; 2. Txc5# 1. ... Cd4!!

J.R. 1. Ag2! (2. Txc5#) - Dc4; 2. Txd6#

437: E.T. 1. Af5? (2. Cxg4#) - Axf5; 2. Cc4# 1. ... Th4!!
E.T. 1. Ad5? (2. Cc4#) - Axd5; 2. Cxg4# 1. ... Cd6!!

E.T. 1. Af3? (2. De2#) - f1=D; 2. Dxd2# 1. ... Axc5!!
J.R. 1. Cf3! (2. Dxd2#) - f1=C; 2. De2#
Tema PSEUDO LE GRAND doblado.

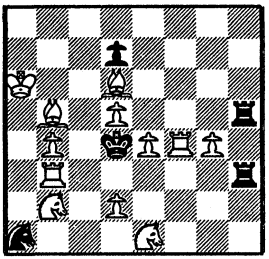
438: J.A. 1. ... Td3 o Cxe5; 2. Dxb5 o Dxe5#

E.T. 1. C4xb5? (2. Td4#) - Td3; 2. Cc7# 1. ... De7!!

J.R. 1. Ce6! (2. Cc7#) - Cxe5; 2. Td4#
Con cambios de mates a las defensas del J.A., entre E.T. y J.R.

A. SIMONET
Die Schwalbe 1989

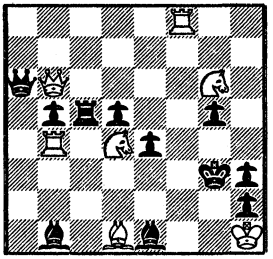
433



12-5

H. AHUES
2.º Pr. Deutsche Schachblätter 1985

434

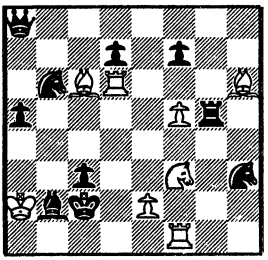


7-11

b) Con Pg4 en g6

H. AHUES
4.º Pr. Europa Rochade 1984/85

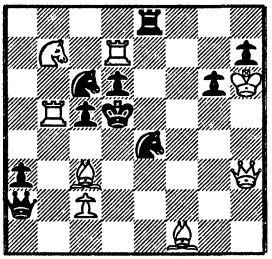
435



8-10

G. BAKCSI
Rec. Die Schwalbe 1987

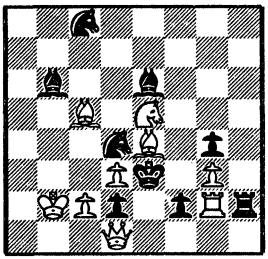
436



8-10

Y. CHEYLAN
4.ª Menc. Probleemblad 146 TT 1983/84

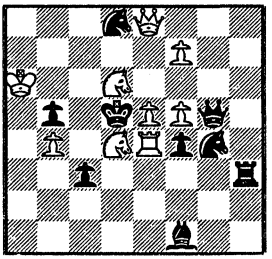
437



9-9

S. SEIDER
4.º Recom. Jubileo E. Petite 1991

438



9-9

439: E.T. 1. Dg1? (2. Axf3#) - Tg6; 2. Ce5# 1. ... Td5!!

J.R. 1. Dg6! (2. Ce5#) - Af1; 2. Axf3#
Clavadas blancas y negras.

440: E.T. 1. Tgg3? (2. Te4#) 1. ... Cc3!!
- Ce5 o exd5; 2. Ae5 o Cc6#
E.T. 1. Tg5? (2. Cc6#) 1. ... e5!!
- Cxd3 o Tc5; 2. Te4 o Ae5#

J.R. 1. Tc7! (2. Ae5#) - Txd5 o Cxd3; 2. Cc6 o Te4#
PSEUDO LE GRAND CICLICO: ABC-CAB-BCA.

441: E.T. 1. Cb2? (2. Df2#) - Txb2; 2. Da7# 1. ... Ag3!!
E.T. 1. Ca5? (2. Da7#) - Txa5; 2. Df2# 1. ... Tc2!!

E.T. 1. Cd2? (2. Df2#) - Txd2; 2. Da7# 1. ... Ae2!!
J.R. 1. Ca3! (2. Da7#)- Txa3; 2. Df2#
PSEUDO LE GRAND doblado.

442: E.T. 1. Tg7? (2. d8=D o dxc8=C#) 1. ... Cb6!!
- Db7 o Dxb8; 2. Dc5 o Df4#

J.R. 1. Tg6! (2. Dc5 o Df4#)
- Ce7 o Ae7; 2. d8=D o dxc8=C#
Desclavadas de dos piezas blancas.

443: E.T. 1. Cf2? (2. De4#) - Cce5; 2. Dd5# 1. ... Ae5!!

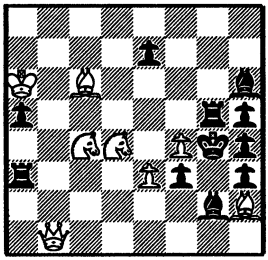
J.R. 1. Cf4! (2. Dd5#) - Cxb4; 2. De4#

444: J.A. 1. ... Txe5 o Ae6; 2. Dxe5 o Axe6#
E.T. 1. Dd3? (2. Cd6#) - Txe5; 2. Tf6# 1. ... Td5!!

J.R. 1. Ad3! (2. Tf6#) - Ae6; 2. Cd6#
Con cambios de mates a las defensas del J.A. entre E.T. y J.R.

M. PARRINELLO
5.ª Menc. The Problemist 1988

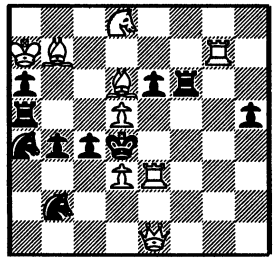
439



8-11

C.GOLDSCHMEDING y R.BEUGELSDIJK
3.º Prem. Spisska Borovicka 1990

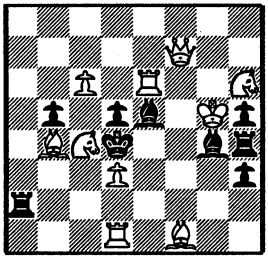
440



9-10

J. HARING y L. REYNDERS
5.ª Recom. The Problemist 1989

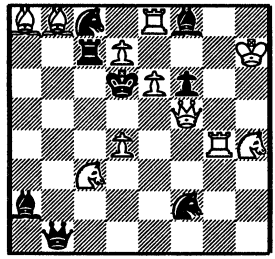
441



10-9

V. MELNITCHENKO e Y. GORDIAN
1.ª Menc. Stella Polaris 1968

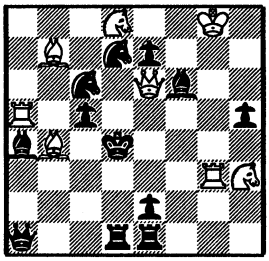
442



11-8

H. ZAJIC
4.º Pr. Spisska Borovicka 1990

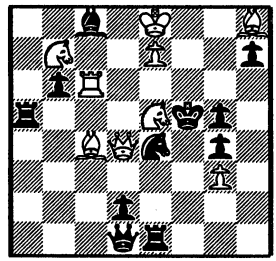
443



8-12

D.J. SHIRE
2.º Recom. The Problemist 1989

444



9-11

445: E.T. 1. Dc1? (2. Dxc3#) - Tc2; 2,. De3# 1. ... Cb5!!
E.T. 1. De1? (2. De3#) - Te2; 2. Dxc3# 1. ... Tf3!!

E.T. 1. Dg3? (2. De3#) - Tf3; 2. De5# 1. ... Te2!!
J.R. 1. Dg5! (2. De5#) - Tf5; 2. De3#
PSEUDO LE GRAND, doblado.

446: E.T. 1. Dc1? (2. Ae7#) - Ad2; 2. Ac7# 1. ... Cd2!!

J.R. 1. Da3! (2. Ac7#) - Ab4; 2. Ae7#
Desclavada negra, batería blanca y aperturas y cierres de líneas blancas.

447: E.T. 1. Cf4? (2. Dd6#) - Ce3; 2. Td2# 1. ... De5!!

J.R. 1. Ce3! (2. Td2#) - Ce5; 2. Dd6#
Obstrucciones con apertura de línea blanca.

448: E.T. 1. Cfe4? (2. Cb5#) 1. ... dxc6!!
- Cf5 o Tf5; 2. Td5 o Ce2#

J.R. 1. Cfd5! (2. Ce2#) - Cf5 o Tf5; 2. Cb5 o Te4#
Con Tema JAVA.

449: E.T. 1. C 7E? (2. De6# o 2. Df4#) 1. ... Tf3!!
E.T. 1. Ce3? (2. De6#) - Cc3; 2. Df4# 1. ... Tc3!!

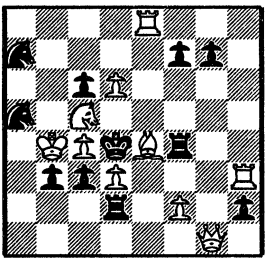
J.R. 1. Cc3! (2. Df4#) - Cf5; 2. De6#

450: E.T. 1. c4? (2. Dxa4#) - bxc (a.p.); 2. Ce5# 1. ... Ad1!!

J.R. 1. d4! (2. Ce5#) - exd (a.p.); 2. Dxa4#
Estrategia de capturas al paso, con cierres de líneas negras.

F. HOFFMANN
1.ª Menc. Die Schwalbe 1988-I

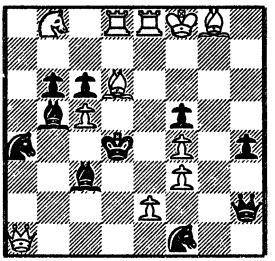
445



10-11

V. LUKIANOV
2.º Pr. Sportkomittee 1980

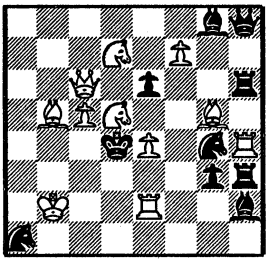
446



11-10

F. RICHTER
Recom. Die Schwalbe 1987

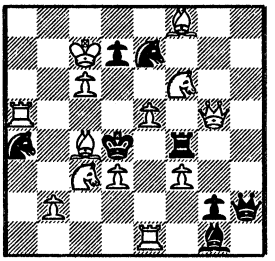
447



11-10

W. BRUSCH
Die Schwalbe 1990

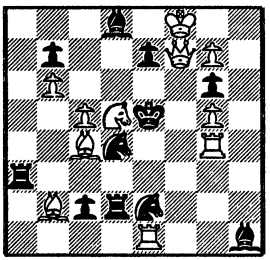
448



13-8

J. MORICE
5.º Recom. Jubileo E. Petite 1991

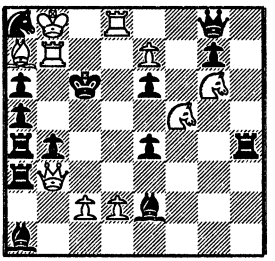
449



11-11

H. PRINS
3.º Pr. Problemas SEPA 1988

450



10-14

CAPITULO VII
TEMAS CAMBINADOS I

Se recogen en este apartado una selección de problemas que reúnen en un mismo diagrama la presencia de dos o más temas de los expuestos en estas páginas.

Por sus características, podrían haber sido incorporados en cualquiera de los capítulos de los temas que contienen, pero se ha preferido publicarlos por separado para facilitar la labor del aficionado solucionista, y no confundirle con la inclusión de otros temas distintos a los expuestos en cada capítulo.

Como se podrá apreciar a la vista de las soluciones, muchos de los problemas aquí recopilados podrían formar parte de la selección hecha en distintos capítulos, al tener contenidos los elementos estratégicos de más de un tema. En sus soluciones se citan los temas desarrollados en cada diagrama, donde el lector, mediante un concienzudo análisis, podrá descubrir, en las distintas fases del juego, las características propias de los temas examinados en este libro.

451: E.T. 1. Tc3?-hxg4; 2. Db1# 1. ... Txf4!!
E.T. 1. Tc5?-Txf4; 2. Db1# 1. ... hxg4!!
E.T. 1. Txc6? - Txf4 o hxg4; 2. Tc3 o Tc5# 1. ... Tb8!!

J.R. 1. Db1! - Txf4 o hxg4; 2. Tc5 o Tc3#
Temas VLADIMIROV entre E.T. y BANNY y SALAZAR en J.R.

452: E.T. 1. Af1? (2. Tc4#) - Cd3!!
(Tema DOMBROWSKI)
E.T. 1. Tee1? (2. Ae5#) - Ce4!!

E.T. 1. Tce1? (2. Ae5#) - Cd3!!
(Tema HANNELIUS)
E.T. 1. Cb4? (2. Tc4#) - Ce4!!

J.R. 1. Ad6! (2. Ac5#) - Cd3 o Ce4; 2. Tc4 o Ae5#
Combinación de Temas DOMBROWSKI y HANNELIUS.

453: E.T. 1. Ad5? (2. Dd2#) - e3; 2. Tc8# 1. ... Ah6!!
E.T. 1. Af7? (2. Dd2#) - Ah6; 2. Tc8# 1. ... e3!!

J.R. 1. Tc8! (2. Dd2#) - Ah6 o e3; 2. Af7 o Ad5#
Temas BANNY y SALAZAR.

454: E.T. 1. Txe6? (2. Dh7#) - Cxe2!!
E.T. 1. Dh7? (2. Txe6#) - Rxe5!!

J.R. 1. Tf6! (2. Tf4#) - Cxe2 o Rxe5; 2. Dh7 o Txe6#
Temas DOMBROWSKI y BANNY.

455: E.T. 1. Af6? - Axb4; 2. d5# 1. ... bxc4!!
E.T. 1. Dh8 - bxc4; 2. d5# 1. ... Axb4!!

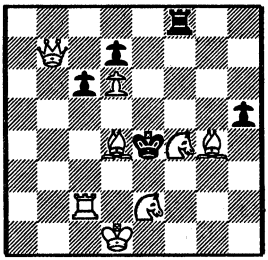
J.R. 1. d5! - bxc4 o Axb4; 2. Dh8 o Af6#
Temas BANNY y SALAZAR.

456: E.T. 1. Ab6? (2. Cg5#) - Tg8; 2. Ta4# 1. ... Td3!! (SALAZAR)
E.T. 1. Ta5? (2. Ac2#) - exd; 2. Cg5# 1. ... Db5!! (LE GRAND)

J.R. 1. Ta4! (2. Cg5#) - Tg8 o exd4; 2. Ab6 o Ac2#
Temas SALAZAR y LE GRAND.

T. MAEDER
3.º Pr. Sachsische Schach Mag. 1985

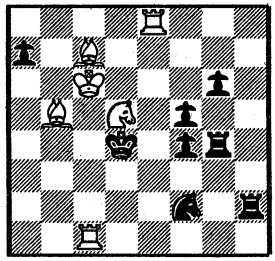
451



8-5

D. MULLER
1.ª Menc. Stella Polaris 1970

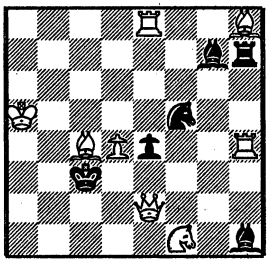
452



6-8

J. BRAVEC y L. LEHEN
1.º/2.º Pr. Schachmaty v SSSR 1979

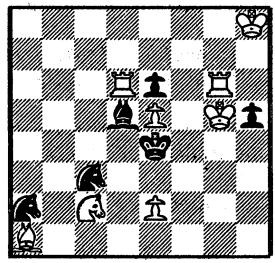
453



8-6

M. CHRAMCEVIC
2.º Recom. Hlas ludu 1986

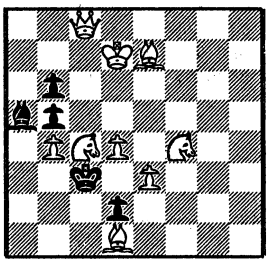
454



8-6

E. M. BOGDANOV
1.ª Menc. Esp. UBP 1980/81

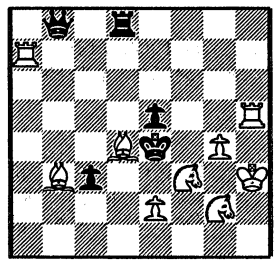
455



9-5

A. DOMBROWSKI
2.ª Pr. Probleemblad 1983

456



9-5

457: E.T. 1. Axb7? (2. Te4#) - Cd5!!
(Tema DOMBROWSKI)
E.T. 1. Cg7? (2. Te2#) - f5!!

E.T. 1. Ah3? (2. Te2#) - Cd5!!
(Tema HANNELIUS)
E.T. 1. Cec7? (2. Te4#) - f5!!

J.R. 1. Rh3! (2. Ah2#) - Cd5 o f5; 2. Te4 o Te2#
Combinación de Temas DOMBROWSKI y HANNELIUS.

458: E.T. 1. Dc4? (2. Te5#) - Axh5; 2. Tf5# 1. ... Cd6!!
E.T. 1. Tf5? (2. Cg7#) - Axh5; 2. Dc4# 1. ... exf6!!

J.R. 1. Dc5! (2. Dxe7#) - Cd6 o exf6; 2. Te5 o Cg7#
Tema SALAZAR entre ensayos y DOMBROWSKI en J.R.

459: E.T. 1. Ae4? (2. Tc6#) - Ae8; 2. Dd1# 1. ... Dd7!!
E.T. 1. Af3? (2. Tc6#) - Dd7; 2. Dd1# 1. ... Ae8!!

J.R. 1. Dd1! (2. Tc6#) - Dd7 o Ae8; 2. Af3 o Ae4#
Temas BANNY y SALAZAR, con Tema MACKENZIE.

460: E.T. 1. Axe4? (2. Da3#) - Dxb4 o Rxb4; 2. Ac1 o Db2# 1. ... Dd5!!

J.R. 1. Ac1! (2. Db2#) - Dxb4 o Rxb4; 2. Axe4 o Da3#
Temas SALAZAR y LE GRAND, con efectos LACNY-II.

461: E.T. 1. Ag5? (2. Te7#) - Axf7 o Dh3; 2. De1 o Af4# 1. ... Cc7!!

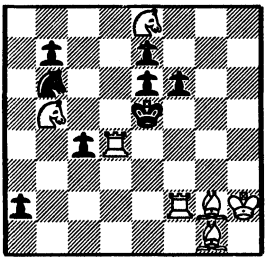
J.R. 1. De1! (2. Af4#) - Axf7 o Cf6; 2. Ag5 o Te7#
Temas SALAZAR y PSEUDO LE GRAND, con efectos LACNY-II.

462: E.T. 1. Te5? (2. d6#) - gxf4!!
E.T. 1. d6? (2. Te5#) - Rxd5!!
E.T. 1. Tee4? - gxf4 o Rxd5; 2. d6 o Te5# 1. ... c3!!

J.R. 1. Tb8! - gxf4 o Rxd5; 2. Ab6 o Txb5#
Combinación temática DOMBROWSKI/BANNY entre ensayos.

S. MARIANI
3.º Pr. Probleemblad 1985

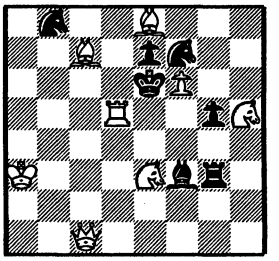
457



7-8

A. DOMBROWSKI y D. BANNY
4.ª/5.ª Menc. ex-aequo Schachmaty v SSSR 1984

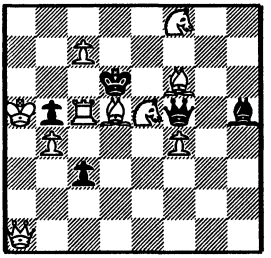
458



8-7

E. PETITE
2.º Pr. Reformatorisch Dagblad 1990

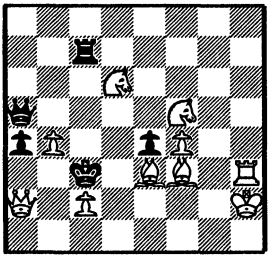
459



10-5

P. GVOZDJAK
1.º Rec.Hartong Mem Ty. 1988

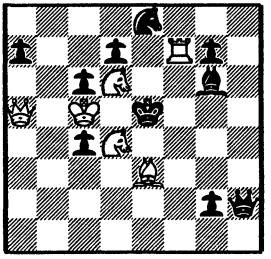
460



10-5

A. SCHONHOLZER
Die Schwalbe 1986

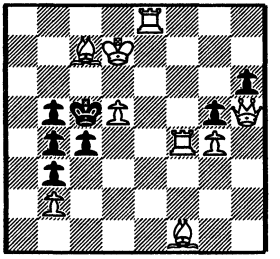
461



6-10

G. DOUKHAN
3.º Pr. Pegagogusok Lapia 1981

462



9-7

463: E.T. 1. Te2? (2. Ae7#) - Tb7; 2. Dh2# 1. ... Tc7!!
E.T. 1. Te3? (2. Ae7#) - Tc7; 2. Dh2# 1. ... Tb7!!

J.R. 1. Dh2! (2. Ae7#) - Tc7 o Tb7; 2. Te3 o Te2#
Temas 8ANNY y SALAZAR, con Tema MACKENZIE.

464: E.T. 1. Ae7? (2. Tc5#) - Ta5; 2. Txd7# 1. ... Dc2!!
E.T. 1. Ac7? (2. Tc5#) - Dc2; 2. Txd7# 1. ... Ta5!!

J.R. 1. Txd7! (2. Tc5#) - Dc2 o Ta5; 2. Ac7 o Ae7#
Temas 8ANNY y SALAZAR.

465: E.T. 1. Te3? (2. Dh2#) - Axe4!!
E.T. 1. Dh2? (2. Te3#) - Rxe4!!

J.R. 1. Tf3! (2. Tf5#) - Axe4 o Rxe4; 2. Dh2 o Te3#
Temas 8ANNY y DOM8ROWSKI.

466: J.A. 1. ... Axe4 o Cxc5; 2. Ce6 o Cf5#
E.T. 1. Tee5? (2. Ce6#) 1. ... Cxc5!! (Tema HANNELIUS)
E.T. 1. Tge5? (2. Cf5#) 1. ... Axe4!!

E.T. 1. Dh7? (2. Ce6#) 1. ... Txe4!!
E.T. 1. Df8? (2. Cf5#) 1. ... Txc5!!
J.R. 1. Dh8! (2. Ch5#) - Txe4 o Txc5; 2. Ce6 o Cf5#
Combinación de Temas DOM8ROWSKI y HANNELIUS.

467: E.T. 1. Ae4? (2. Tc1#) - exd5!!
E.T. 1. Tc1? (2. Ae4#) - Rxd5!!

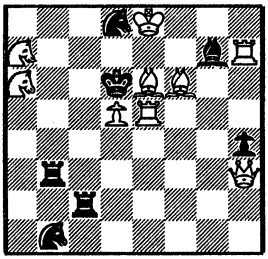
J.R. 1. Ad3! (2. Ab5#) - exd5 o Rxd5; 2. Tc1 o Ae4#
Temas 8ANNY y DOM8ROWSKI. Ver número 483 de 8ottger.

468: E.T. 1. Td2? (2. Ce6#) - dxc5; 2. Da1# 1. ... Af4!!
E.T. 1. Te2? (2. Ae3#) - Af4; 2. Da1# 1. ... dxc5!!

J.R. 1. Da1! (2. Tc2#) - Af4 o dxc5; 2. Te2 o Td2#
Temas 8ANNY y SALAZAR.

E. PETITE
Hlas ludu 1988

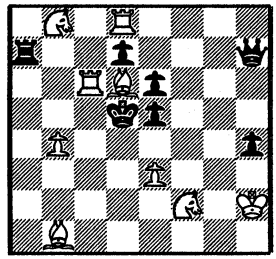
463



9-7

J. KALKAVOURAS
The Problemist 1981

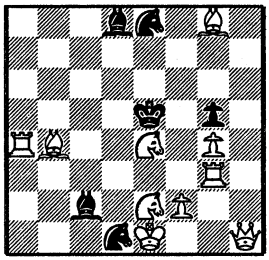
464



9-7

R. FEDOROVICH y A. MITIOUSHIN
1.º Pr. Sachove umenie 1980

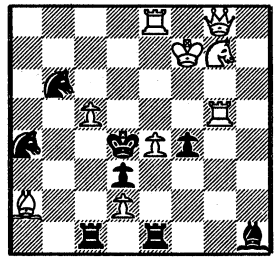
465



10-6

V. RUDENKO y V. TSCHEPIZJNI
2.º Pr. Schach Echo 1972

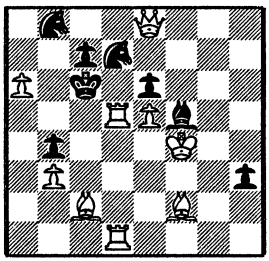
466



9-8

K. STRAZLA
1. Pr. Szachy 1983

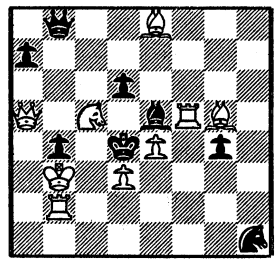
467



9-8

A.N. PANKRATIEV y V. USTYANTSEV
The Problemist 1991

468



9-8

469: E.T. 1. exd6? (2. Df5#) - Re5!!
E.T. 1. Df5? (2. exd6#) - Cxe6!!

J.R. 1. Rc3! - Rxe5 o Cxe6; 2. Df5 o exd6#
Temas BANNY y DOMBROWSKI.

470: J.A. 1. ... Axc5 o cxb6; 2. Df4 o Dd2#
E.T. 1. Cd3? (2. Df4#) 1. ... cxb6!!
E.T. 1. Cba4? (2. Dd2#) 1. ... Axc5!!

J.R. 1. Ag2! (2. Dg1#) - cxb6 o Axc5; 2. Df4 o Dd2#
Temas DOMBROWSKI (E.T. y J.R.) HANNELIUS (J.A. y J.R.).

471: E.T. 1. Tc4? (2. Dh5#) - Txg3; 2. Tb3# 1. ... Tg6!!
E.T. 1. Te1? (2. Dh5#) - Tg6; 2. Tb3# 1. ... Txg3!!

J.R. 1. Tb3! (2. Dh5#) - Tg6 o Txg3; 2. Te1 o Tc4#
Temas BANNY y SALAZAR.

472: E.T. 1. Dc1? (2. Te4#) - Axf5 o Cxg3; 2. Ch5 o Te5# 1. ... Ae2!!
- Dxd4; 2. Dc7# (SWITCHBACK)

J.R. 1, Te5! (2. Ch5#) - Cxg3 o Ae2; 2. Dc1 o Te4#
- Dxd4; 2. Te3# (SWITCHBACK)
Temas SALAZAR y PSEUDO LE GRAND. Con efecto del Tema LACNY-II.

473: E.T. 1. c4? - g3; 2. Ab1# 1. ... Th5!!
E.T. 1. c3? - Th5; 2. Ab1# 1. ... g3!!

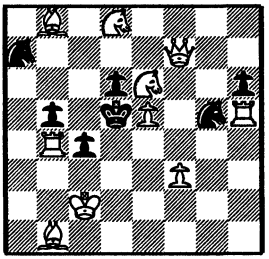
J.R. 1. Ab1! - Th5 o g3; 2. c3 o c4#
Temas BANNY y SALAZAR.

474: E.T. 1. Cd4? - g5; 2. Ad3# 1. ... e2!!
E.T. 1. Cd6? - e2; 2. Ad3# 1. ... g5!!

J.R. 1. Ad3! - e2 o g5; 2. Cd6 o Cd4#
Temas BANNY y SALAZAR.

P. EINAT
Themes 64 1979

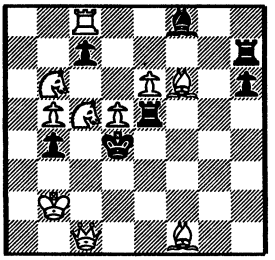
469



10-7

A.J. LOBUSOV
2.º Pr. Hlas ludu 1988

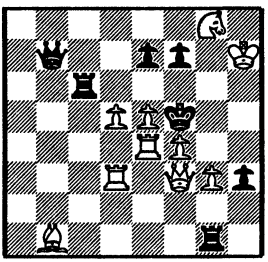
470



10-7

V. TINEBRA
Problemas SEPA 1990

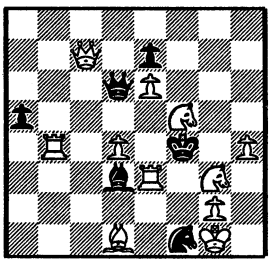
471



10-7

F. SALAZAR
The Problemist 1968

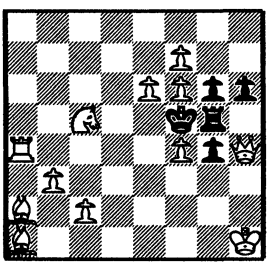
472



11-6

I. SOROKA y R. FEDOROVICH
2.º Pr. Slav. Rodny 1982

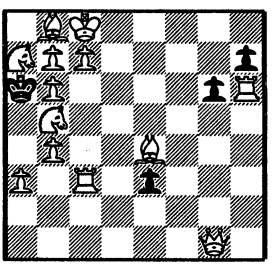
473



12-5

H. ZAJIC
Rec. Die Scwalbe 1986

474



13-4

475: E.T. 1. Re3? - fxe6; 2. Ag2# 1. ... c4!!
E.T. 1. Rf4? - c4; 2. Ag2# 1. ... fxe6!!

J.R. 1. Ag2! - c4 o fxe6; 2. Rf4 o Re3#
Temas BANNY y SALAZAR.

476: E.T. 1. Dc1? (2. Da3#) - b2!!
(Tema DOMBROWSKI)
E.T. 1. Rb6? (2. Cxa6#) - axb5!!

E.T. 1. Da1? (2. Da3#) - axb5!!
(Tema HANNELIUS)
E.T. 1. e8=D? (2. Cxa6#) - b2!!

J.R. 1. Dd3! (2. Dd6#) - axb5 o b2; 2. Ca6 o Da3#
Combinación de Temas DOMBROWSKI y HANNELIUS.

477: a) E.T. 1. Cd7? (2. Cd2#) - Dg2; 2. Tc8# 1. ... Tf2!!
E.T. 1. Ce6? (2. Cd2#) - Tf2; 2. Tc8# 1. ... Dg2!!
J.R. 1. Tc8! (2. Cd2#) - Tf2 o Dg2; 2. Ce6 o Cd7#

b) E.T. 1. Ad6? (2. Cd2#) - Tf2; 2. Tc8# 1. ... Dg2!!
E.T. 1. Ae7? (2. Cd2#) - Dg2; 2. Tc8# 1. ... Tf2!!
J.R. 1. Tc8! (2. Cd2#) - Dg2 o Tf2; 2. Ae7 o Ad6#
Temas BANNY y SALAZAR, con Tema MACKENZIE.

478: E.T. 1. Cc2? - Ac6; 2. Cxf4# 1. ... Txa8!!
E.T. 1. Cc4? - Txa8; 2. Cxf4# 1. ... Ac6!!

J.R. 1. Cxf4! (2. Td4#) - Txa8 o Ac6; 2. Cc4 o Cc2#
Temas BANNY y SALAZAR, con Tema MACKENZIE.

479: E.T. 1. Td4? (2. Dh2#) - Th1; 2. Cxc3# 1. ... Tb5!!
E.T. 1. Te3? (2. Dh3#) - Tb5; 2. Cxc3# 1. ... Th1!!

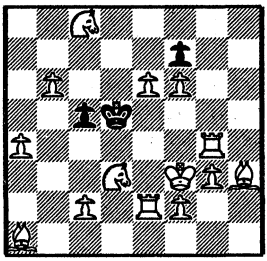
J.R. 1. Cxc3! (2. Dh3#) - Tb5 o Th1; 2 Te3 o Td4#
Temas BANNY y SALAZAR.

480: E.T. 1. Cf5? (2. Td4#) - Dxd4; 2. dxc7# 1. ... Txd4!!
E.T. 1. Cg8? (2. Td4#) - Txd4; 2. dxc7# 1. ... Dxd4!!

J.R. 1. dxc7! (2. c8=D#) - Txd4 o Dxd4; 2. Cg8 o Cf5#
Temas BANNY y SALAZAR, con Temas MACKENZIE y SCHIFFMANN.

V. TSCHEPIZJNI
3.º Pr. Schachmaty v SSSR 1979

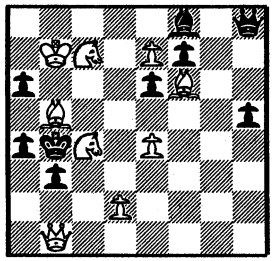
475



14-3

E. LEUN
Schachmaty 1976

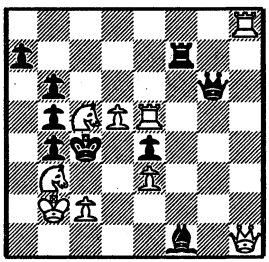
476



9-9

E. PETITE
Mongolia 1990

477

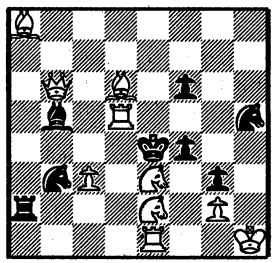


9-9

b) Con Ac5 en vez de Cc5

H. HERMANSON
Schach Echo 1969

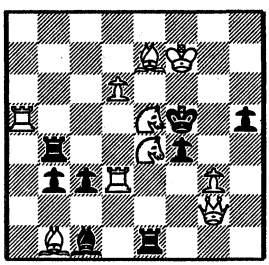
478



10-8

G. MARKOVSKI
1.º Premio Leninski 1983

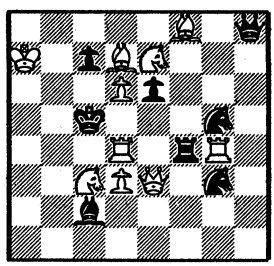
479



10-8

R. VAN DOOREN
3.ª Menc. The Problemist 1987-II

480



10-8

481: E.T. 1. Cg4? (2. Txd4#) - Cf5; 2. Tc3# 1. ... c5!!
E.T. 1. Tb4? (2. Tb3#) - dxe3; 2. Aa6# 1. ... Cb5!!

J.R. 1. Aa6! (2. Tc3#) - Cf5; 2. Tcxd4# (Tema LE GRAND)
- dxe3; 2. Tb4# (Tema SALAZAR)
Temas LE GRAND y SALAZAR en cada ensayo y defensa.

482: E.T. 1. Cb7? (2. Tcxd4#) - Txc4; 2. Dxd7# 1. ... Axe4!!
E.T. 1. Cxf7? (2. Texd4#) - Axe4; 2. Dxd7# 1. ... Txc4!!

J.R. 1. Dxd7! (2. Dxf7#) - Axe4 o Txc4; 2. Cxf7 o Cb7#
- Cc5 o Te5; 2. Tcxd4 o Texd4#
Temas BANNY y SALAZAR, con efectos del Tema DOMBROWSKI.

483: E.T. 1. Ae4? (2. Tc1#) - exd5!!
E.T. 1. Tc1? (2. Ae4#) - Rxd5!!

J.R. 1. Ad3! (2. Ab5#) - exd5 o Rxd5; 2. Tc1 o Ae4#
Comparar con el número 467 de K. Strzala. Idéntica solución.
Temas BANNY y DOMBROWSKI.

484: E.T. 1. T4xe5? (2. Ca6#) - Da1; 2. Cxf6# 1. ... Axe8!!
E.T. 1. T6xe5? (2. Ca6#) - Axe8; 2. Cxf6# 1. ... Da1!!

J.R. 1. Cxf6! (2. Ca6#) - Axe8 o Da1; 2. T6xe5 o T4xe5#
Temas BANNY y SALAZAR.

485: J.A. 1. ... bxc4 o cxd5; 2. Th6 o De1#
E.T. 1. Ccb6? (2. Th6#) 1. ... cxd5!!
E.T. 1. Cdb6? (2. De1#) 1. ... bxc4!!

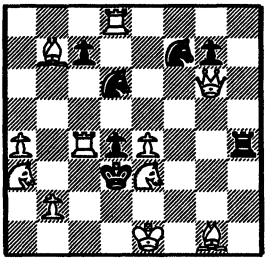
J.R. 1. Af8! (2. Af7#) - cxd5 o bxc4; 2. Th6 o De1#
Tema DOMBROWSKI (E.T. y J.R.) y HANNELIUS (J.A. y J.R.).

486: E.T. 1. Cc4? (2. Td1#) - c2; 2. Txf5# 1. ... Ac5!!
E.T. 1. Cc6? (2. Td1#) - Ac5; 2. Txf5# 1. ... c2!!

J.R. 1. Txf5! (2. Td1#) - Ac5 o c2; 2. Cc6 o Cc4#
Temas BANNY y SALAZAR.

A. DOMBROSWKI
1.º/2.º Pr. Moldovei 1984

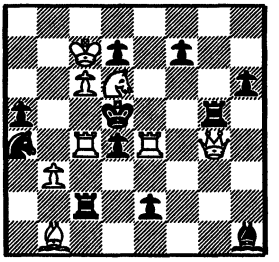
481



11-7

B. ZAPPAS
2.º Pr. U.S. Probl. Bull. 1988

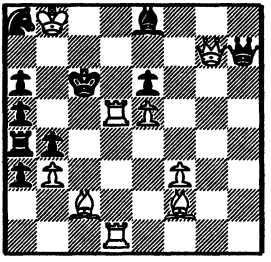
482



8-11

H. BOTTGER
3.º Pr. Contro Mossa 1981

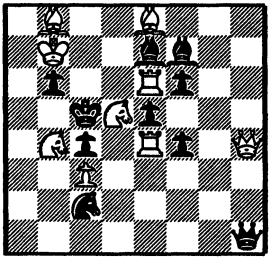
483



9-10

E. PETITE
Problemas SEPA 1989

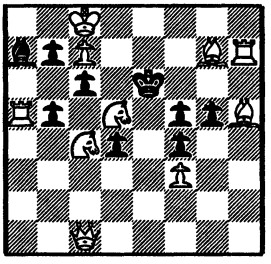
484



9-10

S. SHEDEY
Schachmaty Kompos 1974

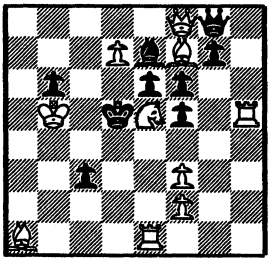
485



10-9

E. PETITE
Die Scwalbe 1991

486



10-9

487: E.T. 1. Axe3? (2. Ce7#) - Ad8; 2. Td2# 1. ... Ad4!!
E.T. 1. Tc2? (2. Dh5#) - Axd4; 2. Ce7# 1. ... Ad8!!
J.R. 1. Td2! (2. Ce7#) - Ad8; 2. Axe3# (Tema SALAZAR)
- Axd4; 2. Dh5# (Tema LE GRAND)
Temas SALAZAR y LE GRAND en cada ensayo y defensa.

488: E.T. 1. Cb6? (2. T5f6#) - Tg6; 2. Ab3# 1. ... Dh8!!
E.T. 1. Cc3? (2. T5f6#) - Dh8; 2. Ab3# 1. ... Tg6!!
J.R. 1. Ab3! (2. T5f6#) - Dh8 o Tg6; 2. Cc3 o Cb6#
Temas BANNY y SALAZAR, con Tema MACKENZIE.

489: E.T. 1. Td2? (2. Tc1#) - Tg6; 2. Tc4# 1. ... Tf5!!
E.T. 1. Td1? (2. Tc2#) - Tf5; 2. Tc4# 1. ... Tg6!!
E.T. 1. Tc2? (2. Td1#) - Tg6; 2. Tdc4# 1. ... Tf5!!
E.T. 1. Tc1? (2. Td2#) - Tf5; 2. Tdc4# 1. ... Tg6!!
E.T. 1. Tdc4? -Tf5 o Tg6; 2. Tc1 o Tc2# 1. ... cxd5!!
DOMBROWSKI sobre 1.er y 2º E.T. y BANNY sobre 3º y 4º E.T.
J.R. 1. Tcc4! - Tf5 o Tg6; 2. Td1 o Td2#
BANNY sobre 1.er y 2º E.T. y DOMBROWSKI sobre 3º y 4º E.T.

490: E.T. 1. Cb7? (2. Dxc5#) - Re5!!
E.T. 1. Af1? (2. Txe4#) - exd3!!
E.T. 1. Tde1? (2. Ac3#) - Cxe3!!
E.T. 1. b4? (2. Dxc5# - Cxe3!!
E.T. 1. Cf4? (2. Txe4#) - Re5!!
E.T. 1. Tg3? (2. Ac3#) - exd3!!
J.R. 1. e7! (2. Dxf6#) - Re5 o exd3 o Cxe3; 2. Dxc5 o Te4 o Ac3#
Combinación Temas DOMBROWSKI y HANNELIUS CICLICO

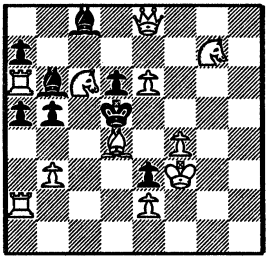
491: E.T. 1. Cb6? (2. Td2#) - e3; 2. Ae5# 1. ... c4!!
E.T. 1. Dg5? (2. Ae5#) - c4; 2. Td2# 1. ... e3!!

E.T. 1. Dg8? (2. Td2#) 1. ... e3!!
E.T. 1. Tc3? (2. Ae5#) 1. ... c4!!
J.R. 1. Rf7! (2. Dg7#) - c4 o e3; 2. Td2 o Ae5#
Temas DOMBROWSKI, HANNELIUS y PSEUDO LE GRAND.

492: E.T. 1. De3? (2. Dc5#) - Ad2; 2. Db3# 1. ... d4!!
E.T. 1. Dg2? (2. Db2#) - d4; 2. Db7# 1. ... Ad2!!
E.T. 1. Dxg7? (2. Db7#) - e4; 2. Dd4# 1. ... Af7!!
J.R. 1. Dxe5! (2. Dd4#) - d4 o Ad2; 2. Dc5 o Db2#
Combinación de Temas DOMBROWSKI y PSEUDO LE GRAND.

A. DOMBROWSKI y A. VASILENKO
2.º Pr. Schachmaty 1983

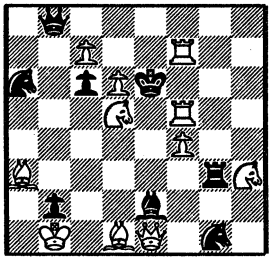
487



11-8

E. PETITE
Problemas SEPA 1990

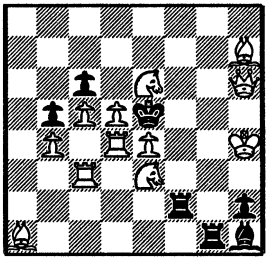
488



11-8

V. LUKIANOV
Schachmaty 1981

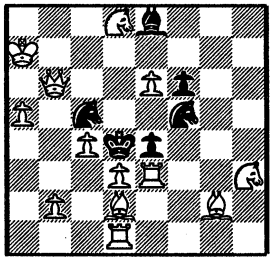
489



12-7

J. KISS
2.º Pr. Themes 64 1983

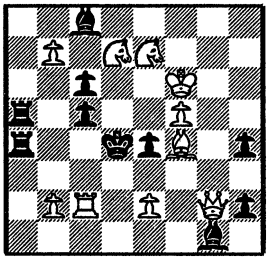
490



13-6

M. SCHRECKENBACH
3.º Pr. Schach 1987

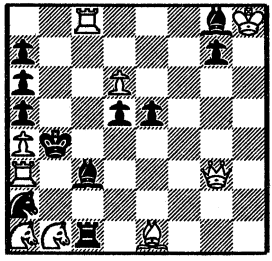
491



9-11

E. NAVON
1.º Pr. Jub. E. Petite 1991

492



9-11

493: E.T. 1. De1? (2. Cxd6#) - Dc5; 2. Ag1# 1. ... Tc6!!
E.T. 1. Te1? (2. Cxd6#) - Tc6; 2. Ag1# 1. ... Dc5!!

J.R. 1. Ag1! (2. Cxd6#) - Tc6 o Dc5; 2. Te1 o De1#
Temas BANNY y SALAZAR.

494: E.T. 1. C4xd6? (2. Dxb7#) - Axd6; 2. cxd6# 1. ... Ce7!!
- Rd5; 2. De4#

J.R. 1. cxd6! (2. De4#) - Axd6; 2. C4xd6#
- Rd5; 2. Dxb7#
Temas SALAZAR y LE GRAND en cada defensa.

495: E.T. 1. Cc2? (2. Ce7#) - Tg7; 2. Td1# 1. ... Ta7!!
E.T. 1. Ce2? (2. Ce7#) - Ta7; 2. Td1# 1. ... Tg7!!

J.R. 1. Td1! (2. Ce7#) - Ta7 o Tg7; 2. Ce2 o Cc2#
Temas BANNY y SALAZAR, con Tema MACKENZIE.

496: E.T. 1. Db4? (2. Dc5#) 1. ... Ac6!!
E.T. 1. De1? (2. De5#) 1. ... Axe8!!

E.T. 1. gxf5? (2. Te4#) - Ac6 o Axe8; 2. De5 o Dc5# 1. ... Th8!!
J.R. 1. Cd3! (2. Af2#) - Ac6 o Axe8; 2. Dc5 o De5#
Temas HANNELIUS entre ensayos y DOMBROWSKI en J.R.

497: E.T. 1. Cf6? - Af7; 2. Ah3# 1. ... c2!!
E.T. 1. Ce3? - c2; 2. Ah3# 1. ... Af7!!

J.R. 1. Ah3! - c2 o Af7; 2. Ce3 o Cf6#
Temas BANNY y SALAZAR.

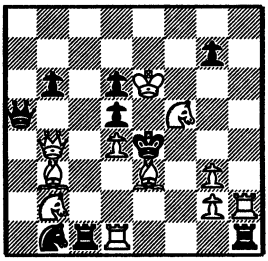
498: E.T. 1. Db1? (2. Ab3#) 1. ... Txd4!!
E.T. 1. f8=D? (2. Cxf6#) 1. ... Axd4!!

E.T. 1. De1? (2. Ab3#) - Txd4; 2. Ce7# 1. ... b1=D!!
E.T. 1. Dh2? (2. Cxf6#) - Axd4; 2. Ce7# 1. ... Tf4!!

J.R. 1. Dd1! (2. Ce7#) - Txd4 o Axd4; 2. Ab3 o Cxf6#
Combinación Temas DOMBROWSKI y LE GRAND.

E. PETITE
4.ª Menc. The Problemist 1989

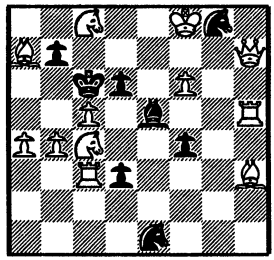
493



11-9

V. PILTCHENKO
Die Schwalbe 1990

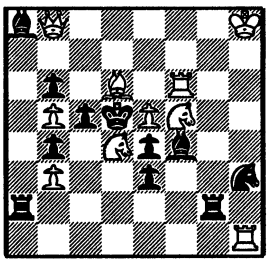
494



12-8

E. PETITE
L'Italia Scacchistica 1988

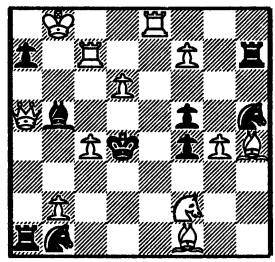
495



10-11

H. KNUPPERT
1.º Pr. Sachsischen Ztg. 1980/2

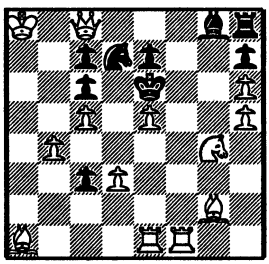
496



12-9

I. SOROKA y R. FEDOROVICH
2.º Pr. Schachmaty 1981

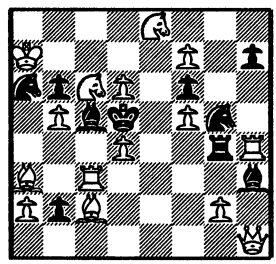
497



13-9

J. KISS
1.º Pr. Hlas ludu 1985

498



15-10

CAPITULO VIII
TEMA RUSCHLIS

El compositor soviético EFIM N. RUSCHLIS, nacido en 1925, presentó en 1946 el popular tema cuya estrategia se desarrolla en el presente capítulo. Su autor es Arbitro Internacional desde la institución del título en 1956, y Maestro de la FIDE para la Composición desde 1990.

Este tema requiere que los mates que se producen en el juego aparente reaparezcan en el juego real, a distintas defensas del negro. Esta estrategia queda representada en el siguiente esquema:

```
J.A. 1. ... a/b; 2. A/B#
J.R. 1. ! - c/d; 2. A/B#
```

Si en el juego real reaparecen las jugadas negras del juego aparente, éstas deben tener continuaciones con cambios de mates, con respecto a los del J.A. En este caso, se denomina RUSCHLIS IDEAL o COMPLETO. Su esquema es el siguiente:

```
J.A. 1. ... a/b; 2. A/B#
J.R. 1. ! - c/d; 2. A/B#
          - a/b; 2. C/D#
```

En ocasiones, las defensas temáticas tienen continuaciones con mates cambiados, lo que se conoce como RUSCHLIS RECIPROCO, desarrollado así:

```
J.A. 1. ... a/b; 2. A/B#
J.R. 1. ! - c/d; 2. A/B#
          - a/b; 2. B/A#
```

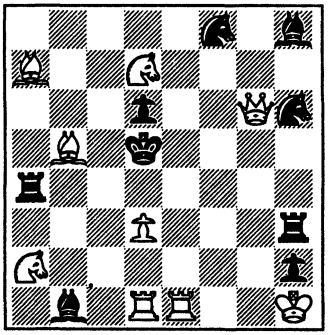
También se puede presentar el tema doblado, con dos parejas de jugadas en el J.A. seguidos de mates que se repiten en el J.R. a distintas defensas, o ampliado con un ensayo temático, es decir, desarrollado en tres fases, según el siguiente esquema:

```
J.A. 1. ... a/b; 2. A/B#
E.T. 1. ? - c/d; 2. A/B# 1. ... x!!
J.R. 1. ! - e/f; 2. A/B#
```

En los ejemplos publicados en este capítulo se podrán examinar obras que contienen los distintos aspectos que se pueden ofrecer con este amplio tema, sobre el que se han compuesto muchísimas obras de extraordinario valor artístico, como el lector podrá comprobar en la pequeña selección que se ofrece.

El ejemplo ilustrativo escogido para explicar el tema es el trabajo por medio del cual el autor dio a conocer su idea temática y con el que recibió el 1º/2º Premio ex-aequo en Swerdlowsker.

E. RUSCHLIS
1º/2º Swerdlowsker Conc. 1946



#2 9-9

La posición inicial nos sugiere un GRIMSHAW (ver el capítulo de temas tradicionales) en la casilla crítica "d4", sobre la que observamos los mates que siguen tras el J.A.: 1. ... Td4; 2. Cc3# y 1. ... Ad4; 2. De4#, por intercepción mutua de T/A y de

A/T. La solución 1. Pd4! amenaza 2. Cb6 mate. Contra esta amenaza las negras disponen de dos defensas que interceptan la Td1, privándola del control de la casilla "d4", mediante un nuevo GRIMSHAW en la nueva casilla crítica "d3". Si 1. ... Ad3; 2. Cc3 mate y si 1. ... Td3; 2. De4 mate. Vemos que los mates son los mismos que se producían en el J.A., pero ejecutados como respuesta a otras defensas.

También observamos que si el negro se defiende con las mismas jugadas del J.A. se producen nuevos mates. Si 1. ... Txd4; 2. Cb4 mate, y si 1. ... Axd4; 2. Cf6 mate. En este caso, por las autoclavadas negras, se producen mates desarrollando la estrategia del tema SCHIFFMANN (ver capítulo de temas tradicionales). Estos dos nuevos mates a las mismas defensas determinan el RUSCHLIS IDEAL o COMPLETO.

Por tanto, el desarollo del esquema correspondiente a la solución de este problema, quedaría establecido de la siguiente forma:

```
J.A. 1. ... Td4 (a) o Ad4 (b); 2. Cc3# (A) o De4# (B)
J.R. 1. d4! amenaza 2. Cb6#
            - Ad3 (c) o Td3 (d); 2. Cc3# (A) o De4# (B)
            - Txd4 (a) o Axd4 (b); 2. Cb4# (C) o Cf6# (D)
```

RUSCHLIS IDEAL, combinado con los temas GRIMSHAW, NOWOTNY y SCHIFFMANN. Un conjunto temático de indudable valor técnico y artístico.

Tras la presentación de esta idea, han sido muchos los compositores que la han cultivado con decidido interés y acierto, ofreciendo al mundo del Problema una extensísima muestra de las inmensas posibilidades que el tema contiene.

Una de las modalidades que ha sido muy explotada es la de suprimir el J.A. sustituyéndole por uno o más ensayos temáticos, con defensas distintas y mates idénticos. En el ejemplo explicado se puede observar que si en vez del juego aparente descrito, iniciamos la investigación de la solución mediante en ensayo temático 1. Af2? amenazando 2. Cb6 mate, se produce el mismo juego ya explicado. Este ensayo se refuta con la jugada 1. ... Te3!!

Esta modalidad de RUSCHLIS sin J.A., se estudia en el capítulo siguiente.

499: J.A. 1. ... Txa4 o Axa4; 2. Cf5 o Cg2#

J.R. 1. Dd5! - Axd5 o Txd5; 2. Cf5 o Cg2#
- Txa4 o Axa4; 2. Dxg5 o Dh1#
Con Tema NOWOTNY. Ideal.

500: J.A. 1. ... Ce4 o Ad6; 2. Ce7 o Cf6#
J.A. 1. ... Ae5 o Ac6; 2. Txe5 o Dxc6#

J.R. 1. Db4 (2. Db5#) - Ae5 o Ac6; 2. Ce7 o Cf6#
- Ce4 o Ad6; 2. Dxe4 o Txd6#

501: J.A. 1. ... Te4 o Re4; 2. Tc3 o Txc4#
E.T. 1. Dg2? (2. Df3#) - Tf4 o Rf4; 2. Tc3 o Txc4# 1. ... d1=D!!

J.R. 1. Cd4 (2. Cf5#) - Txd4 o Rxd4; 2. Tc3 o Txc4#
Tres fases.

502: J.A. 1. ... Af4 o Ae3 o e5; 2. Dxb7 o Ad3 o Df5#

J.R. 1. Cd5! amenaza 2. Dxe6#
- Rxd5 o e5 o exd5; 2. Dxb7 o Ad3 o Df5#
- Af4 o Ae3; 2. Cf6 o Cc3#
Ideal, con tres variantes.

503: J.A. 1. ... Rc4 o Rc2; 2. Ad5 o Ad1#

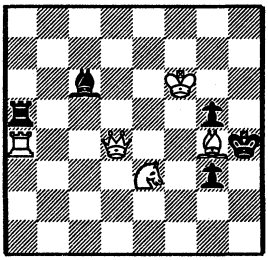
J.R. 1. Ca2! - Cc2 o c4; 2. Ad5 o Ad1#
- Rc4 o Rc2; 2. Ae2 o Ae4#
Ideal, en posición de bloqueo.

504: J.A. 1. ... c3 o e3; 2. Da4 o Dg4#
E.T. 1. Dc1? - c3; 2. Dxc3# 1. ... e3!!
E.T. 1. De1? - e3; 2. Dxe3# 1. ... c3!!

J.R. 1. Axd3! - cxd3 o exd3; 2. Da4 o Dg4#
- c3 o e3; 2. dxc3 o dxe3#
Con efectos del Tema ZAGORUIKO.

V. FRIGIN
Premio Especial Gruznaja-50 1970

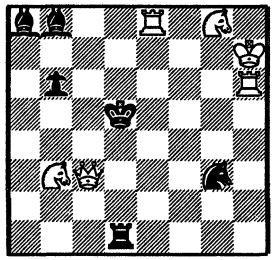
499



5-5

D.J. SHIRE
11.ª Pl. Match Israel-Inglaterra 1989

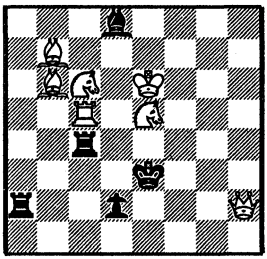
500



6-6

H. HERMANSON
1.º Pr. Czech. Ring. Ty. 1960

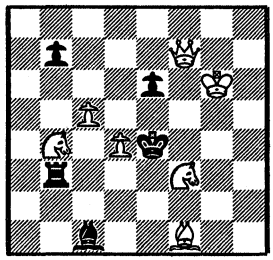
501



7-5

D.R.WERTHEIM
1.º Pr. Match Suecia-Israel 1958

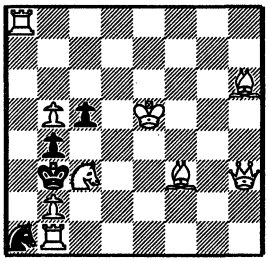
502



8-4

L. SZWEDOWSKI
1.º Pr. Warsaw Kola Problemistrov 1982

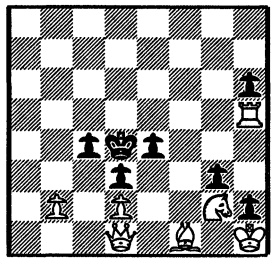
503



9-4

J. VALUSKA
1.º Pr. Problemas SEPA 1969

504



7-7

505: J.A. 1. ... Txd4 o Axd4; 2. Cf4 o Ce3#

J.R. 1. Da4! (2. Td6#) - Txh6 o Ag3; 2. Cf4 o Ce3#
- Txd4 o Axd4; 2. Da5 o Dxa2#
Ideal. Con Tema SCHIFFMANN en J.A.

506: J.A. 1. ... Tf4 o Af4; 2. De5 o Df5#

J.R. 1. Cf4! (2. Dd5#) - Td7 o Dxd4; 2. De5 o Df5#
- Txf4 o Axf4; 2. Txe7 o Af5#
Ideal. Con Temas GRIMSHAW y NOWOTNY.

507: J.A. 1. ... Ad3 o Ac3; 2. Cd6 o Ce5#

J.R. 1. Dg3! (2. Db3#) - Db8 o Cd4; 2. Cd6 o Ce5#
- Ad3 o Ac3; 2. Dxd3 o Dxc3#
Ideal. Con batería blanca y obstruciones en J.A.

508: J.A. 1. ... Ce3 o Cg3; 2. De4 o Df2#
Prueba: 1. Cd5? (2. Cdxe7#) 1. ... Ta7!!
- Txe5 o Axe5; 2. Cxd4 o Ccxe7#

J.R. 1. Tb5! (2. Cxe7#) - Txe5 o Axe5; 2. De4 o Df2#
Con Tema SCHIFFMANN.

509: J.A. 1. ... Cxe5 o Axe5; 2. Ah7 o Dxg6#

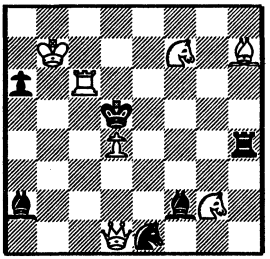
J.R. 1. Dg4! (2. Cxg6#) - Cxf4 o gxf4; 2. Ah7 o Dxg6#
- Cxe5/Axe5; 2. Cf2#

510: J.A. 1. ... Tf3 o Af3; 2. Ae6 o Ad3#

J.R. 1. Cf3! - Rb3 o Rb5; 2. Ae6 o Ad3#
- Txf3 o Axf3; 2. Dd5 o Dd3#
Ideal. Con Temas GRIMSHAW y NOWOTNY.

Y.G. DOROCHOV
Menc. Repúbl. Ukrania 1964

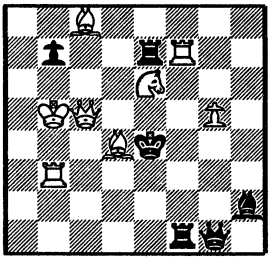
505



8-6

A. DOMBROWSKI
9.ª Pl. I Komandmoe Soc. 1975-76

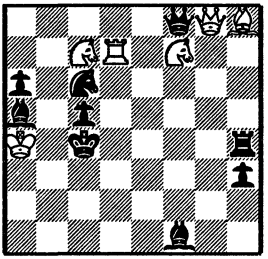
506



8-6

S. DITTRICH
Premio Nacional Problemturnier 1978

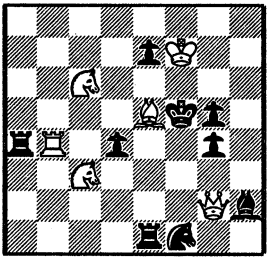
507



6-9

E. BOGDANOV
1.ª Menc. Drujbi Turnier 1981/82

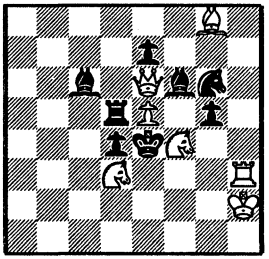
508



6-9

L. SALAI
2.º Pr. Slovenski Praha 1955

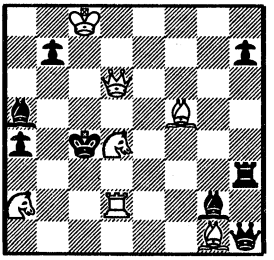
509



7-8

E. BACKE
1.º Rec. Themes 64 1981

510



7-8

511: J.A. 1. ... Td4 o Ad4; 2. De5 o Cf4#

J.R. 1. d4! (2. Dc5#) - Tc4 o Ce4; 2. De5 o Cf4#
- Txd4 o Axd4; 2. Cb4 o Cc3#
Ideal. Con Tema GRIMSHAW.

512: J.A. 1. ... Dxd4 o Cxd4; 2. Cxe7 o Cb4#

J.R. 1. Dd2! (2. Dg5#) - Dc5 o Ce3; 2. Cxe7 o Cb4#
- Dxd4 o Cxd4; 2. Cb6 o Ab3#
Ideal. Con Tema SCHIFFMANN.

513: J.A. 1. ... C2 7E o C4 7E; 2. Ad4 o Ad2#

J.R. 1. Cc1! - Cd2 o Cd4; 2. Ad4 o Ad2#
- C2 7E o C4 7E; 2. Txe2 o Te4#
Ideal, en posición de bloqueo.

514: J.A. 1. ... Ce6 o Te6 o Re6; 2. Tf5 o Td3 o De4#

J.R. 1. De1 amenaza 2. Cb6#
- Txc4 o Cxc4 o Rxc4; 2. Tf5 o Td3 o De4#
Con tres variantes.

515: J.A. 1. ... Tg5 o Ag5; 2. Dd2 o Axe5#

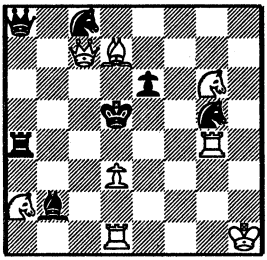
J.R. 1. Cg5! (2. Txc4#) - Txc5 o Cxc5; 2. Dd2 o Axe5#
- Rxc5 o Rc3; 2. Ce6 o De3#
Con Temas GRIMSHAW en J.A. y NOWOTNY en J.R.

516: J.A. 1. ... Te3 o Txd3 o gxf4; 2. T3d4 o Te5 o Cf6#

J.R. 1. Dd2! amenaza 2. Cg3#
- Dd4 o De5 o Df6; 2. T3d4 o Txe5 o Cxf6#
- Te3 o Td3 o gxf; 2. Dxe3 o Dxd3 o Dxf4#
Ideal. Con tres variantes.

Y. GORDIAN
Znamaia Komunista 1972

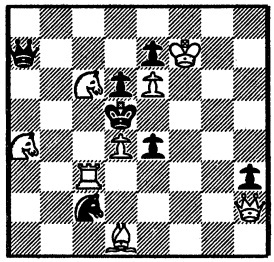
511



8-7

S. DITTRICH
2.º Pr. Rev. Romana de Sah 1980

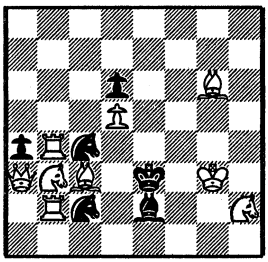
512



8-7

B.P. BARNES
6.º Rec. The Problemist 1989

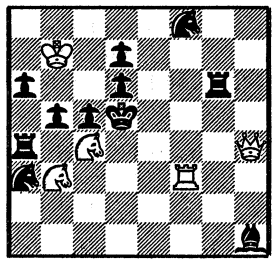
513



9-6

V. PRIBYL
3.º Pr. Slovenski Praha 1955

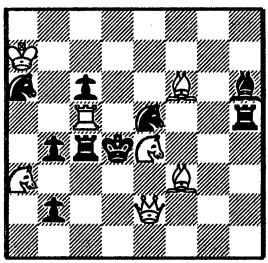
514



5-11

A,. SCHONHOLZER
1.º Pr. Probleemblad TT 1970

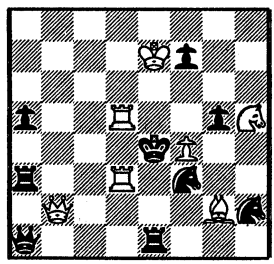
515



7-9

F. PACHL
5.º Pr. Die Schwalbe 1981

516



7-9

517: J.A. 1. ... Tc3+ o Td6+; 2. Cxc3 o Cxd6#

J.R. 1. Dc2! (2. Dxd3#) - Cc5 o b1=D; 2. Cc3 o Cd6#

518: J.A. 1. ... Ac4 o Td5; 2. Cdxe4 o Ccxe4#

J.R. 1. Dg8! (2. Cb3#) - Df6 o Df2; 2. Cdxe4 o Ccxe4#
- Ac4 o Td5; 2. Dxc4 o Dxd5#

Ideal.

519: J.A. 1. ... Ah2 o Ah8; 2. Cc3 o Cdc7#

J.R. 1. Ab4! - Txb4 o axb4; 2. Cc3 o Cdc7#
- Ah2 o Ah8; 2. Cd4 o Cec7#

Ideal. En posición de bloqueo.

520: J.A. 1. ... Ac3 o fxe3; 2. Dc5 o Dxa1#
E.T. 1. Rd2? (2. Dc5# o 2. Dxa1#) 1. ... Ce5!!
- Ac3+ o fxe3+; 2. Dxc3 o Dxe3#

J.R. 1. Te5! (2. Txe4#) - Rxe5 o exf3; 2. Dc5 o Dxa1#

Tres fases. Con Tema RUDENKO.

521: J.A. 1. ... Ce2 o Cfe6; 2. De5 o Dc6#

J.R. 1. Cf3! (2. Td4#) - Cb3 o Cce6; 2. De5 o Dc6#
- Ce2 o Cfe6; 2. Ce7 o Cb6#

Ideal.

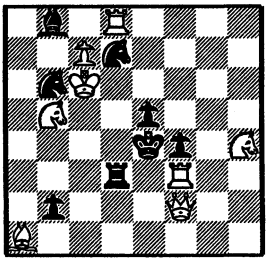
522: J.A. 1. ... Tg3 o Ag3; 2. Df4 o Dh5#

J.R. 1. Ag3! (2. Df4 o Dh5 o Te5 o Th5#)
- Cf3 o Cxe2; 2. Df4 o Dh5#
- Txg3 o Axg3; 2. Te5 o Th5#

Ideal. Con Tema GRIMSAW en J.A., Tema NOWOTNY en J.R. y Tema FLECK.

J. ZALDO
1.ª Menc. Israel Ring Ty. 1951

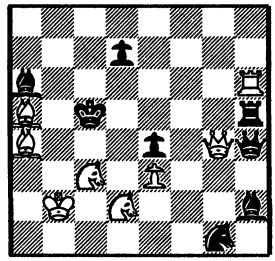
517



8-8

M. KELLER
3.ª Rec. Schach Echo 1978

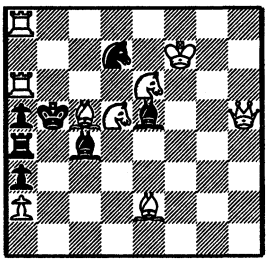
518



8-8

R. BUKNE
1.º Premio Deutsche Schachzetiung 1988

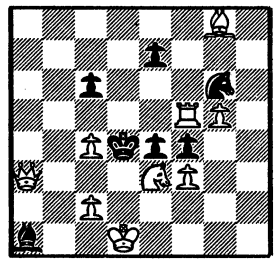
519



9-7

E. BOGDANOV
1.º Pr. Conc. Moskowski 1982

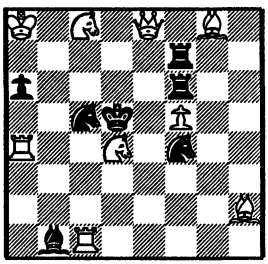
520



9-7

P. EINAT
1.ª Pl. Match Francia-Israel 1986

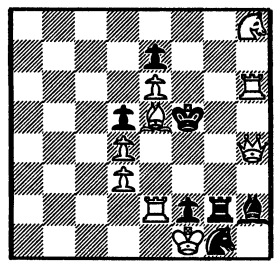
521



9-7

V. TURA
4.º Pr. The Problemist 1989

522



9-7

523: J.A. 1. ... Tdxf5 o Tfxf5; 2. De5 o Df6#

J.R. 1. Txd7! (2. Cd4#) - Tdxd7 o Tfxd7; 2. De5 o Df6#
- Tdxf5 o Tfxf5; 2. Cc5 o gxf8=C#
Ideal, con Tema SCHIFFMAN.

524: J.A. 1. ... Caxc5 o Cdxc5; 2. a4 o Ae8#

J.R. 1. Db7! (2. Dxd7#) - Caxb6 o Cdxb6; 2. a4 o Ae8#
- Caxc5 o Cdxc5; 2. Cxd7 o Cxa4#
Ideal, con doble Tema SCHIFFMAN. Comparar con núm. 595 de Talaber.

525: J.A. 1. ... Cxd7 o Cxd3; 2. Af7 o Af3#
E.T. 1. Te1? (2. Txe5#) 1. ... Dxd4!!
- Cxd3 o Cxd7; 2. Af7 o Af3#

J.R. 1. Df5! (2. Dxe5#) - Dxd4 o Dxd6; 2. Af7 o Af3#
Tema recíproco entre J.A. y E.T.

526: J.A. 1. ... Txc5 o Axc5; 2. Txd1 o Ac4#
J.A. 1. ... Dxc6 o Cxc6; 2. Dxf5 o Df7#

J.R. 1. Ad6! - Dxc6 o Cxc6; 2. Txd1 o Ac4#
- cxd6 o Axd6; 2. Dxf5 o Df7#
RUSCHLIS doblado.

527: J.A. 1. ... Ce6 o Cf5; 2. Cd3 o Cf7#
E.T. 1. Dc2? (2. Cf7#) 1. ... Dd5!!
E.T. 1. Dg8? (2. Cd3#) 1. ... De4!!

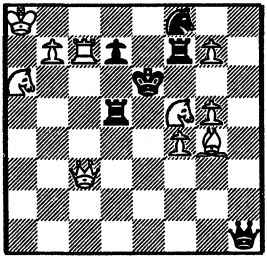
J.R. 1. Dg4! (2. exd4#) - Dd5 o De4; 2. Cd3 o Cf7#
Con efectos del Tema HANNELIUS.

528: J.A. 1. ... De5 o Txd5; 2. Td2 o Dxb4#
J.A. 1. ... Ce5 o bxa3; 2. Te4 o Ac3#

J.R. 1. Ae4! (2. Td3#) - Txe4 o De5; 2. Td2 o Dxb4#
- Ce5 o bxa3; 2. Db6 o Dc3#
Comparar con el número 529 de L. Loschinski.

E,BOGDANOV
2.º Pr. Apro Jub. Ty. 1982

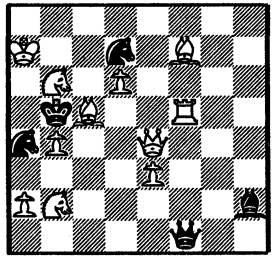
523



10-6

L. APRO
1.º Pr. S.C. Vörös Meteor 1953

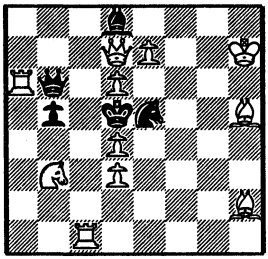
524



11-5

V. RUDENKO
3.º Pr. Molodej Leninec 1975

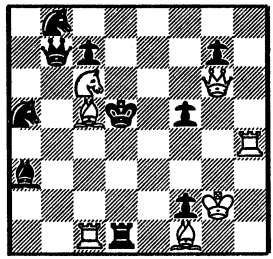
525



11-5

J.B. SANTIAGO
2.º Pr. Problem 1954

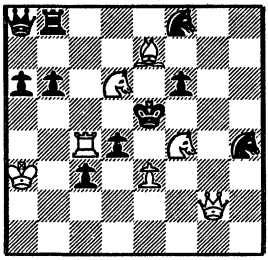
526



7-10

G. MARKOVSKI
1.º Pr. Levelezesi Sakkirado 1981

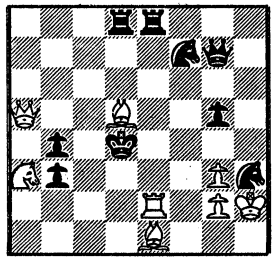
527



7-10

L. BATA
1.ª Menc. Magyar Sakvilag 1947

528



8-9

529: J.A. 1. ... Ce5 o De5; 2. Ce2 o Dxd1#
J.A. 1. ... Axd5 o Txd5; 2. Ac5 o Ta4#

J.R. 1. Ae4! (2. Td3#) - Axe4 o Txe4; 2. Ce2 o Dxd1#
- Ce5 o De5; 2. Ac5 o Ta4#
RUSCHLIS doblado. Comparar con el número 528 de L. BATA.

530: J.A. 1. ... Ae3 o Te3; 2. Dd3 o Dd4#

J.R. 1. Ae3! - c5 o Df5; 2. Dd3 o Dd4#
- Axe3 o Txe3; 2. Axb3 o Tc5#
Ideal, con Tema GRIMSAHW en J.A. y NOWOTNY en J.R.

531: J.A. 1. ... Rxd7 o Cxd7; 2. Td4 o Txc4#
E.T. 1. Ad4? (2. Ce5) 1. ... Te8!!
- Rxd7 o Cxd7; 2. Te7 o Te6#
J.R. 1. Td5! (2. Db5#) - Rxd5 o Tb3; 2. Td4 o Txc4#
Con cambios de mates entre J.A. y E.T.

532: J.A. 1. ... Axf7 o g5; 2. Chxf5 o Cexf5#

J.R. 1. Txf5! (2. Cg4#) - Axf5 o gxf5; 2. Chxf5 o Cexf5#
- Af7 o g5; 2. Th5 o fxg5#
Ideal. Con semi-clavadas negras.

533: J.A. 1. ... Cc5+ o Cd6+; 2. Dxc5 o Cxd6#

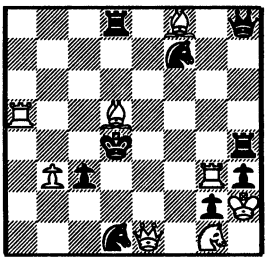
J.R. 1. Cc2! (2. Da6#) - Txd3 o Cxd3; 2. Dc5 o Cd6#
- Rxd3 o Ad4; Da6 o Ca3#

534: J.A. 1. ... Cxf3 o d3; 2. Dxg6 o Te3#

J.R. 1. Tb3! (2. Dxe5#) - Dd5 o Rd5; 2. Dxg6 o Te3#
- Cf3 o d3; 2. Dxf3 o Tb4#
Ideal.

L. LOSCHISNKI
1.º Pr. Tschigorin Mem. Ty. 1949

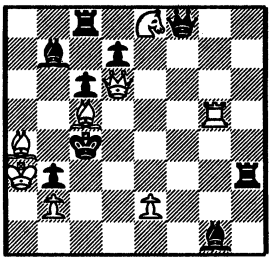
629



8-9

E. PERMIAKOV y S. BURMISTROV
1.º Pr. Riazanski Komsomoletz 1980

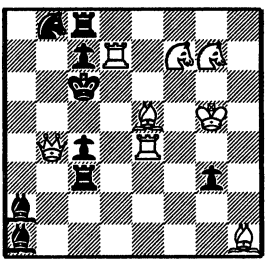
530



8-9

V. RUDENKO y V. TSCHEPIZJNI
1.º Pr. Loschinski Mem. Ty. 1982

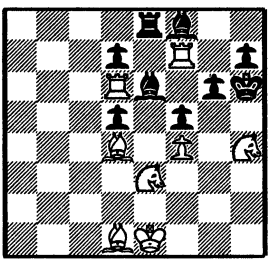
631



8-9

H. PRINS
Prem. British Chess Mag. 1986

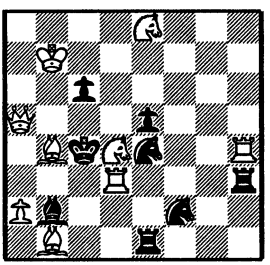
532



8-9

J. ZALDO
3.º Pr. Jerusalem Post 1951

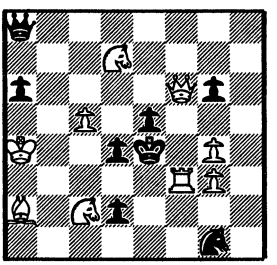
633



9-8

V. BARTOLOVIC
1.º Premio Tovaris 1955

534



9-8

535: J.A. 1. ... Te7 o Ae7; 2. Ca3 o Ae6#

J.R. 1. Te7! - Dxc3 o Cd3; 2. Ca3 o Ae6#
- Txe7 o Axe7; 2. Tc5 o Ce3#
Ideal. Con Tema GRIMSHAW en J.A. y NOWOTNY en J.R.

536: J.A. ... Ab7 o e5; 2. Dd7 o Ad7#

J.R. 1. Cd5! - Rxd5 o exd5; 2. Dd7 o Ad7#
- Ab7 o e5; 2. Dxe6 o Dxa8#
Ideal, en posición de bloqueo.

537: J.A. 1. ... Td4 o Ad4; 2. Ce3 o Cf4#

J.R. 1. d4! (2. Df3#) - Th4 o Th3; 2. Ce3 o Cf4#
- Txd4 o Axd4; 2. Ac4 o Tc5#
Ideal, con Temas GRIMSHAW, NOWOTNY y SCHIFFMANN.

538: J.A. 1. ... Tc6 o Dc5; 2. Txf4 o Dxf4#

J.R. 1. Cxf4! (2. Cc2#) - Txf4 o Dxf4; 2. Txf4 o Dxf4#
- Tc6 o Dc5; 2. Cf5 o Ce6#
Ideal.

539: J.A. 1. ... Cfe5 o Cde5; 2. Dxg3 o Cf5#

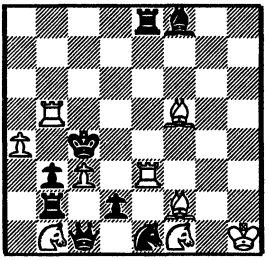
J.R. 1. Cf6! (2. Dg4#) - Cde5 o Cfe5; 2. Dxg3 o Cf5#
RUSCHLIS RECIPROCO. Con aperturas y cierres de líneas blanca
y negras.

540: J.A. 1. ... Af3 o Tf3 o Cf3; 2. De3 o dxe5 o Ce7#

J.R. 1. Cf3! amenaza 2. Tc3#
- Dxc4 o Caxc4 o Cexc4; 2. De3 o dxe5 o Ce7#
- Rxc4; 2. Ce3#
Con Tema GRIMSHAW en J.A. y Tema STOCCHI en J.R.
Tres variantes temáticas.

B. ZAPPAS
5.ª Menc. Probleemblad 1967

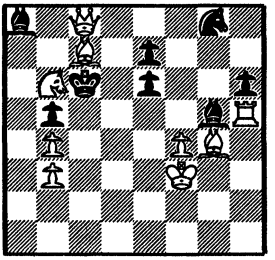
535



9-8

C. WIEDENHOFF
2.ª Menc. Séneca Mem. Ty. 1978

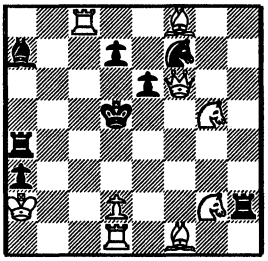
536



9-8

H. PRINS
1.º Pr. Warszawa Jub. Ty. 1982

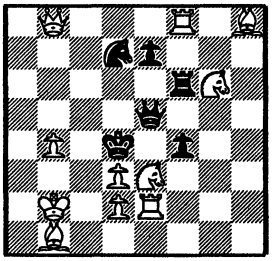
537



9-8

H. PRINS
4.º Pr. Shakend Nederland 1981

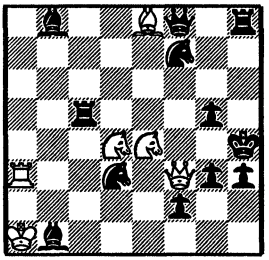
538



11-6

S. BREHMER
1.º Pr. Schach 1952

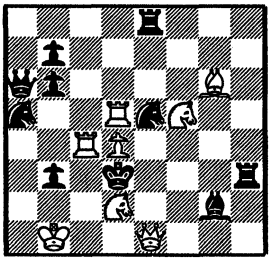
539



6-12

M. MARANDYUK y V. VLADIMIROV
2.ª Menc. Kozlov Mem. Ty. 1979

540



8-10

541: J.A. 1. ... De8 o Ac2; 2. Dxd4 o Dxd5#
J.A. 1. ... Txf6 o Cf4; 2. Txd5 o exd4#

J.R. 1. Df1! (2. Cg6#) - Ac2 o De8; 2. Txd5 o exd4#
- Txf6 o Cf4; 2. Dxf6 o Dxf4#

542: J.A. 1. ... Txe5 o Axe5; 2. Td7 o Ae4#

J.R. 1. Cc6! (2. Cc7#) - Cxe6 o Axe6; 2. Td7 o Ae4#
- Txe5 o Axe5; 2. Cxb4 o Cxe7#
Ideal.

543: J.A. 1. ... Cc3 o Cxe3; 2. Cc2 o Dg7#

J.R. 1. Cc5! (2. Dxd5#) - dxc5 o Txc5; 2. Cc2 o Dg7#
- Cc3 o Cxe3; 2. Cb3 o Ce6#
Ideal.

544: J.A. 1. ... Dxd3 o Dxf2; 2. Dxc5 o Dd5#
J.A. 1. ... Ab3 o Txb5; 2. Txc5 o Ad5#

J.R. 1. Db2! (2. Dxa2#) - Dxd3 o Dxf2; 2. Txc5 o Ad5#
- Ab3 o Txb5; 2. Dxb3 o Dxb5#

545: J.A. 1. ... Td2 o Te2; 2. Ce5 o Cd6#

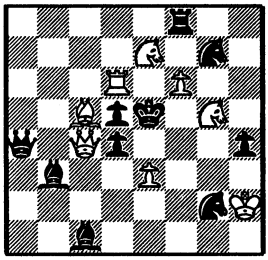
J.R. 1. Cf5! (2. De4#) - Td7 o Te7; 2. Ce5 o C7d6#
- Td2 o Te2; 2. Ce3 o C5d6#
Ideal. Con aperturas de líneas blancas.

546: J.A. 1. ... Cc3 o exd3; 2. Txc3 o Ab3#
J.A. 1. ... Dd5 o Ad4; 2. Dxd5 o Db5#

J.R. 1. De2! (2. Txd2#) - Dd5 o Ad4; 2. Tc3 o Ab3#
- Cc3 o exd3; 2. Td4 o Dxb3#
Ideal, con dos mates cambiados y dos transferidos.

D. MULLER
3.ª Menc. U.V. CSTV 1983

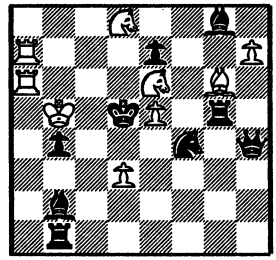
541



8-10

A. MOLNAR
2.º Pr. British Chess Mag. 1952-II

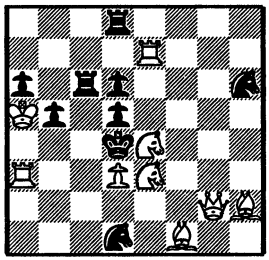
542



9-9

R. DIOT
2.º Pr. British Chess Problem Scty 1956

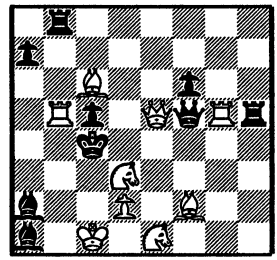
543



9-9

D. MULLER y S. DITTRICH
1.ª Menc. The Problemist 1980

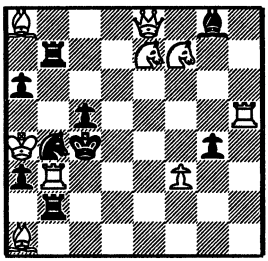
544



9-9

M. KELLER
1.º Pr. Schweizerische Schachzeitung 1980

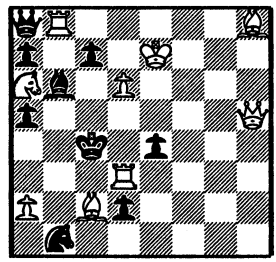
545



9-9

K. VALTONEN
3.º Pr. The Problemist 1981-I

546



9-9

547: J.A. 1. ... e5 o Cf3; 2. Cd2 o Cc3#
E.T. 1. Cg7? (2. Dxe6#) - Ae3; 2. Cc3# 1. ... Ad4!!
E.T. 1. Ac7? (2. Dxe6#) - e5; 2. Cd2# 1. ... Cg6!!

J.R. 1. Ce7! (2. Dxe6#) - Ad4 o Ae3; 2. Cd2 o Cc3#
- e5 o Cf3; 2. Dd5 o Dg6#
Ideal. Con obstrucciones negras.

548: J.A. 1. ... Txe3 o Axe3 o f5; 2. Cf2 o Cxc3 o Dxh1#

J.R. 1. Cc4! amenaza 2. Df5#
- Rd3 o Rxd5 o Rf3; 2. Cf2 o Cxc3 o Dxh1#
Tres variantes de obstrucción en J.A. y de fuga de rey negro en J.R.

549: J.A. 1. ... Td4 o Ad4; 2. Cf6 o Dd5#

J.R. 1. Cd4! (2. De5#) - Cxf4 o Dxf4; 2. Cf6 o Dd5#
- Txd4 o Axd4; 2. Te6 o Ad5#
Ideal, con GRIMSHAW en J.A. y NOWOTNY en J.R.

550: J.A. 1. ... Te3 o Ae3; 2. Cb6 o Cxe5#
J.A. 1. ... c5 o e4; 2. Cb6 o Ce5#

J.R. 1. Cfe3! - e4 o c5; 2. Cb6 o Cxe5#
- Txe3 o Axe3; 2. Ag4 o Df5#
Con Temas GRIMSHAW y NOWOTNY, y estrategias de aperturas de líneas blancas.

551: J.A. 1. ... f5 o Ce4; 2. Cxc6 o Cf7#
E.T. 1. Ad3? (2. Dd4#) - Ac4 o Tc4; 2. Cxc6 o Cf7# 1. ... Ad5!!

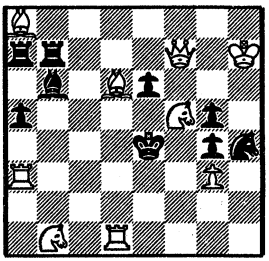
J.R. 1. Td4! (2. Dd6#) - Rxd4 o Cc5; 2. Cxc6 o Cf7#
Tres fases.

552: J.A. 1. ... Txe6 o Ad6; 2. Dxc5 o Dxe4#
E.T. 1. Rxe7? (2. Dxc5 o 2. Dxe4#) 1. ... Dd4!!
- Txe6+ o Ad6+; 2. Dxe6 o Dxd6#

J.R. 1. Cg3! (2. Txe4#) - Rd4 o Rxf4; 2. Dxc5 o Dxe4#
Obstrucciones en J.A. y fugas del rey en J.R.
Con Tema RUDENKO.

G. MARKOVSKI
1.º Pr. Rochade TT 1981/82

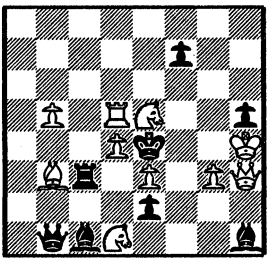
547



9-9

V. RUDENKO
3.ª Menc. Problemnoter 1958/59

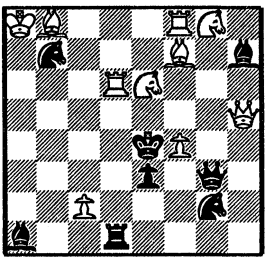
548



10-8

M. MARANDYUK
2.º Puesto Komandmoe Socialista 1975/77

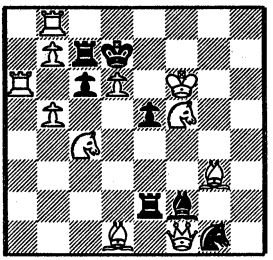
549



10-8

O. STOCCHI
1. Pr. L'Italia Scacchistica 1946

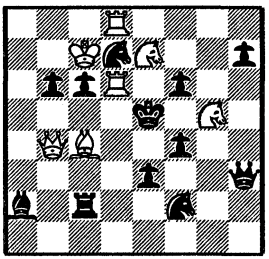
550



11-7

S. SHEDEY y V. EROSCHIN
1.º/2.º Pr. Petrov Mem. Ty. 1975

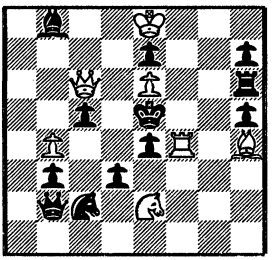
551



7-12

S. SHEDEY y V. RUDENKO
1.º Pr. Krasnojrski Komsomoletz 1979

552



7-12

553: J.A. 1. ... Af4 o Cf5; 2. Cg5 o Cc5#

J.R. 1. Df7! (2. Df3#) - Te3 o Ae5; 2. Cg5 o Cc5#
- Af4 o Cf5; 2. Dxf4 o Dxf5#
Ideal. Obstrucciones negras.

554: J.A. 1. ... Tf6 o Af6 o Cc6; 2. Dxd4 o Db8 o Cxc6#

J.R. 1. Cf6! (2. De1#) - Ae4 o Te4 Cd5; 2. Dxd4 o Db8 o Cc6#
Tres variantes. Doble Tema GRIMSHAW.

555: J.A. 1. ... Tg3 o Ag3; 2. Cf2 o Cge3#

J.R. 1. Cg3! - Cf3 o gxh1=D; 2. Cf2 o Ce3#
-Txg3 o Axg3; 2. Dxe1 o Dd4#
Ideal. Con Tema GRIMSHAW en J.A. y NOWOTNY en J.R.

556: J.A. 1. ... Da7 o Td4; 2. Cg5 o Dxd4#
J.A. 1. ... Tf4 o Af4; 2. De5 o Df5#

J.R. 1. Cf4! (2. Dxe3#) - Da7 o Td4; 2. De5 o Df5#
- Txf4 o Axf4; 2. Txe7 o Af5#
Con Temas GRIMSHAW y NOWOTNY, y dos mates cambiados y dos transferidos.

557: J.A. 1. ... Txe6 o Cxe6; 2. Txd4 o c4#

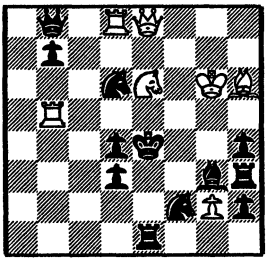
J.R. 1. Dg4! (2. Tc5#) - Cxe5 o Axe5; 2. Txd4 o c4#
- Txe6 o Cxe6; 2. Dxd4 o De4#
Ideal. Con obstrucciones negras.

558: J.A. 1. ... Ac2 o d4; 2. De2 o Axc4#

J.R. 1. Ce4! - Rxe4 o dxe4; 2. De2 o Axc4#
- Ac2 o d4; 2. Df3 o Cc5#
Ideal, en posición de bloqueo. Obstrucciones.

W. BRUCH
1.º Pr. Match Bulgaria-DDR 1984

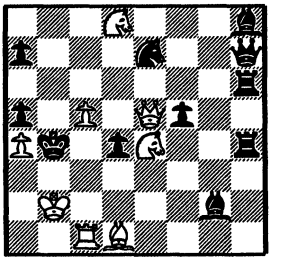
553



7-12

B. ZAPPAS
7.ª Menc. Conc. FIDE 1957

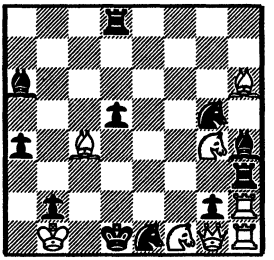
554



8-11

B. ZAPPAS
Mención The Poblemist 1967

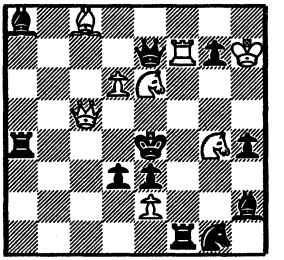
555



8-11

A. DOMBROWSKI y V. EROSCHIN
Szachy 1976

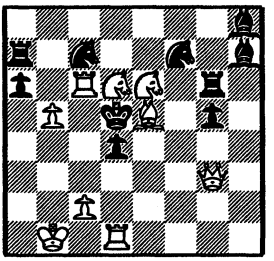
556



8-11

V. SCHNEIDER
1.º Pr. Panorama 1952

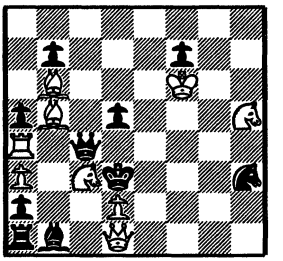
557



9-10

V. GEBELT
3.º Pr. Chervony smena 1977

558



9-10

559: J.A. 1. ... Te5 o Axd6; 2. Td4 o Cb6#

J.R. 1. Dg3! (2. Ce7#) - Dd4 O Db6+; 2. Txd4 o Cxb6#
- Te5 o Axd6; 2. Dxe5 o Dxd6#
Ideal. Obstrucciones en J.A.

560: J.A. 1. ... Tcxe4 o Tgxe4; 2. Dxb5 o Dxh5#
J.A. 1. ... Tc6 o Tg6; 2. Cxc6 o Cxg6#

J.R. 1. Df2! - Tcxc4 o Tgxc4; 2. Cc6 o Cg6#
- Tc6 o Tg6; 2. Dd4 o Df4#
Dos mates transferidos y dos mates cambiados.

561: J.A. 1. ... Ac4 o Cd4 o Cd6; 2. Ae4 o e4 o Cf6#

J.R. 1. Rxb5! amenaza 2. Ae4 o e4 o Cf6#
- Te2 o Axg5 o Te7; 2. Ae4 o e4 o Cf6#
- Ac4+ o Cd4+ o Cd6+; 2. Axc4 o Dxd4 o Txd6#
Ideal. Tres variantes. Con Tema FLECK. SCHACHPROVOKATION.

562: J.A. 1. ... e6 o Re6; 2. Cf7 o Dxf5#
E.T. 1. Cxf6? - exf6 o Rxf6; 2. Cf7 o Dxf5# 1. ... f3!!

J.R. 1. Cxf4! - Cxf4 o Rxf4; 2. Cf7 o Dxf5#
Temas RUSCHLIS en tres fases.

563: J.A. 1. ... Tc6 o Ac6; 2. Ad5 o Cxc3#

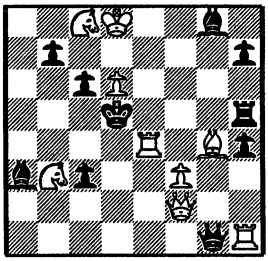
J.R. 1. Cc6! (2. Te3#) - Ad4 o Cd4; 2. Ad5 o Cxc3#
Con Tema GRIMSHAW en J.A. Aperturas y cierres de líneas.

564: J.A. 1. ... C 7E o Cxh4; 2. Txh5 o Ce4#

J.R. 1. Df2! (2. Dxg3#) - Tg4 o Tg 7E; 2. Txh5 o Ce4#
- C 7E o Cxh4; 2. Cf5 o Ce6#
Ideal, con correción negra de C en J.A. y T en J.R.

M. KELLER
3.º Pr. British Chess Mag. 1978

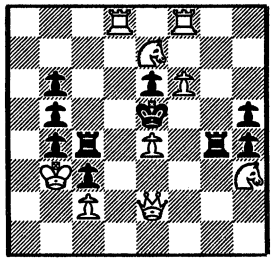
559



9-10

H. ZUK
4.º Pr. Viserman Mem. Tourney 1980

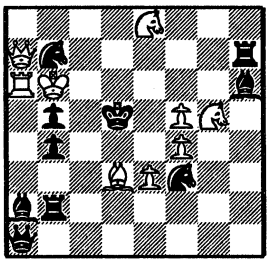
560



9-10

E. PETITE
Menc. Torn. Cent. A.C. White 1980/81

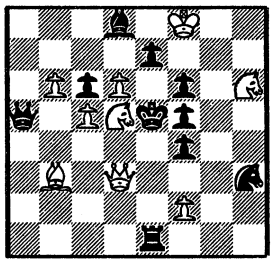
561



9-10

Z. LABAI
1.º Pr. Szachy 1982

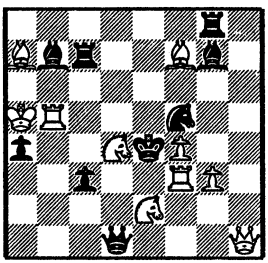
562



9-10

E. PUIG AMBROS
1.ª Menc. Il Due Mosse 1952

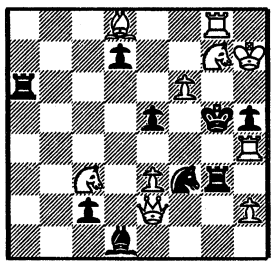
563



10-9

V. RUDENKO
2.º Pr. Bull. Problemistic 1974

564



10-9

565: J.A. 1. ... Axh2 o Tg5; 2. Txd4 o Axd6#
E.T. 1. Cxd6? (2. Df5#) - Ce3 o Txd6+; 2. Txd4 o Axd6#
- Tg5 o Ae6; 2. Cdf5 o Cf7#
- Ah2!!

J.R. 1. Cxd4! (2. Df5#) - Axd4+ o Ae6; 2. Txd4 o Axd6#
- Axh2 o Tg5; 2. Cdf5 o Df3#
Ideal en tres fases. Con clavadas, desclavadas, intercepciones de líneas, etc.

566: J.A. 1. ... Dxb5 o Dd4; 2. Dxg1 o Df8#
E.T. 1. Tb4? (2. Dxg1 o 2. Df8#) 1. ... Cxb5!!
- Dxb4 o Cc6; 2. axb4 o Txc6#

J.R. 1. Cf6! (2. Cd7#) - Rd4 o Rd6 ; 2. Dxg1 o Df8#
- Dxb5 o Dd4; 2. Ce4 o Ca6#
Ideal. Con intecepciones blancas y fugas de rey. Con Tema RUDENKO.

567: J.A. 1. ... Af5 o Cf5; 2. Ce3 o e4#

J.R. 1. Cc4! (2. Dxd3#) - Tg4 o Txg3; 2. Ce3 o e4#
- Af5 o Cf5; 2. Cce3 o Cb6#
Ideal. Con aperturas de líneas blancas.

568: J.A. 1. ... Tg7 o Cd4; 2. Cf6 o Cc3#

J.R. 1. Ag7! (2. Db7#) - e5 o Tb2; 2. Cf6 o Cc3#
- Cd4 o Ce5; 2. Ce3 o Cf6#
Aperturas y cierres de líneas blancas. Obstrucciones.

569: J.A. 1. ... Tf5 o Cf5; 2. Te1 o Cf2#

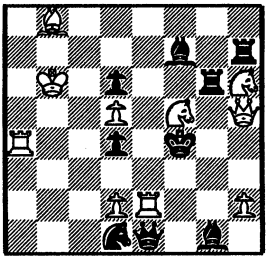
J.R. 1. Cf4! (2. De5#) - Txf4 o Axf4; 2. Te1 o Cf2#
- Tf5 o Cf5; 2. De2 o Dc6#
Ideal. Obstrucciones.

570: J.A. 1. ... Ce5 o Tf3 o Tg5 o fxe; 2. Ae7 o Cxd5 o Txf7 o Cd7#

J.R. 1. Dxd5! amenaza 2. Df5#
-De7+ o Ad5 o Dc5 o Dd7+;2. Ae7 o Cxd5 o Txf7 o Cd7#
-Ce5 o Tf3 o Tg5 o fxe; 2. De5 o Ce4 o Dxg5 o De6#
Ideal, con cuatro variantes temáticas.

S. SHEDEY y V. RUDENKO
1.º Pr. Schachmaty 1975

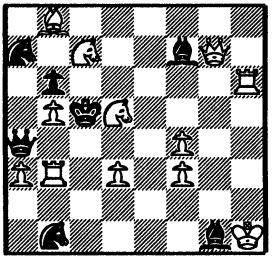
565



10-9

V. SIZONENKO
3.º Pr. Themes 64 1979

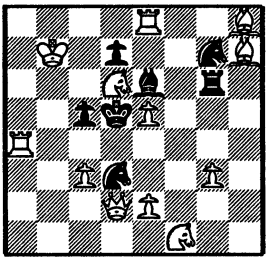
566



12-7

M. KELLER
3.º Pr. Neue Zurcher Zeitung, 1980

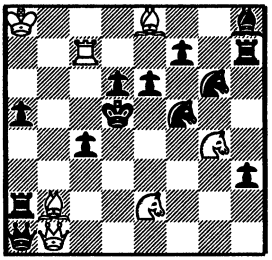
567



12-7

I. NEUMANN
1.º Pr. British Chess Fed. 1954/55

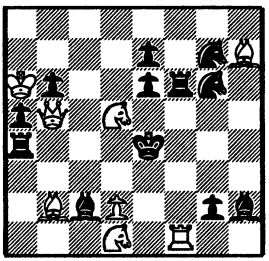
568



7-13

B. ZAPPAS
2.ª Menc. British Chess Fed. 1970

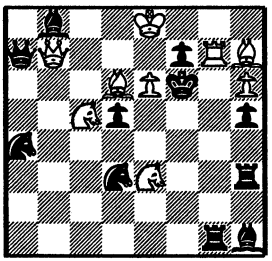
569



9-11

E. BOGDANOV
1.º Pr. Ryazanski Komsomoletz 1982

570



9-11

571: J.A. 1. ... Cb4 o Cc5; 2. Ce3 o Cb2#
E.T. 1. Td5? (2. Axb5#) - Tb7 o Txc6; 2. Ce3 o Cb2# 1. ... Txe4!

J.R. 1. Tb3! (2. Axb5#) - Txc6 o Tb7; 2. Ce3 o Cb2#
Tres fases. Recíproco entre E.T. y J.R.

572: J.A. 1. ... Cxd4 o Txd4; 2. Te3 o exf3#

J.R. 1. Ce6! (2. Te5#) - Txf5 o Cxf5; 2. Te3 o exf3#
- Cxd4 o Txd4; 2. Cg5 o Cc5#
Ideal.

573: J.A. 1. ... Tf4 o Af4; 2. Cac7 o c4#

J.R. 1. Cf4! - Dd5 o Dd8; 2. Cac7 o c4#
- Txf4 o Axf4; 2. Db8 o Dc4#
Ideal, con Tema GRIMSHAW en J.A. y NOWOTNY en J.R.

574: J.A. 1. ... Dxd2 o Td4 o Ad4; 2. Cxe3 o Cc3 o Cb4#

J.R. 1. d4! amenaza 2. Cb6#
- Da5 o Dc3+ o Db4+; 2. Cxe3 o Cxc3 o Cxb4#
- Txd4 o Axd4; 2. Dxh1 o De5#
Con Tema GRIMSHAW en J.A. y Tme SCHIFFMANN en J.R.

575: J.A. 1. ... C2xd4 o C6xd4; 2. Cc3 o Cd6#

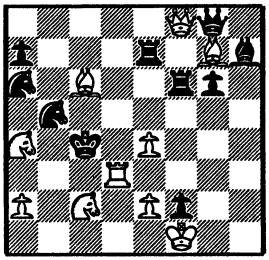
J.R. 1. Ta4! - C2 7E o C6 7E; 2. Cc3 o Cd6#
- C2xd4 o C6xd4; 2. Te1 o Dxe7#
Ideal, con Tema SCHIFFMANN en J.R.

576: J.A. 1. ... Tc5 o Ac5; 2. De7 o Cxf5#
E.T. 1. c5? (2. De7 o Cxf5#) - Dxd4!!

J.R. 1. Cc5! (2. De1#) - Ae6 o Te6; 2. De7 o Cxf5#
Tema NOWOTNY y DOBLE GRIMSHAW. Con Tema RUDENKO.

Y. GORDIAN
1.ª Menc. Revista 64 1969

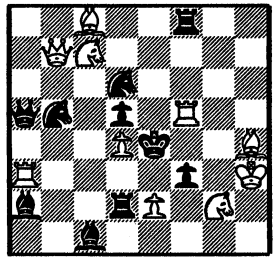
571



10-10

E. PETITE
1.º Premio Szachy 1973

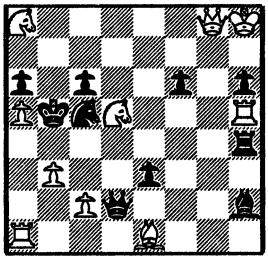
572



10-10

V. EROSCHIN
1.º Pr. Bull. Problemistic 1974

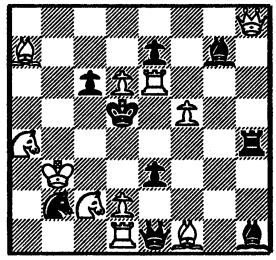
573



10-10

J. SZOGHY
1.º Pr. Magyar Sakkelet 1953

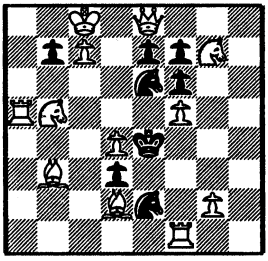
574



11-9

A.R. GOODERSON
1.º Pr. The Problemist 1974

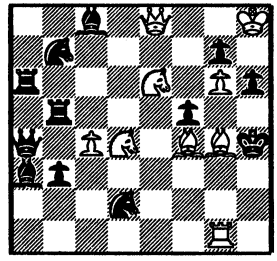
575



12-8

E. PETITE
Rec. L'Echiquier Belge 1987

576



9-12

577: J.A. 1. ... Tcxc2 o Thxc2; 2. Cc5 o Cd2#

J.R. 1. Cd3! (2. Df4#) - Ac7 o Ce2; 2. Cc5 o Cd2#
- Tcxc2 o Thxc2; 2. Cdc5 o Cf2#
Ideal, con intercepciones de líneas blancas y negras.

578: J.A. 1. ... Cbxd5 o Cexd5; 2. Ce6 o Cf5#

J.R. 1. Cc7! (2. Dc3#) - Cbc4 o Cec4; 2. Cge6 o Cf5#
- Cbd5 o Ced5; 2. Cce6 o Cxb5#
Ideal.

579: J.A. 1. ... Txe5 o Cc3; 2. Td3 o Te4#
E.T. 1. Da5? (2. Db4#) 1. ... Tc2!!
- Rc5 o De4; 2. Td3 o Te4#

J.R. 1. Db8! (2. Dd6#) - De4 o Rc5; 2. Td3 o Te4#
- Txe5 o Cc3; 2. Dxe5 o Db6#
Ideal. Recíproco entre E.T. y J.R. Tres fases.

580: J.A. 1. ... Tf2 o Df2; 2. Cb3 o Ae5#

J.R. 1. Ce3! (2. Txd5#) - Txe3 o Dxe3; 2. Cb3 o Ae5#
- Tf2 o Df2; 2. Cc2 o Cf5#
Ideal. Con Tema SCHIFFMANN y aperturas de líneas blancas.

581: J.A. 1. ... Te3 o Ae3; 2. Df5 o Dxe4#

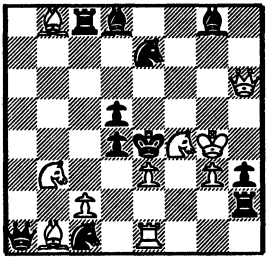
J.R. 1. Ce3! - d5 o Cd5; 2. Df5 o Dxe4#
- Txe3 o Axe3; 2. Tf5 o Axe4#
Ideal. Con Temas GRIMSHAW en J.A. y NOWOTNY en J.R.

582: J.A. 1. ... Axe4 o Txe4; 2. Dxf6 o Txd1#

J.R. 1. Cbd6! (2. Tc4#) - Cxc5 o Dxc5; 2. Dxf6 o Txd1#
- Axe4 o Txe4; 2. Cb5 o Cf5#
Ideal. Obstrucciones negras.

R. KOFFMANN
3.º Pr. Match Sport 1950

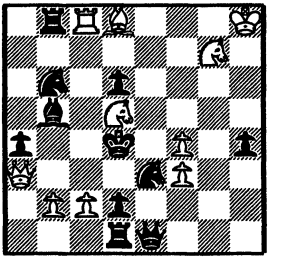
577



10-11

P. OVERKAMP
1.º Pr. Jerusalem Post 1951-II

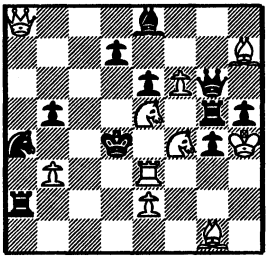
578



10-11

S. SHEDEY
1.ª Menc. Rev. 64 1968

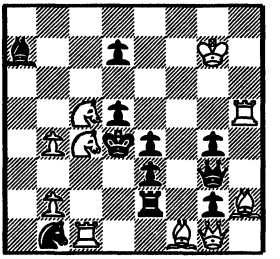
579



10-11

V. ACIMOV
3.º Rec. Hlas ludu 1986

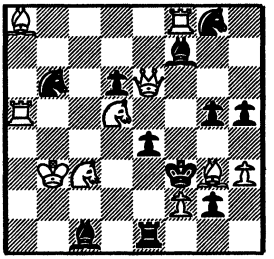
580



10-11

Y. ANTONOV y A.N. PANKRATIEV
2.ª Menc. Themes 64 1986

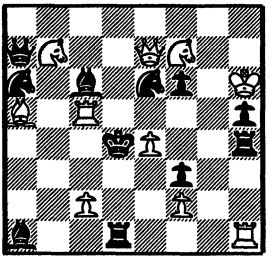
581



10-11

J. KISS
1.º Pr. Sinfonie Scacchistiche 1986/87

582



10-11

583: J.A. 1. ... Td4 o Cf5; 2. Cf2 o Cf6#

J.R. 1. Ce7! (2. Ac6#) - Ce3 o Cf4; 2. Cf2 o Cf6#
- Td4 o Cf5; 2. Txd4 o Dxf5#
Ideal. Obstrucciones negras.

584: J.A. 1. ... Txb7 o Cc5; 2. C3e2 o Cb5#

J.R. 1. cxd5! (2. Cxb3#) - Dxd5 o Axd5; 2. C3e2 o Cb5#
- Txb7 o Cc5; 2. C1e2 o Tb4#
Ideal.

585: J.A. 1. ... Txd6+ o g3; 2. Cf6 o Da2#

J.R. 1. Cc4! (2. Ced2#) - g3 o Rxc4; 2. Cf6 o Da2#
- Ae3+ o Txd6+; 2. Cxe3 o Cexd6#
Aperturas de líneas blancas.

586: J.A. 1. ... Axe4 o Cxe4; 2. Dd8 o Cf4#

J.R. 1. Txe6! (2. Te5#) - bxc4 o Cxc4; 2. Dd8 o Cf4#
- Axe4 o Cxe4; 2. Tf6 o Tg6#
Ideal. Batería blanca y aperturas de líneas negras.

587: J.A. 1. ... Td6 o Ad6; 2. Axc5 o Td5#

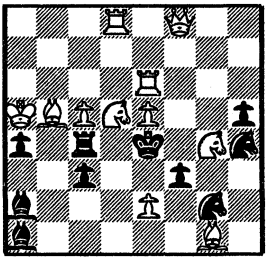
J.R. 1. Cd6! (2. Dxd3#) - Ac4 o Tc4; 2. Axc5 o Td5#
- Cxe5 o Tc3; 2. Cf5 o Df2#
Con Tema GRIMSHAW en J.A. y en J.R.

588: J.A. 1. ... f5 o Df5; 2. f4 o Cc6#

J.R. 1. Cd4! (2. De6#) - Tb8 o Cg 7E; 2. f4 o Cc6#
- f5 o Df5; 2. Cf3 o Cdc6#
Ideal, con aperturas de líneas blancas y negras.

V. GEBELT e Y. BEREJNOY
2.º Pr. Conc. Republic 1965

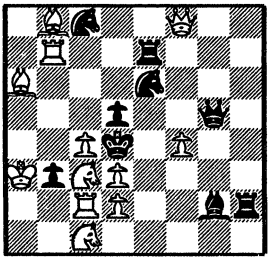
583



11-10

A. PIATESI
2.ª Menc. Problem 1933

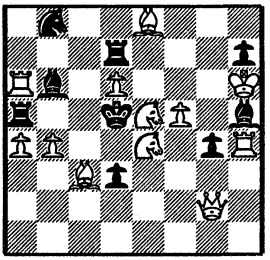
584



12-9

B. LENDER
3.º Pr . Israel Ring Ty. 1965

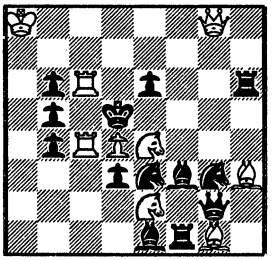
585



12-9

J. BRAVEC
1.º Pr. Ceskoslovenski Sach 1967

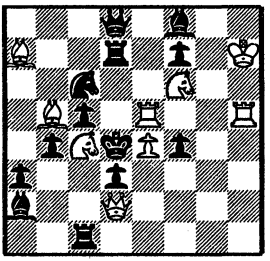
586



9-13

E. PETITE
Rec. Quickie Key Stip. 1979

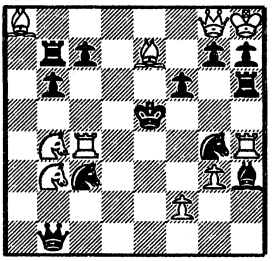
587



9-13

M. KELLER
1.º Pr. Shakend Nederland 1980

588



10-12

589: J.A. 1. ... T 7E o Cg 7E o d4; 2. Txf6 o Ch6 o Axe6#

J.R. 1. Cxe4! - Txe4 o Cxe4 o dxe4; 2. Txf6 o Ch6 o Axe6#
- T 7E o Cg 7E o d4; 2. Cxd6 o Dh7 o Dxe6#
Ideal. Tres Variantes. Con Tema STOCCHI.

590: J.A. 1. ... Td3 o Ad3; 2. Ce4 o Cd5#

J.R. 1. Ad3! (2. De6#) - Cc7 o Cc5; 2. Ce4 o Cd5#
Con Tema GRIMSHAW en J.A. Clavada de pieza blanca, y defensas de desclavada.

591: J.A. 1. ... Af4 o Te3; 2. Cc5 o Cd6#

J.R. 1. Dd2! - Axe5 o Td4; 2. Cc5 o Cd6#
- Af4 o Te3; 2. Dxf4 o Dxe3#
Ideal, en posición de bloqueo.

592: J.A. 1. ... Rd4 o Cd4; 2. Dxc4 o Cd2#
E.T. 1. Cf7? (2. Cg5#) 1. ... d2!!
- Rxd5 o f4; 2. Dxc4 o Cd2#

J.R. 1. Cxd3! (2. Cc5#) - Rxd3 o cxd3; 2. Dxc4 o Cd2#
Tres fases. Efectos estratégicos varios.

593: J.A. 1. ... Cd5 o e4; 2. Tc4 o Ce6#
E.T. 1. Af7? (2. Tc4#) - d5; 2. Ce6# 1. ... Cd5!!
E.T. 1. Td8? (2. Ce6#) - d5; 2. Tc4# 1. ... d6!!

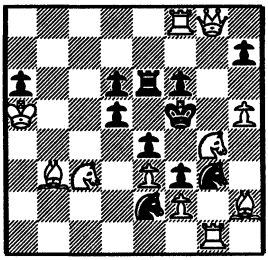
J.R. 1. Txe5! (2. Dxe3#) - A 7E o Rxe5; 2. Tc4 o Ce6#
Con Tema LE GRAND entre ensayos.

594: J.A. 1. ... Tf4 o Cf4; 2. Te8 o Af6#
J.A. 1. ... Txd4 o Cxd4; 2. De7 o Cc4#

J.R. 1. Cf5! (2. De4#) - Tf4 o Cf4; 2. De7 o Cc4#
- Txf5 o Axf5; 2. Te8 o Af6#
Tema doblado. Obstrucciones negras.

GOLDSCHMEDING
1.º Pr. Mem. J. Peris 1963

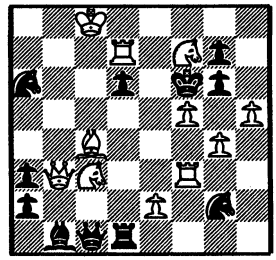
589



11-11

C. GROENEVELD y J. VAN GOOL
7.ª Menc. Sinfonie Scacchistiche 1986/87

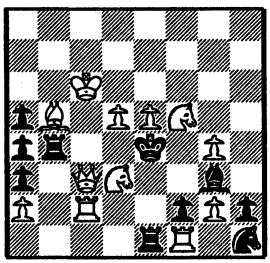
590



11-11

M. VELIMIROVIC
2.º Pr. Problemas SEPA 1969

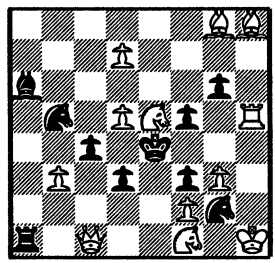
591



12-10

P.A. PETKOV
3.º Pr. Problemas SEPA 1969

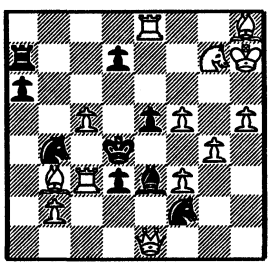
592



12-10

A. KUZOVKOV
4.º Pr. Jub. E. Petite 1991

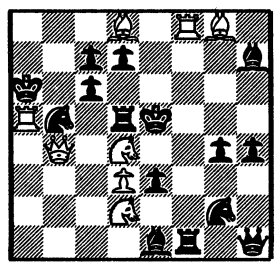
593



13-9

C. OPALEK
1.ª Menc. Hlas ludu 1986

594



9-14

595: J.A. 1. ... Cbxc5 o Cbxd6; 2. Cf4 o a8=D#
J.A. 1. ... Cexc5 o Cexd6; 2. Cf4 o Af3#

J.R. 1. Db5! - Cbxd6 o Cbxc5; 2. Cf4 o a8=D#
- Cexd6 o Cexc5; 2. Cf4 o Af3#
Doble RUSCHLIS RECIPROCO. Con Tema SCHIFFMANN. Comparar el número 524 de L. Apro.

596: J.A. 1. ... Axe5 o Cxe5; 2. Dxa8 o Cc7#

J.R. 1. Txc6! (2. Txc5#) - Rxc6 o Axc6; 2. Dxa8 o Cc7#

597: J.A. 1. ... Da1 o Dxd2; 2. Ce4 o dxe5#
E.T. 1. Ce3? (2. Te6#) 1. ... axb6!!
- Td5 o Ad5; 2. Ce4 o dxe5#

J.R. 1. Ae3! (2. Df8#) - Af4 o Tf4; 2. Ce4 o dxe5#
Tres fases. Con doble Tema GRIMSHAW.

598: J.A. 1. ... b5 o c4 o h3; 2. Txc5 o Ad4 o Ag3#

J.R. 1. Dh5! (2. Dxg5#)
- Rd5 o Rf6 o Rf4; 2. Txc5 o Ad4 o Ag3#
Tres variantes de fugas de rey.

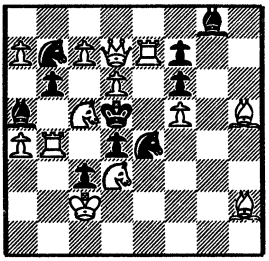
599: J.A. 1. ... Cf3 o Axe5; 2. Ag6 o Cc5#

J.R. 1. Cd5! (2. Txd4#) - Axd5 o exd5; 2. Ag6 o Cc5#
- Cf3 o Axe5; 2. Axf3 o Dxe5#
Ideal. Obstrucciones negras.

600: J.A. 1. ... Dxd4 o Cxd4; 2. Df5 o Cd6#
J.R. 1. Cd5! (2. Cf6#) - cxd5 o Axd5; 2. Df5 o Cd6#
- Dxd4 o Cxd4; 2. Cc3 o f3#
Ideal. Tema SCHIFFMANN y obstrucciones.

L. TALABER
2.º Pr. L'Italia Scacchistica 1953

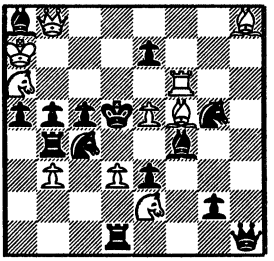
595



13-10

S. SHEDEY
2.º Pr. Revista 64 1980

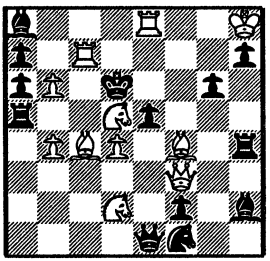
596



10-14

A. HIRSCHENSON
2.º Pr. Israel Ring Ty. 1974

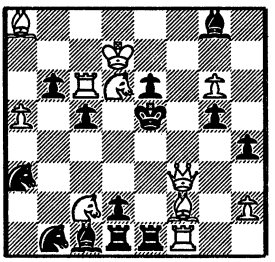
597



11-13

C. GROENEVELD
1.º Pr. 75 Aniv. L. Apro 1982

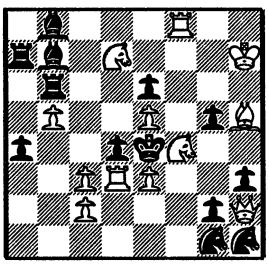
598



11-13

A. FASANO
3.º Pr. L'Italia Scacchistica 1989

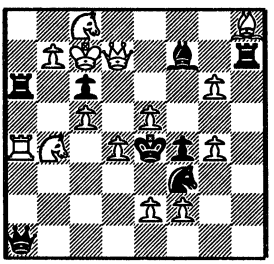
599



12-13

S. TOLSTOI
1.º Pr. Pedagogusok Lapja 1980

600



14-8

CAPITULO IX
TEMA RUSCHLIS SIN JUEGO APARENTE

Al finalizar la presentación del capítulo anterior, decíamos que el tema se puede presentar sin la presencia del juego aparente, sustituyendo este por uno o más ensayos temáticos. Su esquema es idéntico, con la inclusión a las jugadas del J.A., de la jugada de ensayo, con su correspondiente refutación.

Con dos ensayos más el juego real, se pueden establecer ciclos de mates o de defensas, de acuerdo con los siguientes esquemas:

```
CICLICO DE MATES
E.T. 1. ? (2. #) - a/b; 2. A/B# 1. ... !!
E.T. 1. ? (2. #) - c/d; 2. B/C# 1. ... !!

J.R. 1. ! (2. #) - e/f; 2. C / A#

CICLICO DE DEFENSAS
E.T. 1. ? (2. #) - a/b; 2. A / B# 1. ... !!
E.T. 1. ? (2. #) - b/c; 2. A / B# 1. ... !!

J.R. 1. ! (2. #) - c/a; 2. A / B#
```

Siguen a continuación 48 ejemplos del Tema RUSCHLIS SIN J.A. con uno o más ensayos temáticos.

601: E.T. 1. Ab6? - Rb5 o Rd5; 2. Dc5 o De6# 1. ... b3!!
E.T. 1. Rd7? - Rb5 o Rd5; 2. Af1 o Ae6# 1. ... b3!!

J.R. 1. De5! - Rd3 o Rb3; 2. Af1 o Ae6#
Miniatura en tres fases.

602: a) J.R. 1. Ac3! - Rf4 o Rxe3; 2. De5 o Dd4#
b) J.R. 1. e3! - Rxe3 o Rd5; 2. De5 o Dd4#
c) J.R. 1. Cxc4! - Rd5 o Rf4; 2. De5 o Dd4#
Triple gemelo. CICLICO en defensas ab-bc-ca.

603: E.T. 1. Dg7? - cxd6 o c2; 2. Da7 o Da1# 1. ... Ad2!!
- A 7E o b5; 2. Dxc3 o Dxc7#

J.R. 1. Dg1! - b5 o A 7E; 2. Da7 o Da1#
- cxd6 o c2; 2. Dxb6 o Dxe1#
Ideal, en posición de bloqueo.

604: E.T. 1. Tg4? - dxe2 o fxe2; 2. Dc3 o Tg3# 1. ... f2!!
E.T. 1. Axf3? - Rxf3 o exf3; 2. Tg3 o De5# 1. ... d2!!

J.R. 1. Axd3! - exd3 o Rxd3; 2. De5 o Dc3#
CICLICO: AB-BC-CA.

605: E.T. 1. Td8? - Cf5 o Cc2; 2. Ad7 o Tc5# 1. ... Tc4!!

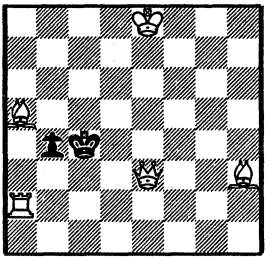
J.R. 1. Ta5! - Cg4 o Cc4; 2. Ad7 o Tc5#

606: E.T. 1. Tf4? - Txf4 o Axf4; 2. Th2 o Ae6# 1. ... Da2!!

J.R. 1. f4! - hxg4 o Rxg4; 2. Th2 o Ae6#
- Txf4 o Axf4; 2. Tg3 o Th4#
Ideal, con doble Tema NOWOTNY.

S. SHEDEY y V. LUKIANOV
1.º Pr. Chervony Girnik 1977

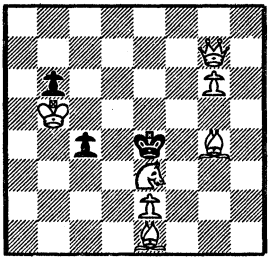
601



5-2

S. SHEDEY
3. Pr. Hlas ludu 1970

602

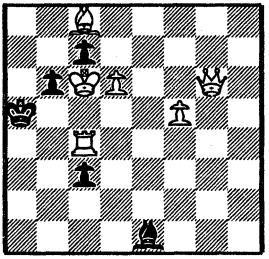


7-3

b)Con Ce3 en b2
c)tras b)Ae1 en h4

M. MARANDYUK
1.º Pr. Chervony Girnik 1972

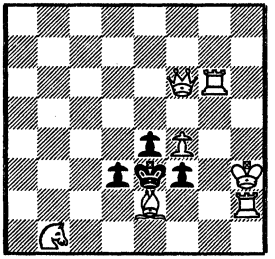
603



6-5

N. BELCHIKOV y A. PETRUSENKO
1.º Pr. Probl. Dalekogistoka 1975

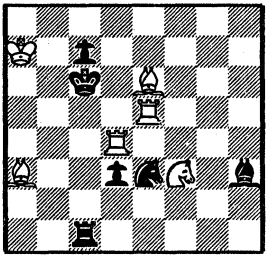
604



7-4

G. BROGI
1.º Pr. Borsodi Vegyesz 1967

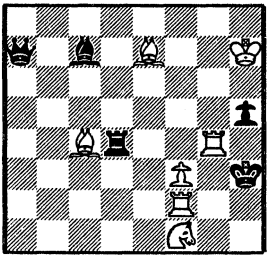
605



6-6

V. MELNITCHENKO
1.º Pr. Bul. CSK 1966

606



7-5

607: E.T. 1. Cd6? - Txd6 o Axd6; 2. Dxb4 o Db3# 1. ... Ccd5!!

J.R. 1. Dd6! - Ag7 o Tg7; 2. Dxb4 o Dd3#
- Txd6 o Axd6; 2. Cc5 o Cd2#
Ideal, con doble Tema NOWOTNY.

608: E.T. 1. Cxd5? (2. Cb6#) - Cc5 o Ad3; 2. Cd6 o Ce3# 1. ... Tb4!!

J.R. 1. Txd5! (2. Ab5#) - Tb4 o Cc3; 2. Cd6 o Ce3#
- Cc5 o Ad3; 2. Td4 o Dxd3#
Ideal. Con obstrucciones negras.

609: E.T. 1. Cc2? - Cd4 o Ce3; 2. Txd4 o Txe3# 1. ... d4!!
E.T. 1. Dg7? - Ce3 o Rxf5; 2. Td4 o Te3# 1. ... d4!!

J.R. 1. Dh6! - Rxf5 o Cd4; 2. Td4 o Te3#
CICLICO en defensas: ab-bc-ca.

610: E.T. 1. Ac7? - Txc7 o Axc7; 2. Te5 o Cce7# 1. ... Tf3!!

J.R. 1. Cc7! - Cf4 o Cf6; 2. Te5 o Cce7#
- Txc7 o Axc7; 2. Dd5 o Dd7#
Ideal, con doble Tema NOWOTNY.

611: E.T. 1. Cd4? - Axd5 o Cxd5; 2. Ccxb5 o Ce4# 1. ... Cc3!!

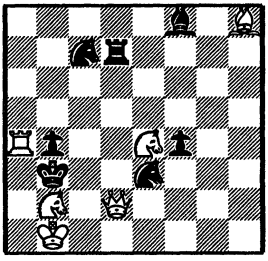
J.R. 1. Td4! - A 7E o Cf 7E; 2. Cxb5 o Ce4#
- Axd5 o Cxd5; 2, Da6 o Txg6#
- Cxd4 o exd4; 2. Da3 o Dh2#
Ideal, con autoobstrucciones.

612: E.T. 1. Dc5? (2. Ac2#) - Dxc5 o Ae4; 2. Cxc5 o Cd4# 1. ... Dh7!!
E.T. 1. Dd4? (2. Ac2#) - Dh7 o Txd4; 2. Cc5 o Cd4# 1. ... Ae4!!

J.R. 1. Axb4! (2. Ta3#) - Dxb4 o Txb4; 2. Cc5 o Cd4#
Con Tema SCHIFFMANN en J.R.

G. SWIATOV
Schachmaty v. SSSR 1971

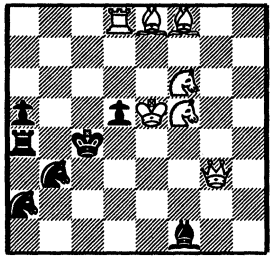
607



6-7

F. PACHL
Diagrammes 1980

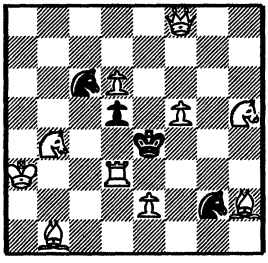
608



7-7

S. SHEDEY
2.°/3.° Pr. Rev. 64 1969

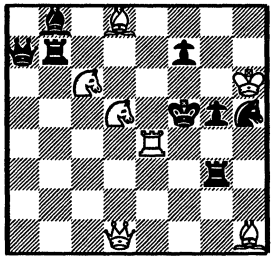
609



10-4

R. LIST
Themes 64 1979

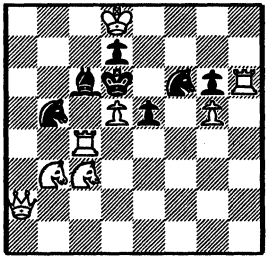
610



7-8

N.G.G. VAN DIJK
4.° Pr. Probleemblad 1977

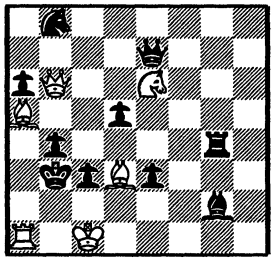
611



8-7

H. AHUES
Rec. Suomen Shakki 1987

612



6-10

613: E.T. 1. Tf1? (2. Df4#) - Rd4 o Dd4; 2. Dxe3 o Dxf6# 1. ... De6!!

J.R. 1. Axg6! (2. Dxf5#) - De6 o Re6; 2. Dxe3 o Dxf6#
Con Tema ARGUELLES NEGRO entre Rey y Dama.

614: E.T. 1. Ag5? (2. Dxf6#) - Dxg5 o Rxg5; 2. Cd4 o Dg6# 1. ... Db6!!
E.T. 1. Ad5? (2. De6#) - Dg8 o Db6; 2. Cd4 o Dg6# 1. ... Cc7!!

J.R. 1. Cg4! (2. Ch6#) - Dxg4 o Rxg4; 2. Cd4 o Dg6#
RUSCHLIS en tres fases.

615: E.T. 1. Ah3? (2. Ag2#) - Dd3 o Td3; 2. Af5 o Tf4# 1. ... Dh5!!

J.R. 1. Td5! (2. Af3#) - Axd5 o Txd5; 2. Af5 o Tf4#
- Dd3 o Td3; 2. Te5 o De5#
Ideal.

616: E.T. 1. Ce1? (2. Cf3#) - Te3 o Tf4; 2. Tg4 o Td7# 1. ... Cc4!!
J.R. 1. Cb4! (2. Cc6#) - Td6 o Tc5; 2. Tg4 o Td7#

617: E.T. 1. Db8? - C 7E o Rxe5; 2. Txc4 o Txe4# 1. ... Txe5!!
E.T. 1. Df8? - Rxc5 o C 7E; 2. Txc4 o Txe4! 1. ... Txc5!!

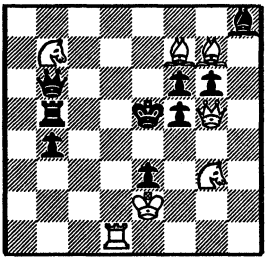
J.R. 1. Dd8! - Txe5 o Txc5; 2. Txc4 o Txe4#
- C 7E o Rxe5 o Rxc5; 2, Dxd5 o Df6 o Db6#
Tres fases.

618: E.T. 1. Dd2? - Txd2 o Axd2; 2. Tg5 o Cd3# 1. ... Cxe4!!

J.R. 1. Td2! - Txe4 o Cxe4; 2. Tg5 o Cd3#
- Txd2 o Axd2; 2. Df4 o Dd4#
Ideal, con doble Tema NOWOTNY.

V. ALAIKOV
1.º Recom. Jub. E. Petite 1991

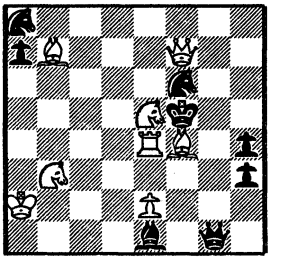
613



7-9

P.A. PETKOV
2.º Rec. Problemas SEPA 1978

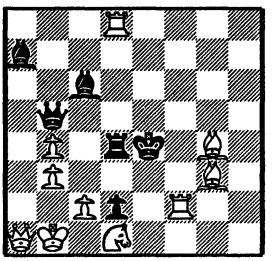
614



8-8

P. EINAT
4.ª Menc. The Problemist 1988

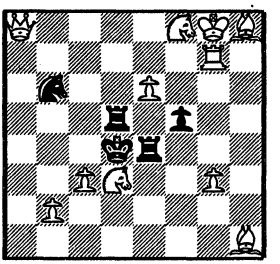
615



10-6

J. KRICHELI
3.º Pr. Schachmaty v. SSSR 1955

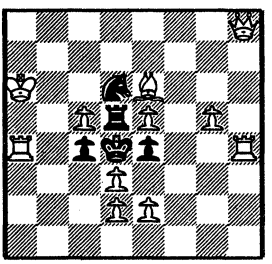
616



11-5

V. LUKIANOV
De Waarheid 1966

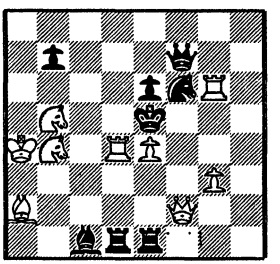
617



11-5

V. MELNITCHENKO
1.ª menc. Krasnoe znamaia 1967

618



9-8

619: E.T. 1. Df2? - Txf2 o Axf2; 2. cxd4 o Cf3# 1. ... d3!!

J.R. 1. Cf2! - Ag4 o Tg4; 2. cxd4 o Cf3#
- Txf2 o Axf2; 2. Dxd4 o Df4#
Ideal, con doble Tema NOWOTNY.

620: E.T. 1. d6? (2.Ce7#) - Axe5 o Dxe5; 2. Cd4 o Ce3# 1. ... g3!!

J.R. 1. Tb4! (2. Tf4#) - Axb4 o Dg3; 2. Cd4 o Ce3#
- Axe5 o Dxe5; 2. Ce7 o Ch4#
Idea, con Tema SCHIFFMANN en E.T.

621: E.T. 1. a8=D? - Te2 o Tf2; 2. Cf4 o Ae4# 1. ... Ce3!!
E.T. 1. b8=D? - Te6 o Tf6; 2. Cf4 o Ae4# 1. ... Cf7!!

J.R. 1. a8=C! - Te7 o Tf7; 2. Cf4 o Ae4#
Semiclavadas negras.

622: E.T. 1. Rc2? - Rc4 o Re6; 2. Cf4 o Dxf7# 1. ... d6!!
- Rc6 o Re4; 2. Da8 o Ag2#

J.R. 1. Ad6! - Re6 o Rc4; 2. Cf4 o Dxf7#
- Re4 o Rc6; 2. Da8 o Ag2#
RUSCHLIS RECIPROCO, con fugas en cruz.

623: E.T. 1. Dc3? - Txc3 o Axc3; 2. Cf6 o Cg3# 1. ... Cxh5!!

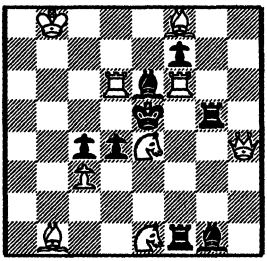
J.R. 1. c3! - Dd3 o dxc5; 2. Cf6 o Cg3#
- Txc3 o Axc3; 2. Dd4 o De3#
Ideal, con doble Tema NOWOTNY.

624: E.T. 1. Dc2? - Tfxf3 o Tf 7E; 2. Txd4 o Cd2# 1. ... h5!!

J.R. 1. Db5!! - Tdxf3 o Te3; 2. Txd4 o Cd2#
- Tfxf3 o Rxf3; 2. De5 o Dxd3#

P.A. PETKOV
2.º Pr. Problemas SEPA 1970

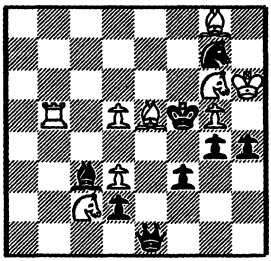
619



9-8

O. KOVACS
Rec. Radianska Ukrania 1982/83

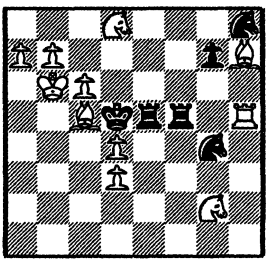
620



9-8

P.A. PETKOV
1.ª Menc. Problemas SEPA 1969

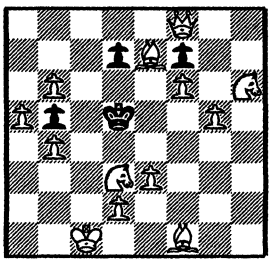
621



11-6

S. SHEDEY y A. MOCHALKIN
Bulletin CSK 1979

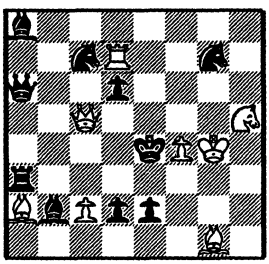
622



13-4

J. SAVOURNIN
Themes 64 1979

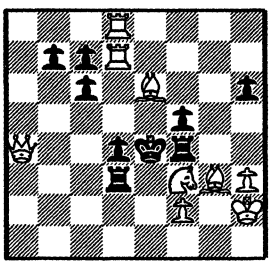
623



8-10

V. RUDENKO
2.º/3.º Pr. ex-aequo Szachy 1973

624



9-9

625: E.T. 1. Ch7? (2. Dg5#) - Tg4 o Da7; 2. Dc5 o dxe4# 1. ... Ta7!!

J.R. 1. Cf3! (2. Dg5#) - Dxf3 o Txf3; 2. Dc5 o dxe4#
- Tg4 o Da7; 2. Cd4 o Ch4#
Ideal, con semiclavadas negras.

626: E.T. 1. Tg3? (2. Te3#) - f4 o d4; 2. Dg6 o Dxc6# 1. ... Ab6!!
E.T. 1. Cxd5? (2. Cf6#) - Rxd5 o exd5; 2. Dxc6 o Ad6# 1. ... Ad8!!

J.R. 1. Txf5! (2. Tf4#) - exf5 o Rxf5; 2. Ad6 o Dg6#
RUSCHLIS CICLICO: AB-BC-CA.

627: E.T. 1. Ac3? - Rc4 o f4; 2. Dc6 o Db5# 1. ... e3!!
E.T. 1. Txe4? - Rxe4 o fxe4; 2. Dc6 o Db5# 1. ... f4!!

J.R. 1. Ca7! - f4 o Rc4; 2. Dc6 o Db5#
RUSCHLIS RECIPROCO entre 1º E.T. y solución.

628: E.T. 1. Dd8? - Rf5 o dxe5; 2. Ce3 o Ah7# 1. ... d5!!
E.T. 1. e6? - Rd5 o d5; 2. Ce3 o Ah7# 1. ... Rf5!!

J.R. 1. d5! - dxe5 o Rf5; 2. Ce3 o Ah7#
RUSCHLIS RECIPROCO entre 1º E.T. y solución.

629: E.T. 1. Cd8? (2. Cc6#) - Ad 7E o C 7E; 2. Ce6 o Ce2# 1. ... exf4!!

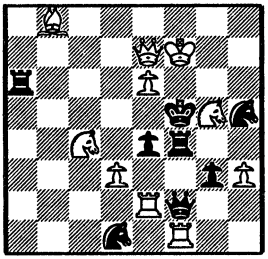
J.R. 1. Cxe5! (2. Cc6#) - Axe5 o Cxe5; 2. Ce6 o Ce2#
- Ad 7E o C 7E; 2. Cfg6 o Cfd3#
Ideal. Batería blanca y aperturas de líneas blancas.

630: E.T. 1. De8? (2. Dxe7#) - Txb6 o Cd5; 2. Tc4 o Ce4# 1. ... Dxe5!!

J.R. 1. Dd8! (2. Dxe7#) - Tb5 o Cc6; 2. Tc4 o Ce4#
- Txb6 o Cd5; 2. Dxb6 o Dxd5#
Ideal. Obstrucciones negras.

V. GEBELT
2.º Pr. Schachmaty v. SSSR 1952

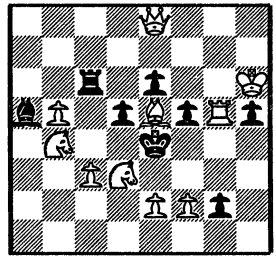
625



10-8

E. LEUN
2.º Pr. Molodoj Leninetz 1976

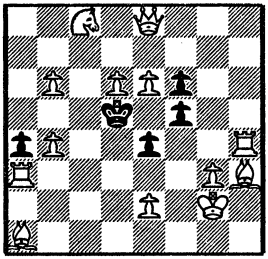
626



10-8

S. SHEDEY y V. MELNITCHENKO
2.º Pr. Concurso Jubileo 1970

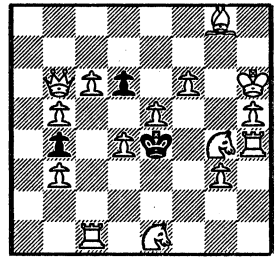
627



13-5

S. SHEDEY y V. EROSCHIN
3.º Pr. Sachove umenie 1976

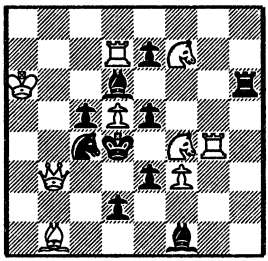
628



15-3

F. MICHEL y J.P. BOYER
1.º Pr. ex-aequo Problem 1965

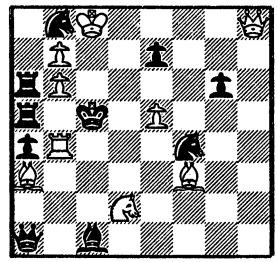
629



9-10

P.A. PETKOV
4.ª Menc. Problemas SEPA 1981

630



9-10

631:a) E.T. 1. Dxg5? (2. Dxe7#) - Td3 o Txe6; 2. Cxd3 o Dxe6# 1. ... Tg1!!
J.R. 1. Tb4! (2. Tc4#) - Ad3 o Axe6; 2. Cxd3 o Cxc6#

b) E.T. 1. Tb4? (2. Tc4#) - Ad3 o Axe6; 2. Cxd3 o Cxe6# 1. ... Cb2!!
J.R. 1. Dxg5! (2. Dxe7#) - Td3 o Txe6; 2. Cxd3 o Cxe6#
Gemelo, con estrategia varia.

632: E.T. 1. Dg3? - Txg3 o Axg3; 2. Cd6 o Cc3# 1. ... Da3!!

J.R. 1. Ag3! - Dxd4 o Cxc4; 2. Cd6 o Cc3#
- Txg3 o Axg3; 2. De5 o De3#
Ideal, con doble Tema NOWOTNY.

633: E.T. 1. Af8? (2. Cb4#) - Dxd3 o Axd3; 2. e4 o c4# 1. ... Ad4#

J.R. 1. Txc6! (2. Cb4#) - Dxc6 o Axc6; 2. e4 o c4#
- Dxd3 o Axd3; 2. Df3 o Dc4#
Ideal, con Tema SCHIFFMANN.

634: E.T. 1. Cb4? - Txb4 o Axb4; 2. Dd6 o Ab3# 1. ... Td1!!

J.R. 1. Tb4! - Dxf5 o Cxf5; 2. Dd6 o Ab3#
- Txb4 o Axb4; 2. Cc5 o Cf4#
Ideal, con doble Tema NOWOTNY.

635: E.T. 1. Cg5? (2. Cxf3#) - Te3 o Re3; 2. Cxb5 o Ce6# 1. ... f1=D!!

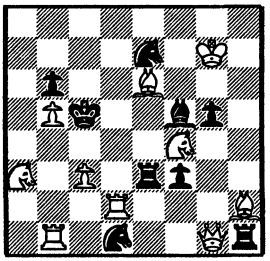
J.R. 1. Cc5! (2. Cxb3#) - bxc4 o Rxc4; 2. Cb5 o Ce6#

636: E.T. 1. Tf7? - Txf7 o Axf7; 2. Dxc4 o Ag2# 1. ... Dd3!!

J.R. 1. Cf7! - Rd3 o Rf3; 2. Dxc4 o Ag2#
- Txf7 o Axf7; 2. Dd5 o Df5#
Ideal, con doble Tema NOWOTNY.

A. BENEDEK
3.º Pr. Tipografía TT 1966

631

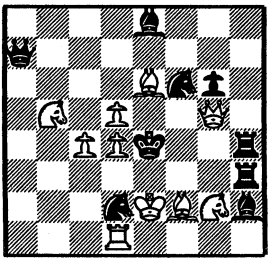


10-9

b) con Rg7 en a1

B. KOPAEV
1.º Pr. Mem. Nechmetdinov 1982

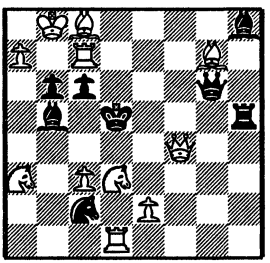
632



10-9

V. FRIGIN
2.º Pr. Pedagogusok Lapja 1982

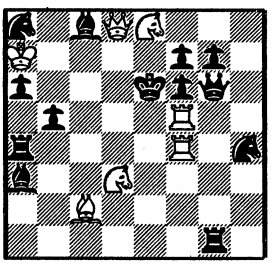
633



11-8

N. BIKOV
3.º Pr. Rev. 64 1972

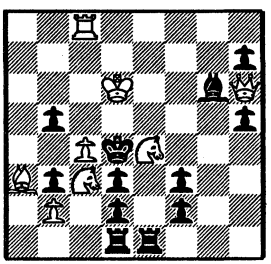
634



7-13

J. BRAVEC
1.º Pr. Ceskoslovenski Sach 1965

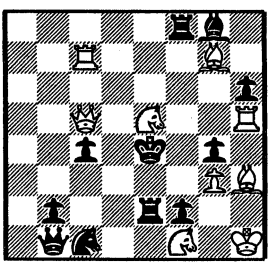
636



8-12

A. MIRONOV
2.ª Menc. Vecherny Leningrad 1964

636



9-11

637: E.T. 1. Te7? - Tf4 o Txd1; 2. Dc7 o Cxb7# 1. ... Dh4!!
E.T. 1. Tb3? - Dh4 o Tf4; 2. Cxb7 o Da7# 1. ... Txd1!!

J.R. 1. Te6! - Txd1 o Dh4; 2. Da7 o Dc7#
CICLICO: AB-BC-CA en mates y ab-ca-bc en defensas.

638: E.T. 1. e7? (2. Dxd5#) - exd1=D o exd1=C; 2. Cf2 o Cd2# 1. ... d4!!

J.R. 1. Df1! (2. Dh1#) - exf1=C o exf1=D; 2. Cf2 o Cd2#
Doble promoción en distinta casilla. Clavada negra.

639: E.T. 1. De3? (2. Dxe5#) - Cxf3 o Cxc6; 2. Cb4 o Td7# 1. ... e4!!

J.R. 1. Dg6! - Cxc5 o Cg5; 2. Cb4 o Td7#
- Txg6 o Axg6; 2. d4 o Cf6#
Con Tema NOWOTNY.

640: E.T. 1. Dxb5? (2. Da4#) - Cc3 o Ae3; 2. Cc6 o Cf3# 1. ... Cd6!!

J.R. 1. De1! (2. Dh4#) - Cc5 o Axd3; 2. Cc6 o Cf3#
- Cc3 o Ae3; 2. Dxc3 o Dxe3#
Ideal. Obstrucciones negras.

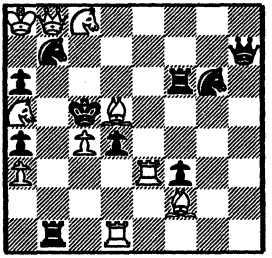
641: E.T. 1. Ab7? amenaza 2. De5# 1. ... De4!!
- Cf3 o Cg4; 2. Cd5 o Axg7#
- Cc6 o Cd7; 2. Cd7 o Cxd7#
J.R. 1. Ag2! amenaza 2. De5#
- Cc6 o Cd7; 2. Cd5 o Axg7#
- Cf3 o Cg4; 2. Cg4 o Cxg4#
Ideal, con intercepciones de líneas negras.

642: E.T. 1. Dg4? - Txg4 o Axg4; 2. Ce6 o Ce4# 1. ... Txd4!!
E.T. 1. Td2? - Txd2 o Axd2; 2. axb4 o Cd3# 1. ... Txc4!!

J.R. 1. De3! (2. De5#) - Ae6 o Thxd4; 2. Cxe6 o Ce4#
- Ag3 o Tdxd4; 2. axb4 o Cd3#
Tema doblado. Con doble Tema NOWOTNY.

E. PETITE
1.º Pr. Problemas SEPA 1963

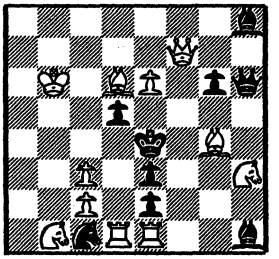
637



10-10

J. HANNELIUS
1.º Pr. Szachy 1976

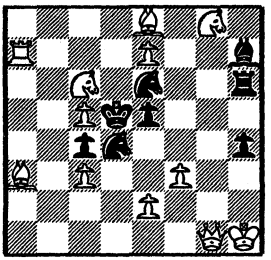
638



11-9

P.A. PETKOV
4.ª Menc. Problemas SEPA 1975

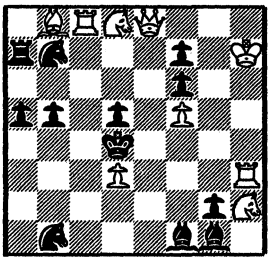
639



12-8

J. KISS
4.º Pr. Probleemblad 1982

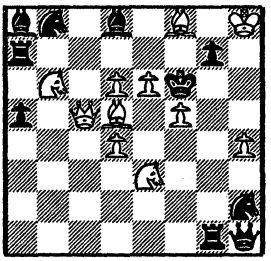
640



9-12

M. KELLER
2.º Pr. Schach Echo 1966

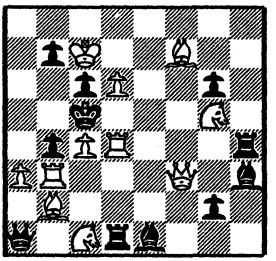
641



11-10

V. ALAIKOV
Themes 64 1985

642



11-11

643: E.T. 1. Cef7? - Txf7 o Axf7; 2. Ce6 o Ag7# 1. ... Te8!!
E.T. 1. Cgf7? - Txf7 o Axf7; 2. Txd5 o Tg4# 1. ... Cc3!!

J.R. 1. Df7! - Txf7 o Axf7; 2. Txd5 o Cef3#
- Axe5 o Rxe5; 2. Ce6 o Ag7#
Con triple Tema NOWOTNY.

644: E.T. 1. Dg6? - Txg6 o Axg6; 2. Cd3 o Cc6# 1. ... Txf7!!

J.R. 1. Ag6! - Dxd5 o Cxc5; 2. Cd3 o Cc6#
- Txg6 o Axg6; 2. De4 o De6#
Ideal, con doble tema NOWOTNY.

645 E.T. 1. Df2? amenaza 2. Df3# 1. ... Td3!!
- Ac4 o Ce5; 2. Cc7 o Cf6#
- Cc5 o Td4; 2. Dxc5 o Dxd4#
J.R. 1. De2! (2. Df3#) - Cc5 o Td4; 2. Cc7 o Cf6#
- Ac4 o Ce5; 2. Dxc4 o Dxe5#
Obstrucciones negras que permiten intercepciones blancas.

646: E.T. 1. Dxf4? amenaza 2. Tc5# 1. ... Ae4!!
- Tc1 o Ad2 o Dxa7 o Txf4;
2. Dd4 o Dc4 o Cxb4 o Cxf4#

J.R. 1. Dxb4! - Dc1 o Dxa7 o Dxb4 o Tc1;
2. Dd4 o Dc4 o Cxb4 o Cxf4#

647: E.T. 1. Dxc6? (2. Dd5#) - Cc7 o Td3 o Axe4;
2. Dd6 o Cxd3 o Cg4# 1. ... Axe6!!

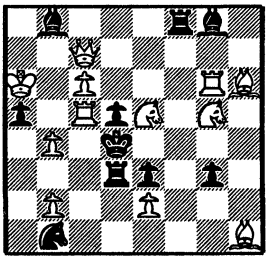
J.R. 1. exf3! (2. f4#) - Axe3 o Cd3 o Tg4; 2. Dd6 o Cxd3 o Cxg4#
Semiclavadas negras en las dos fases.

648: E.T. 1. Texe6? - Txe6 o Axe6; 2. Cd5 o Ce4# 1. ... Cxe3!!

J.R. 1. Axe6! - Cxd3 o Dxe4; 2. Cd5 o Ce4#
- Txe6 o Axe6; 2. Dc5 o De5#
Ideal, con doble Tema NOWOTNY FINLANDES.

V. MELNITCHENKO
2.º Pr. Dneprobskaia Pradva 1967

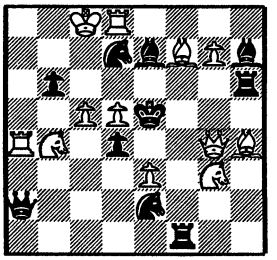
643



12-10

Y.E. OZBEY
British Chess Mag. 1986

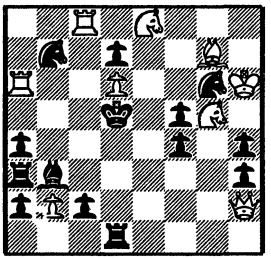
644



12-10

J. BRAVEC y L. LEHEN
2.º Pr. Hlas ludu 1980

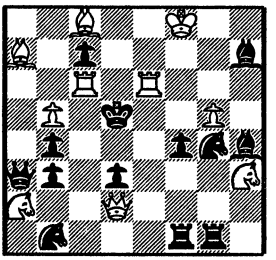
645



9-14

S. SHEDEY
Schachmatna Missl 1979

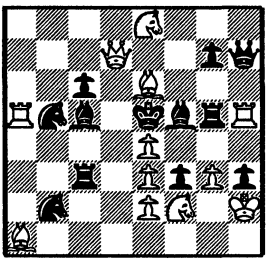
646



10-13

M. MYLLYNIEMI
1.º Pr. Suomen Shakki 1979

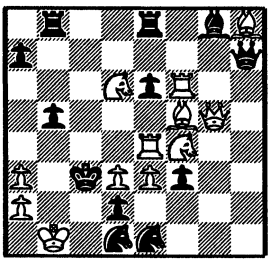
647



12-12

V. ALAIKOV
2.º Pr. Die Schwalbe 1980

648



12-12

CAPITULO X
TEMA ZAGORUIKO

Otro compositor soviético, LEONIDAS IVANOVICH ZAGORUIKO, nacido en 1923, dio su nombre a este tema, que desde que se conoció en los años 40 ha gozado de gran popularidad entre los más prestigiosos compositores, y del que se han publicado obras de gran valor artístico. Su autor es Maestro de Deportes de la URSS desde 1954, Arbitro Internacional desde 1956 y Maestro Internacional de Composición desde 1961, habiendo compuesto más de 500 problemas en 2, 3 y más jugadas.

La dificultad de su construcción, impuesta por sus características temáticas no ha representado obstáculo alguno para que este tema haya sido fervientemente cultivado por los grandes maestros de la composición, y han sido tantas y tan excelentes obras las que se han compuesto, que ha representado una gran dificultad la selección de los problemas que se expondrán en este capítulo.

La mecánica del tema requiere la presencia de cambios de mates en el planteo, en el ensayo temático y en juego real, a las mismas defensas del negro. Es decir, al revés que el tema RUSCHLIS, que, como se recordará, respondía con los mismos mates a distintas defensas negras. Por tanto, el esquema básico del ZAGORUIKO es:

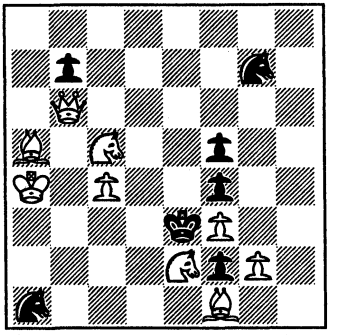
```
J.A. 1. ... a/b; 2. A/B#
E.T. 1. ? - a/b; 2. C/D 1. ... !!
J.R. 1. ! - a/b; 2. E/F#
```

Curiosamente, siete años antes del nacimiento de L.I. ZAGORUIKO, este esquema había sido desarrollado por el compositor G.F.H. PACKER, que había realizado un antecedente de esta idea, pero no fue considerada en su día, quedando, por lo

tanto, en el olvido. Valga este curioso antecedente para exponer como ejemplo ilustrativo la idea temática que varios años más tarde descubrió ZAGORUIKO e que inmortalizó para la historia del problema.

Examinando el diagrama adjunto, se observa el siguiente J.A. 1. ... Cb3 o Ce6; 2. Dxb3 o Dxe6 mate. Estas jugadas del J.A. serán las utilizadas por el negro, tanto para el ensayo como para la solución.

G.F.H. PACKER
1916 (?)



#2 9-7

Veamos el E.T. 1. Cc1? que por apertura de línea al Af1 amenaza mate con un movimiento ad libitum de la pieza móvil de la batería D-C. Las defensas negras deben cubrir el jaque a la descubierta con 1... Cb3 o 1. ... Ce6, que en este caso son contestadas con 2. C5xb3 o 2. Cxe6 mates, que no son los mismos que los del J.A. La refutación de este ensayo es 1. ... Cc2!! La solución, con bella clave de sacrificio, es 1. Cd4!, que no crea ninguna amenaza. Si el negro pudiera eludir su compromiso de jugar, el blanco no podría dar mate, pero esa obligatoriedad de movimiento crea un perjuicio al negro que aprovecha el blanco para dar mate. Si 1. ... Cb3 o 1. ... Ce6; 2. Cc2 o 2. Cxf5 mates, que son de nuevo cambiados con respecto a los del J.A. y a los del E.T. La defensa 1. ... Rxd4; 2. Cd7# forma parte del juego secundario o no temático, ya que esa jugada no está presente en las otras fases del juego. El esquema de la solución completa quedaría así:

J.A. 1. ... Cb3 (a) o Ce6 (b);2. Dxb2# (A) o Dxe6# (B)
E.T. 1. Cc1? - Cb3 o Ce6; 2. C5xb3# (C) o Cxe6# (D) 1. ... Cc2!
J.R. 1. Cd4! - Cb3 o Ce6; 2. Cc2# (E) o Cxf5# (F)

Este problema, del que se desconoce la fuente donde fue publicado por primera vez en 1916, representa un antecedente a una idea temática, que varios años más tarde iba a tener una muy favorable acogida entre los compositores de todo el mundo.

Las variaciones temáticas del RUSCHLIS en referencia a los cambios cíclicos de mates, pueden también ser aplicadas en el Tema ZAGORUIKO, según los siguientes esquemas:

CAMBIOS CICLICOS DE MATES
J.A. 1. ... a/b; 2. A/B#
E.T. 1. ? - a/b; 2. B/C# 1. ...!!
J.R. 1. ! - a/b; 2. C/A#

CAMBIOS CICLICOS DE DEFENSAS
J.A. 1. ... a/b; 2. A/B#
E.T. 1. ? - c/a; 2. B/C# 1. ...!!
J.R. 1. ! - b/c; 2. C/A#

El tema ampliado con dos ensayos, además del J.A., enriquece su belleza y agrava su dificultad, y más aún, si se utilizan tres defensas temáticas, como algunos autores han logrado realizar.

La expresión del Tema ZAGORUIKO suele venir complementada con las cifras 3x2, que es el desarrollo más frecuente del tema. Se refieren estos dígitos al número de fases de juego y a sus defensas temáticas, es decir, 3 por el J.A., el E.T. y el J.R., y 2, por ser dos las defensas temáticas que intervienen en el problema. En las soluciones que publicamos con los problemas, hacemos constar estas circunstancias, exceptuando los problemas 3x2, que son los más comunes.

Al igual que en el RUSCHLIS, se puede expresar el tema ZAGORUIKO sin la presencia del J.A., sustituyendo éste por otro ensayo temático que realiza la tercera fase exigida, modalidad que, dada su gran proliferación, separamos en un capítulo aparte.

Siguen a continuación los problemas que considero más interesantes e ilustrativos, seleccionados con la seguridad de que causarán un gran impacto y deleitarán gratamente al lector que los analice y resuelva.

649: J.A. 1. ... 0-0-0 o Td8; 2. Dc1 o De1#
E.T. 1. Dg4? (2. Dxd7#) - 0-0-0 - Td8; 2. Dc4 o De4# 1. ... d6!!

J.R. 1. Da4! (2. Dxd7#) - 0-0-0 o Td8; 2. Dc6 o Te6#

650: J.A. 1. ... Ac3 o Ad3; 2. Dxc3 o Db6#
E.T. 1. Cf2? (2. De3#) - Ac3 o Ad3; 2. Db6 o Dxd3# 1. ... Te5!!

J.R. 1. Cg5! (2. De3#) - Ac3 o Ad3; 2. Dxd5 o Cf3#
Obstrucciones.

651: J.A. 1. ... Cxf5 o Cf3; 2. De5 o Dxg7#
E.T. 1. De3? (2. Dg5#) - Cxf5 o Cf3; 2. Rxf5 o Rxf3# 1. ... Ce6!!

J.R. 1. Dd2! (2. Dg5#) - Cxf5 o Cf3; 2, Te5 o Td7#
Aperturas de líneas blancas.

652: J.A. 1. ... Txe4 o Cxe4; 2. Ta3 o Ac4#
E.T. 1. Cc4? (2. Te3#) - Txe4 o Cxe4; 2. Dd2 o Ce5# 1. ... Cxe6!!

J.R. 1. Cd5! (2. Dxe2#) - Txe4 o Cxe4; 2. Dc3 o Cdb4#

653: J.A. 1. ... c4 o e4; 2. Ac5 o Dd5#
E.T. 1. Dxb5? (2. Dd3#) - c4 o e4; 2. Dd5 o Cc2# 1. ... Rd5!!

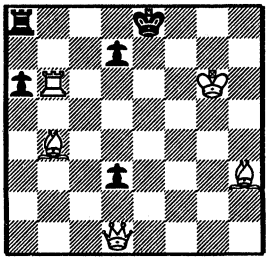
J.R. 1. Df3! (2. Dd3#) - c4 o e4; 2. Cc2 o Axc5#
CICLICO: AB-BC-CA

654: J.A. 1. ... Td3 o Ad3; 2. Cf5 o Ac3#
E.T. 1. Df1? (2. Cb5#) - Td3 o Ad3; 2. Df4 o Da1# 1. ... Ce5!!

J.R. 1. De2! (2. Cb5#) - Td3 o Ad3; 2. Dxg4 o Db2#
Con Tema GRIMSHAW.

V. LUKIANOV
1.º Pr. Nachodkinski Rabodni 1965

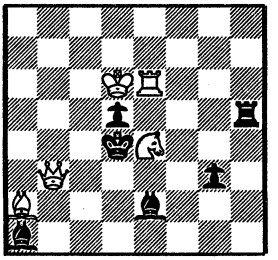
649



5-5

H. HERMANSON
Pr. Esp. Canadian Chess Chat. 1980

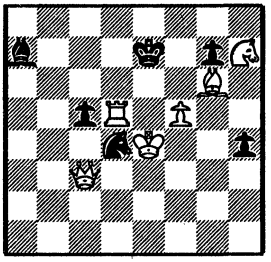
650



5-6

J. VALUSKA y S. BLUNAR
1.º Pr. Zvolen Kezmarok 1981

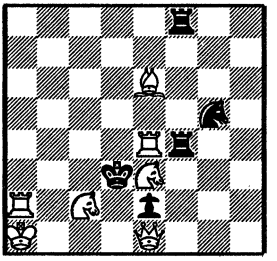
651



6-6

M. SCHNEIDER
3.º Pr. Maroczy Mem. Ty. 1952

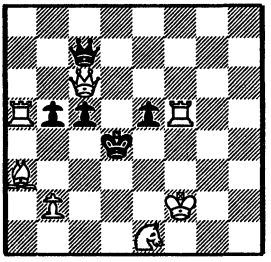
652



7-5

J. TARABA
4.º Pr. Schach Echo 1970

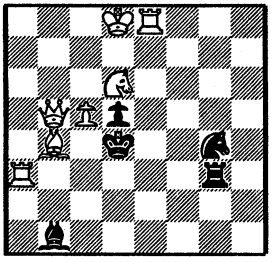
653



7-5

J. SZOGHY
3.º Pr. Tipografía TT 1975

654



7-5

655: J.A. 1. ... Rd3 o Rf3; 2. Cc5 o Da8#
E.T. 1. Dh1? (2. Tgd2#) - Rd3 o Rf3; 2. Dxh7 o Tg1# 1. ... Cg5!!

J.R. 1. Db1! (2. Tcf2#) - Rd3 o Rf3; 2. Tc1 o Db7#

656: J.A. 1. ... Axg5 o Axg7; 2. Td7 o Td5#
E.T. 1. Dh2? (2. Dxh6#) - Axg5 o Axg7; 2. Dxh7 o Dh5# 1. ... Rxg7!!

J.R. 1. 1. Df2! (2. Df6#) - Axg5 o Axg7; 2. Df7 o Df5#

657: J.A. 1. ... Ra4 o Rxa6; 2. Cc3 o Cbc7#
E.T. 1. Dd7? (2. Cbc7#) - Ra4 o Rxa6; 2. Cd4 o Da7# 1. ... d1=D!!

J.R. 1. Dd3! (2. Cc3#) - Ra4 o Rxa6; 2. Dxa3 o Cd6#
Con Tema HANNELIUS.

658: J.A. 1. ... Cc2 o Cf3; 2. Ac6 o Af7#
E.T. 1. Cb3? (2. Dd4#) - Cc2 o Cf3; 2. Dc5 o De4# 1. ... Tf4!!

J.R. 1. Ce2! (2. Dd4#) - Cc2 o Cf3; 2. Cc3 o Cf4#
Intercepciones de líneas negras.

659: J.A. 1. ... d4 o c3 o c6; 2. Dh5 o Txc3 o Cb7#
E.T. 1. Db1? - d4 o c3 o c6; 2. Df5 o Db4 o Db6# 1. ... Rd4!!

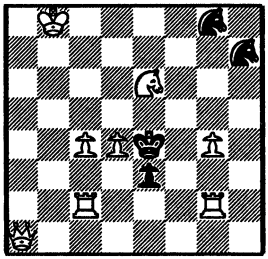
J.R. 1. Dc1! - d4 o c3 o c6; 2. Dxc4 o Dxc3 o Cb3#
ZAGORUIKO 3x3.

660: J.A. 1. ... Rc3 o Re4; 2. Rd5 o Dg4#
E.T. 1. Df8? - Rc3 o Re4; 2. Dc5 o Tb4# 1. ... e4!!
E.T. 1. Dg8? - Rc3 o Re4; 2. Dc4 o Dd5# 1. ... Cf7!!

J.R. 1. Db7! (2. Db4#) - Rc3 o Re4; 2. Db2 o Rc5#
ZAGORUIKO 4x2.

M. MARANDYUK
1.ª Menc. Komsomoletz Zaporoch 1974

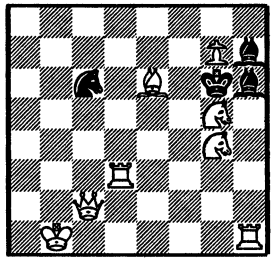
655



8-4

E. PETITE
4.º Rec. L'Italia Scacchistica 1977

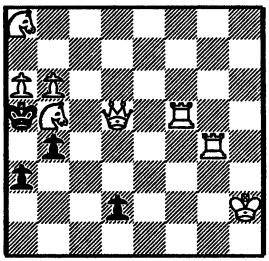
656



8-4

V. TSCHEPIZJNI
1.º Pr. Revista 64 1980

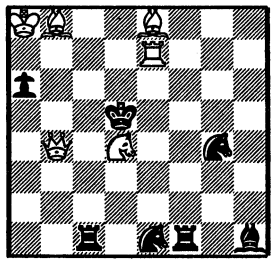
657



8-4

L.ZAGORUIKO
1.º Pr. Ceskoslovenski Sach 1958

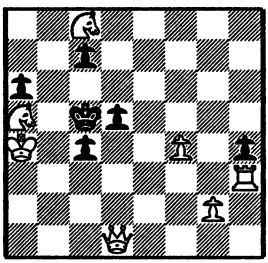
658



6-7

A. PETRUSENKO
2.ª Menc. British Chess Mag. 1980

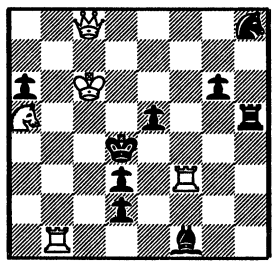
659



7-6

Y. CHEYLAN
Diagrammes 1979

660



5-9

661: J.A. 1. ... Ae7 o Te6; 2. Cxb6 o dxc6#
E.T. 1. De5? (2. Cxb6#) - Ae7 o Te6; 2. Dxe7 o Dxe6# 1. ... Dxd4!!

J.R. 1. Te4! (2. De8#) - Ae7 o Te6; 2. Txe7 o dxe6#

662: J.A. 1. ... Axe4+ o Axc5; 2. Dxe4 o Db2#
E.T. 1. De7? (2. Tc4#)-Axe4+ o Axc5; 2. Txe4 o Dxc5# 1. ... Axf1!!

J.R. 1. Dg7! (2. Tc4#) - Axe4+ o Axc5; 2. Tf5 o Te6#
Auto-obstrucciones y cierres de líneas negras.

663: J.A. 1. ... dxe6 o Txf6 o Td4; 2. Dxe6 o Ad6 o Tf5#
E.T. 1. Dxg7? amenaza 2. Ad6# 1. ... Cf7!!
- dxe6 o Txf6 o Td4; 2. Tf5 o Dxf6 o Dg5#

J.R. 1. Da8! amenaza 2. Dd5#
- dxe6 o Txf6 o Td4; 2. Da5 o De4 o Cf3#
ZAGORUIKO 3x3.

664: J.A. 1. ... Ae3+ o Ag3+; 2. Cxe3 o Cxg3#
E.T. 1. De7? (2. De2#) - Ae3+ o Ag3+; 2. Dxe3 o Txg3# 1. ... Ae5!!

J.R. 1. Dc7! (2. Dc2#) - Ae3+ o Ag3+; 2. dxe3 o Dxg3#
Distintas capturas a los mismos jaques. Comparar con el número 670 de A. Dombrowski.

665: J.A. 1. ... Dxd6 o Dxe4; 2. e7 o Df5#
E.T. 1. Ae2? (2. Ac4#) - Dxd6 o Dxe4; 2. Df5 o Cb7# 1. ... Df1!!

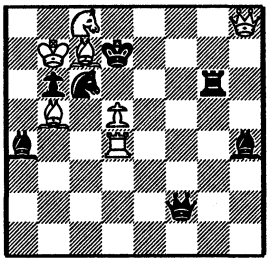
J.R. 1. Tc7! (2. Tc5#) - Dxd6 o Dxe4; 2. Cf6 o e7#

666: J.A. 1. ... Cf4 o Cf6; 2. Dd8 o De3#
E.T. 1. De5? - Cf4 o Cf6; 2. De7 o Df4# 1. ... Cxf3!!

J.R. 1. Dg7! - Cf4 o Cf6; 2. Dh6 o Ae7#
Auto-obstrucciones.

V. SIZONENKO
2.º Pr. Thema Danicum 1980

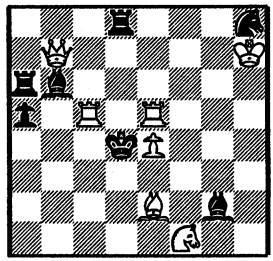
661



7-7

N.A. MACLEOD
4.º Pr. Neue Zurcher Ztg. 1985/86

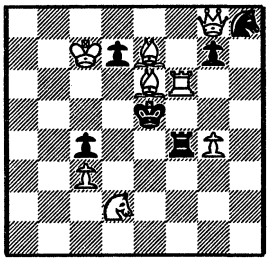
662



7-7

F. PACHL
3.º Pr. Sinfonie Scacchistiche 1981

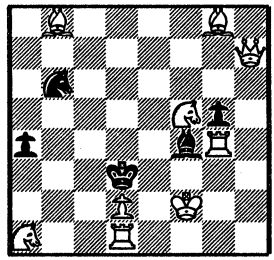
663



8-6

A. PLOSTAK
1.º Pr. Swiezda 1971/72

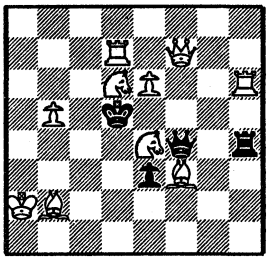
664



9-5

M.R. VUKCEVICH
4.º Pr. The Problemist 1982

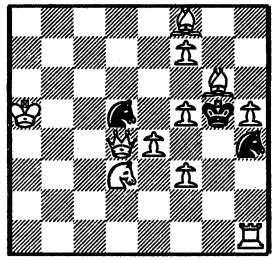
665



10-4

E. BOGDANOV
2.º Pr. Unión Brasileña de Problem. 1984

666



11-3

667: J.A. 1. ... Te3 o Tf4; 2. Cc3 o Cc5#
E.T. 1. Dxh6? (2. Cc3#) - Te3 o Tf4; 2. Dxe3 o Cg5# 1. ... Tc4!!

J.R. 1. Cd4! (2. Dxf3#) - Te3 o Tf4; 2. Dxf5 o De8#

668: J.A. 1. ... Axd4 o Dxd4; 2. Db3 o Cf6#
E.T. 1. Cc4? (2. Ce3#) - Axd4 o Dxd4; 2. Cb6 o Te5# 1. ... Dg5!!

J.R. 1. Ce4! (2. Cc3#) - Axd4 o Dxd4; 2. Tc5 o Cef6#
Con Tema SCHIFFMANN.

669: J.A. 1. ... Tbxd4 o Tdxd4; 2. Db1 o Th6#
E.T. 1. Cc5? - Tbxd4 o Tdxd4; 2. Ca4 o Cd7# 1. ... Tc4!!

J.R. 1. Cxe5! (2. Dxa6#) - Tbxd4 o Tdxd4; 2. Cc4 o Cd7#
Con Tema SCHIFFMANN. Comparar con los números 678 de H. Hermanson y 739 de B. Zappas.

670: J.A. 1. ... Ae5+ o Ae7+; 2. Rxe5 o Rxe7#
E.T. 1. Dh1? - Ae5+ o Ae7+; 2. Txe5 o Txe7# 1. ... Axb3!!

J.R. 1. Dc1! - Ae5+ o Ae7+; 2. Cxe5 o Axe7#
Distintas capturas a los mismos jaques. Comparar con número 664 de A. Plostak.

671: J.A. 1. ... Txf5 o Te4 o Ab8; 2. Ah6 o Dg3 o De3#
E.T. 1. Te6? amenaza 2. Ae5# 1. ... Ae3!!
- Txf5 o Te4 o Ab8; 2. Dg3 o Dxe4 o Df1#

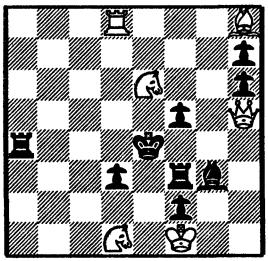
J.R. 1. Tb6! - Txf5 o Te4 o Ab8; 2. De3 o Df1 o Txb4#
ZAGORUIKO 3x3.

672: J.A. 1. ... Axd5 o Aa7 o gxf3; 2. Dxd5 o Df4 o Dxg6#
E.T. 1. Tc3? amenaza 2. Cc5# 1. ... Ad6!!
- Axd5 o Aa7 o gxf3 ; 2. Dxg6 o De6 o Dxf3#

J.R. 1. Tc7! - Axd5 o Aa7 o gxf3; 2. Df4 o Te7 o De6#
ZAGORUIKO 3x3.

S. BURMISTROV
1.º Pr. De Waarheid 1981

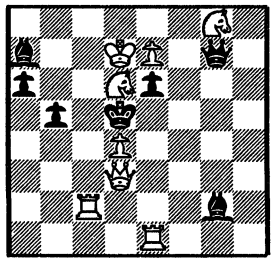
667



6-9

F. MICHEL
1.º Pr. Il Due Mosse 1957

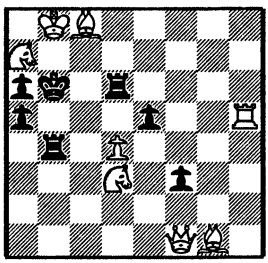
668



8-7

F. MICHEL
2.º Pr. Europe Echecs 1974

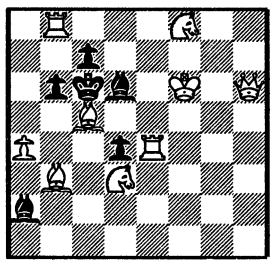
669



8-7

A. DOMBROWSKI
2.ª Menc. Sport Komittee 1953

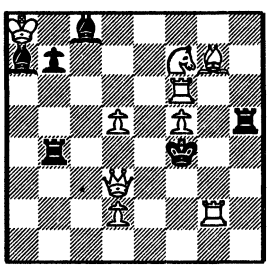
670



9-6

V. LUKIANOV
2.ª Menc. Komsomoletz Zaporoch 1973

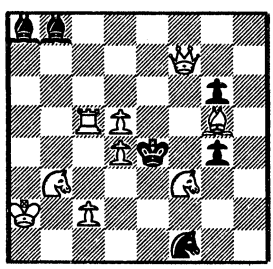
671



9-6

V. LUKIANOV
1.º Pr. Schach 1973

672



9-6

673: J.A. 1. ... Re5 o Re3; 2. Cg6 o Cf5#
E.T. 1. Dxf7? (2. Df4#) - Re5 o Re3; 2. Dd5 o Df3# 1. ... Tf1!!

J.R. 1. Da8! (2. Te6#) - Re5 o Re3; 2. Tc5 o Tc3#

674: J.A. 1. ... Cxd4 o Cxf4; 2. Dxd4 o Axc2#
E.T. 1. Db3? - Cxd4 o Cxf4; 2. De6 o De3# 1. ... Ccb4!!

J.R. 1. Db5! (2. Dd5#) - Cxd4 o Cxf4; 2. De8 o De2#
Semi-clavadas y auto-clavadas negras.

675: J.A. 1. ... Ah7 o Txh4 o Txe5; 2. Dc4 o Dd3 o Dxe5#
E.T. 1. Tf3? amenaza 2. Cf5# 1. ... Ae6!!
- Ah7 o Txh4 o Txe5; 2. Cb3 o Td3 o Dd3#

J.R. 1. Tf7! - Ah7 o Txh4 o Txe5; 2. Td7 o Cb3 o Dc4#
ZAGORUIKO 3x3.

676: J.A. 1. ... Txd6 o Txe5; 2. Tc7 o Tf4#
E.T. 1. Dc5? (2. Dxd5#) - Txd6 o Txe5; 2. Dxe6 o d7# 1. ... Ag2!!
E.T. 1. Df4? (2. Df5#) - Txd6 o Txe5; 2. Tc7 o Te4# 1. ... Ah3!!

J.R. 1. Tb7! (2. Te7#) - Txd6+ o Txe5; 2. Tc6 o Tf4#
ZAGORUIKO 4x2.

677: J.A. 1. ... Txf5 o Cxf5; 2. Tc4 o Ad5#
E.T. 1. Ce6? (2. Txf4#) - Txf5 o Cxf5; 2. Dd4 o Cg5# 1. ... Rxf5!!

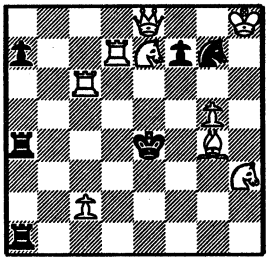
J.R. 1. Cd5! (2. Txf4#) - Txf5 o Cxf5; 2. Dxe3 o Cc3#

678: J.A. 1. ... Tcxe2 o Texe2; 2. Dc1 o Df4#
E.T. 1. Cxb3? - Tcxe2 o Texe2; 2. Cbd2 o Ce5# 1. ... Ca4!!

J.R. 1. Cd3! (2. Dc5#) - Tcxe2 o Texe2; 2. Cxb2 o Cde5#
Con tema SCHIFFMANN. Comparar con los números 669 de F. Michel y 739 de B. Zappas.

P.A. PETKOV
1.º Rec. Problemas SEPA 1974
Dedicado a D. ANTONIO F. ARGÜELLES

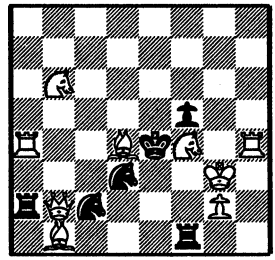
673



9-6

S. PIRRONE
1.º Pr. Ferrari Mem. Ty. 1976

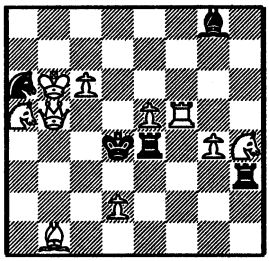
674



9-6

A.J. LOBUSOV
1.º Pr. Themes 64 1979

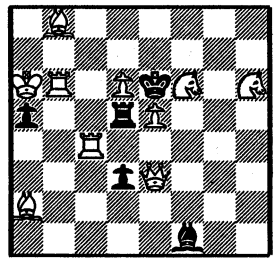
675



10-5

TOUW HIAN BWEE
1.º Pr. Neue Zurcher Zeitung 1980

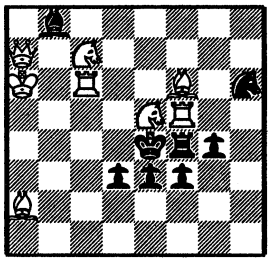
676



10-5

O. STOCCHI
1.º/2.º Pr. Magyar Sakvilag 1948

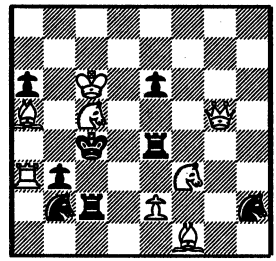
677



8-8

H. HERMANSON
1.º Pr. Bull. Ouvrier d'Echecs 1953

678



8-8

679: J.A. 1. ... Txe5 o Axe5; 2. Dd7 o Dc4#
E.T. 1. Cd3? (2. Txf6#) - Te5 o Ae5; 2. Cf4 o Cc5# 1. ... Td5!!

J.R. 1. Te1! (2. Dd7/Dc4#) - Txe5 o Axe5; 2. Af5 o Dd6#
Obstrucciones en J.A. GRIMSHAW en E.T. y SCHIFFMANN en J.R.

680: J.A. 1. ... Cxd4 o Cxf4; 2. Txe3 o Dxf3#
E.T. 1. Dh6? (2. Dc6#) - Cxd4 o Cxf4; 2. Cc3 o Dxf4# 1. ... Ce5!!

J.R. 1. Dh8! (2. Da8#) - Cxd4 o Cxf4; 2. De5 o Cc3#

681: J.A. 1. ... f4 o Df4+ o De3; 2. Cd4 o Cxf4 o Ce 7E#
E.T. 1. Dg5? amenaza 2. Cc5# 1. ... bxc3!!
- f4 o Df4+ o De3; 2. De5 o Dxf4 o Dxf5#

J.R. 1. Da7! amenaza 2. Dd4#
- f4 o Df4+ o De3; 2. Ag6 o Txf4 o Dxa8#
ZAGORUIKO 3x3.

682: J.A. 1. ... Txc5 o Txe5; 2. Cf5 o Txd6#
E.T. 1. Df7? (2. Dxd5#) - Txc5 o Txe5# 2. Dxf4 o Dc4# 1. ... Ce6!!

J.R. 1. Db7! (2. Dxd5#) - Txc5 o Txe5; 2. De4 o Cb5#
- Rxe5; 2. Dg7# (SWITCHBACK)

683: J.A. 1. ... Rf5 o Cd7; 2. Dg6 o Axd3#
E.T. 1. Cc4? (2. De5#) - Rf5 o Cd7; 2. De6 o Dd5# 1. ... d2!!

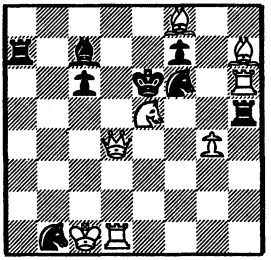
J.R. 1. Cf3! (2. De5#) - Rf5 o Cd7; 2. Axd3 o Dg6#
RECIPROCO entre J.A. y J.R.

684: J.A. 1. ... Axe5 o Dxe5; 2. Cf6 o Cg3#
E.T. 1. Cf5? (2. Df7#) - Axe5 o Dxe5; 2. Cfg3 o Cg7# 1. ... Dxh3!!

J.R. 1. Cd5! (2. Df7#) - Axe5 o Dxe5; 2. Cf4 o Cdf6#
Con Tema SCHIFFMANN en las tres fases.

V. RUDENKO
1.º Pr. Ceskoslovenski Sach 1956

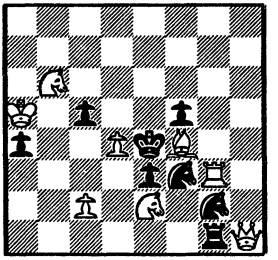
679



8-8

D. VAN DER SCHEUR
2.º Pr. Probleemblad TT 1980

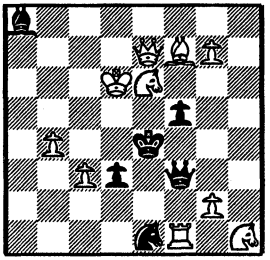
680



8-8

M. NOVIS
1.er Lugar Camp. Brasileño Comp. 1964/65

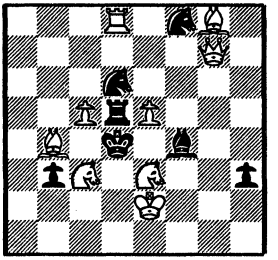
681



9-7

V. RUDENKO
1.º Pr. Gazeta Czestockowska 1981

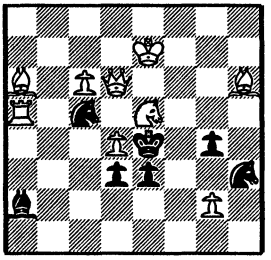
682



9-7

Y. ANTONOV
1.º Pr. Die Schwalbe 1978-II

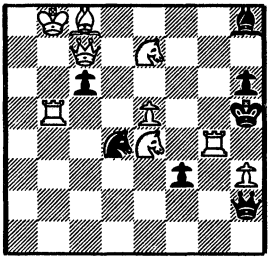
683



9-7

N.A. MACLEOD
1.ª Menc. Conc. 800 Aniv. Vitoria 1981

684



9-7

685: J.A. 1. ... Dxc5 o De7; 2. Dd8 o Db6#
E.T. 1. Db4? (2. Df4#) - Dxc5 o De7; 2. Dxc5 o Txb5# 1. ... Cd4!!
E.T. 1. De1? (2. Dg3#) - Dxc5 o De7; 2. Td8 o Dxe7# 1. ... h4!!

J.R. 1. Da2! (2. Dh2#) - Dxc5 o De7; 2. Axc5 o Tc6#
ZAGORUIKO 4x2.

686: J.A. 1. ... Txd5 o Cxd5; 2. Dc3 o d3#
E.T. 1. Df7? (2. d3#) - Txd5 o Cxd5; 2. Tc7 o Tc1# 1. ... Cxd2!!

J.R. 1. De7! (2. Dxc5#) - Txd5 o Cxd5; 2. Db4 o De2#
Obstrucciones, aperturas línea blanca y Tema SCHIFFMANN.

687: J.A. 1. ... Ab5 o Af5 o Ce3; 2. Dc5 o De5 o Df4#
E.T. 1. Ce5? amenaza 2. Td3# 1. ... Axd2!!
- Ab5 o Af5 o Ce3; 2. Dxd5 o Cc6 o Cef3#

J.R. 1. Cc5! - Ab5 o Af5 o Ce3; 2. Ce6 o Dxd5 o Cdf3#
ZAGORUIKO 3x3. Cierres de líneas negras. Comparar con los números 731 de J. Haring y 752 de C. Goldschmeding.

688: J.A. 1. ... C 7E o Cc5; 2. Dxa3 o Dc7#
E.T. 1. Cb4? (2. Td3#) - C 7E o Cc5; 2. c5 o Cab5# 1. ... Cf6!!

J.R. 1. Cc7! (2. Td3#) - C 7E o Cc5; 2. Txe6 o Ccb5#

689: J.A. 1. ... Dxd4 o Dxd6; 2. Txd5 o Th5#
E.T. 1. Db8? (2. Dh8#) - Dxd4 o Dxd6; 2. Th5 o Txd5# 1. ... Ac8!!

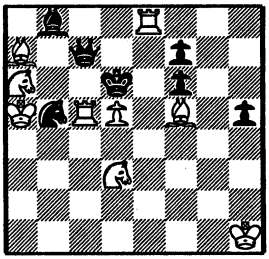
J.R. 1. Dg2! (2. Dg7#) - Dxd4 o Dxd6; 2. Dg5 o De4#
RECIPROCO entre J.A. y E.T.

690: J.A. 1. ... exd3 o e3; 2. Df4 o Dxh8#
E.T. 1. De6? (2. Dxe4#) - exd3 o e3; 2. c3 o Dd5# 1. ... Ae5!!

J.R. 1. Dg6! (2. Dxe4#) - exd3 o e3; 2. Dxd3 o c3#
Desobstrucción y obstrucción.

F. PACHL
1.º Pr. Deutsche Schachzeitung 1982

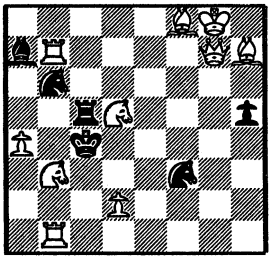
685



9-7

A. ELLERMAN
1.º Pr. Magasinet 1956-II

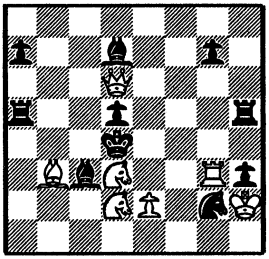
686



10-6

A. GRIMBLAT
Premio Israel Ring Ty. 1971

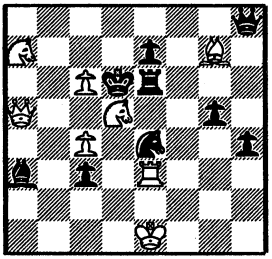
687



7-10

B. ZAPPAS
1.º Pr. Schach 1959

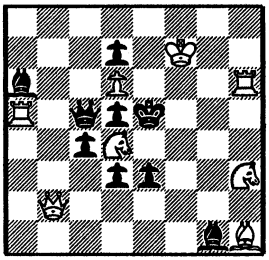
688



8-9

S. SHEDEY
3.º Pr. Schachmaty 1968

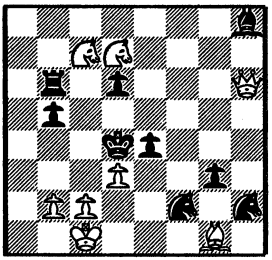
689



8-9

B.P. BARNES
1.º Pr. Soyuz-Apolo 1975

690



8-9

691: J.A. 1. ... cxb4 o cxd4; 2. Tbc6 o Tdc6#
E.T. 1. Cb5? (2. Dc3#) - cxb4 o cxd4; 2. Dc8 o Txd4# 1. ... Cd3!!

J.R. 1. Cd5! (2. Dc3#) - cxb4 o cxd4; 2. Txb4 o Dc8#

692: J.A. 1. ... Ad3 o Td4 o Txd5/d5; 2. Dh1 o Dxd4 o De2#
E.T. 1. Ce5? amenaza 2. Cd6# 1. ... Tb6!
- Ad3 o Td4 o Td5/d5; 2. Dxd3 o Dh1 o Dxg4#

J.R. 1. C6e7! - Ad3 o Td4 o Td5 o d5; 2. Dxg4 o De2 o Dxd5 o Te6#
ZAGORUIKO 3x3.

693: J.A. 1. ... Texe4 o Tfxe4; 2. Cxe7 o Ch4#
E.T. 1. Cf8? (2. Cd6#) - Texe4 o Tfxe4; 2. De6 o Df1# 1. ... hxg5!!

J.R. 1. Axe7! (2. Cg3#) - Texe4 o Tfxe4; 2. Dc8 o Tf2#
Con Tema SCHIFFMANN en las tres fases.

694: J.A. 1. ... Cg4 o Cf7; 2. Dd1 o Dxc4#
E.T. 1. De8? (2. De5#) - Cg4 o Cf7; 2. De4 o Txc4# 1. ... Dxg6!!

J.R. 1. Da5! (2. De5#) - Cg4 o Cf7; 2. Td1 o Dd5#
Intercepciones negras.

695: J.A. 1. ... Rxd5 o exd5; 2. Ac6 o Axd3#
E.T. 1. Cc4? (2. Te5#) - Rxd5 o exd5; 2. Da8 o Cd2# 1. ... d2!!
E.T. 1. Cxd3? (2. Te5#) - Rxd5 o exd5; 2. Cdf6 o Df4# 1. ... axb5!!

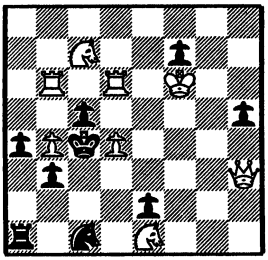
J.R. 1. Cg4! (2. Te5#) - Rxd5 o exd5; 2. Cgf6 o f3#
ZAGORUIKO 4x2.

696: J.A. 1. ... Dxb4 o Dxb5; 2. Dxb4 o Dc2#
E.T. 1. Dxd4? (2. Cc3#) - Dxb4 o Dxb5; 2. Cac7 o Cc5# 1. ... Rxb5!!

J.R. 1. Dxc6! (2. Cc3#) - Dxb4 o Dxb5; 2. Cc5 o Cac7#
RECIPROCO entre E.T. y J.R.

E. PETITE
3.º Pr. Rev. Romana de Sah 1987

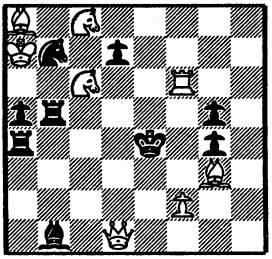
691



8-9

D.J. SHIRE y N.A. MACLEOD
10.ª Pl. match Israel-Inglaterra 1988

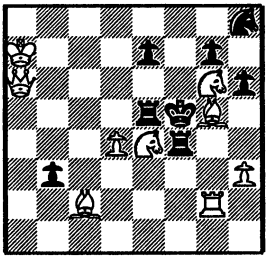
692



8-9

A. CASA
1.º Pr. Die Schwalbe 1953

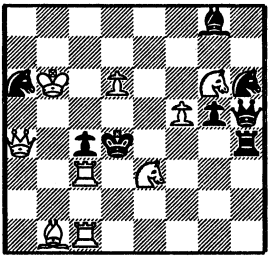
693



9-8

C. GROENEVELD
1.º Pr. Schweizerische Schachzeitung 1957

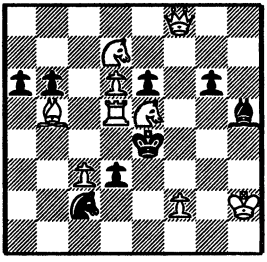
694



9-8

C. SAMMELIUS
1.º Pr. Shakend Nederland 1964

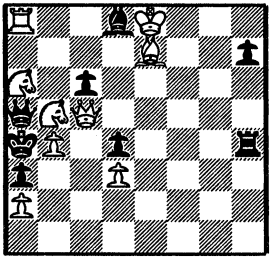
695



9-8

I. TOMINIC
1.º Pr. III Camp. Yugoslavia 1972/74

696



9-8

697: J.A. 1. ... Dg7 o Ag7; 2. d6 o De3#
E.T. 1. Cd3? (2. Dc4#) - Dg7 o Ag7; 2. Cxc5 o Tf4# 1. ... Ae3!!

J.R. 1. Cc4! (2. Dd3#) - Dg7 o Ag7; 2. Cd6 o Cd2#
Con clavadas de pieza blanca.

698: J.A. 1. ... Txb5 o Dxb5; 2. Db4 o Dd5#
E.T. 1. Cd3? (2. Ca5#) - Txb5 o Dxb5; 2. Cb2 o Ce5# 1. ... Cxd3!!

J.R. 1. De3! (2. Ca5#) - Txb5 o Dxb5; 2. Db3 o Dc5#
Con Tema SCHIFFMANN.

699: J.A. 1. ... Re5 o e5; 2. Cg4 o Ce8#
E.T. 1. Dc7? (2. Ce8#) - Re5 o e5; 2. Ag7 o De7# 1. ... Td5!!

J.R. 1. Df1! (2. Cg4#) - Re5 o e5; 2. Da1 o Txg6#
Con Tema HANNELIUS.

700: J.A. 1. ... Axf7 o Dxf7; 2. Txe3 o Txc3#
E.T. 1. dxc3? (2. Ce5#) - Axf7 o Dxf7; 2. Ted2 o Tc1# 1. ... Dxc2!!

J.R. 1. dxe3! (2. Ce5#) - Axf7 o Dxf7; 2. Te1 1 Tcd2#
Desclavadas de piezas blancas.

701: J.A. 1. ... dxc5 o e6; 2. Ce5 o Cf6#
E.T. 1. Cd4? - dxc5 o e6; 2. Dd5 o Td8# 1. ... Tg2!!

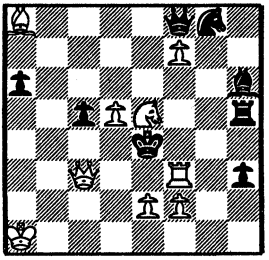
J.R. 1. Cg7! - dxc5 o e6; 2. Dxd2 o Tc7#

702: J.A. 1. ... Dxe5 o Cb3; 2. Dc5 o Dc3#
E.T. 1. Cf4? (2. Dc5#) - Dxe5 o Cb3; 2. Ce2 o Txd3# 1. ... Tc3!!

J.R. 1. Ce3! (2. Dc5#) - Dxe5 o Cb3; 2. Dc4 o Cc2#

M. MARANDYUK
5.º Puesto Match Rusia-Yugosl. 1977

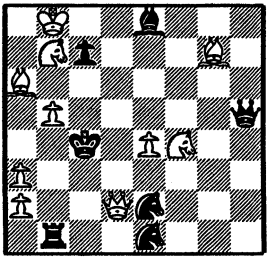
697



9-8

H.L. MUSANTE
1.º Pr. Club Argentino 1954

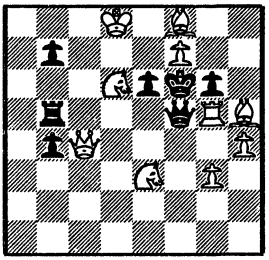
698



10-7

S. SHEDNEY y V. MELNITCHENKO
Schachmaty 1974

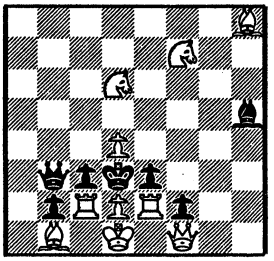
699



10-7

D.N. KAPRALOS y S. BIKOS
3.º Pr. Olimpiada Niza 1974

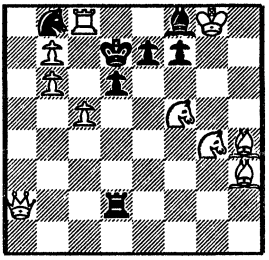
700



10-7

Y. ANTONOV
1.º Pr. Schachmaty 1980

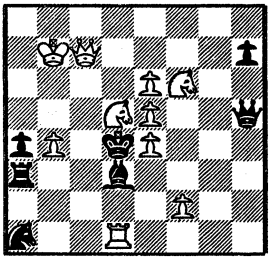
701



10-7

E. LEUN
2.º Pr. Sachsische Zeitung 1986

702



10-7

703: J.A. 1. ... Tfxd5 o Tdxd5; 2. Dxf3 o Da7#
E.T. 1. Ce6? (2. Tf8#)-Tfxd5 o Tdxd5; 2. C6xg5 o Cd8# 1. ... Td6!!

J.R. 1. Ce8! (2. Tf8#) - Tfxd5 o Tdxd5; 2. C4xg5 o C4d6#
Con Tema SCHIFFMANN.

704: J.A. 1. ... Txc4 o cxd4; 2. Ae4 o Dxd4#
E.T. 1. Dg5? (2. Dg8#) - Txc4 o cxd4; 2. Cc6 o Cb4# 1. ... Thg2!!

J.R. 1. Db4! (2. Db7#) - Txc4 o cxd4; 2. Dxc4 o Db5#

705: J.A. 1. ... Rd4 o Rf5; 2. Da1 o Ad3#
E.T. 1. Dg3? - Rd4 o Rf5; 2. De3 o Rxd5# 1. ... h4!!

J.R. 1. Dh4! - Rd4 o Rf5; 2. Df6 o Dxh5#

706: J.A. 1. ... Tb4 o Tf8; 2. Df5 o De4#
E.T. 1. Dc1? (2. Dxf4#) - Tb4 o Tf8; 2. Dg5 o De3# 1. ... Tg4!!
E.T. 1. Db7? (bloqueo) - Tb4 o Tf8; 2. Dg7 o Te1# 1. ... C 7E!!

J.R. 1. Db8! (2. d7#) - Tb4 o Tf8; 2. Dh8 o Ad4#
ZAGORUIKO 4x2.

707: J.A. . ... Cxe6 o Rd5; 2. Tc5 o e7#
E.T. 1. Df6? (2. Dd4#) - Cxe6 o Rd5; 2. Dc3 o Ce5# 1. ... Ae5!!

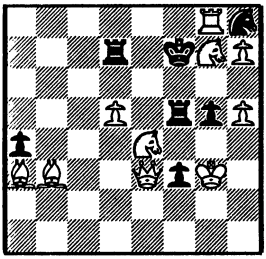
J.R. 1. De7! (2. Dc5#) - Cxe6 o Rd5; 2., Db4 o Cd6#
Autoclavada directa e indirecta de pieza negra en J.A.
Aperturas de línea blanca y baterías blancas en E.T. y J.R.

708: J.A. 1. ... c5 o c3; 2. Dg5 o Dg3#
E.T. 1. Cf6? (2. Te4#) - c5 o c3; 2. Ch5 o De3# 1. ... Te5!!
E.T. 1. Cd6? (2. Te4#) - c5 o c3; 2. Ae5 o Tf2# 1. ... Cg4!!

J.R. 1. Cf2! (2. Te4#) 2. c5 o c3; 2. Ae5 o Ch3#
ZAGORUIKO 4x2. Aperturas y cierres de líneas negras.

I. CHEE MENG
Roc. The Problemist 1986

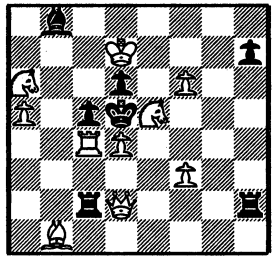
703



10-7

M. PARRINELLO
6.ª Menc. The Problemist 1987

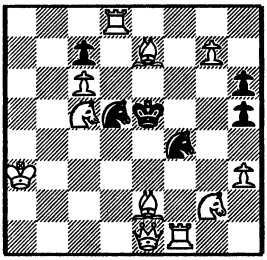
704



10-7

B. ZAPPAS
3.ª menc. Probleemblad 1984

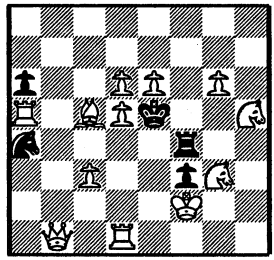
705



11-6

V. BARTOLOVIC
Problem 1965

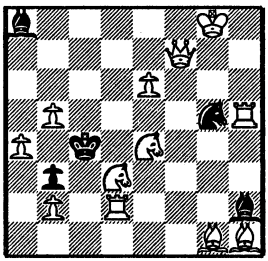
706



12-5

K. FORSTER
1.º Pr. Schach Echo 1985

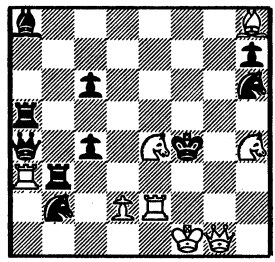
707



12-5

P. OVERKAMP
1.º/2.º Pr. Magasinet 1955-I

708



8-10

709: a) J.A. 1. ... e5, 2. Dg2# (A)
E.T. 1. Dc7? (2. Cg3#) - e5; 2. Dc4# (B) 1. ... Ae5!!
J.R. 1. Dd6! (2. Cg3#) - e5; 2. Dd3# (C)

b) J.A. 1. ... e5; 2. Dxg4# (D)
E.T. 1. Dd6? (2. Cg3#) - e5; 2. Dg6# (E) 1. ... Ae5!!
J.R. 1. Dc7! (2. Cg3#) - e5; 2. Dh7# (F)
ZAGORUIKO GEMELO. Seis mates distintos a una misma defensa.

710: J.A. 1. ... Rf3 o Cd1; 2. Cg5 o Ad5#
E.T. 1. Cc2? (2. De3#) - Rf3 o Cd1; 2. Ad5 o Dxb7# 1. ... Cd5!!

J.R. 1. Cxg4! (2. De3#) - Rf3 o Cd1; 2. Dxb7 o Cg5#
CICLICO: AB-BC-CA

711: J.A. 1. ... Cxd5 o fxe3; 2. Df5 o Dg4#
E.T. 1. Dc5? amenaza 2. Axc2 o d3#
- Cxd5 o fxe3; 2. Dxd5 o Dxe3# 1. ... c1=C!!

J.R. 1. Dc7! (2. Dxf4#) - Cxd5 o fxe3; 2. Axc2 o d3#
Con Tema RUDENKO.

712: J.A. 1. ... Cd2 o Cg3; 2. Dxd6 o Ag5#
E.T. 1. Ce5? (2. Dxe4#) - Cd2 o Cg3; 2. Cd3 o C5g6# 1. ... d5!!

J.R. 1. Cxd6! (2. Dxe4#) - Cd2 o Cg3; 2. Cd5 o C7g6#

713: J.A. 1. ... Txd6 o Txf4; 2. Tf5 o Te6#
E.T. 1. Da3? (2. Tf5#) - Txd6 o Txf4; 2. Dxd6 o Dc5# 1. ... c5!!

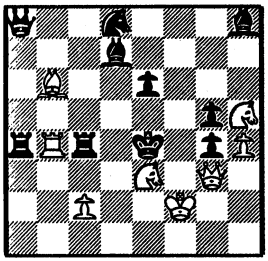
J.R. 1. Df3! (2. Te6#) - Txd6 o Txf4; 2. De4 o Dxf4#
Con Tema DOMBROWSKI.

714: J.A. 1. ... Df8 o Ag5; 2. Ac4 o Dxe4#
E.T. 1. Cf3? (2. Cf6#) - Df8 o Ag5; 2. Da2 o Txd4# 1. ... e5!!

J.R. 1. Cxe4! (2. Cef6#) - Df8 o Ag5; 2. Cc3 o Td6#

I'. SALAZAR
1.º Pr. Problemas SEPA 1968

/(III)

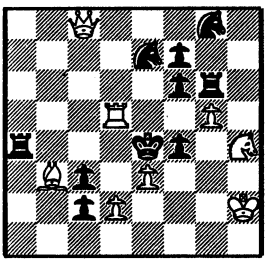


8-10

b) con Ad7 en f1

V. RUDENKO
1.º Pr. Camp. URSS 1980

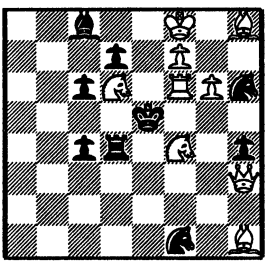
/11



8-10

V. RUDENKO
1.º Pr. Problem 1974/6

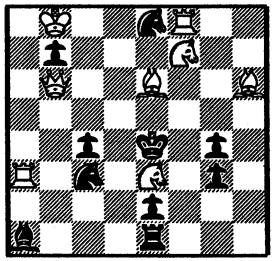
713



9-9

V. RUDENKO
1.º Pr. Gruzij 50 1972

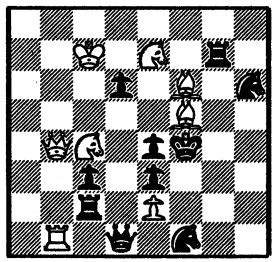
710



8-10

R. LINDNER
2.º/3.º Pr. Sao Paulo Sakk 1956

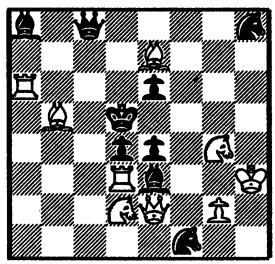
712



9-9

E. LEUN y M. MARANDYUK
1.º Pr. Molodoj Leninec 1975/6

714



9-9

715: J.A. 1. ... Txd2 o Cf6; 2. Ag3 o Dxe5#
E.T. 1. Txe5? (2. Dd4#) - Txd2 o Cf6; 2. Dxd2 o Txe6# 1. ... Cf3!!

J.R. 1. Cxe5! (2. Dc4#) - Txd2 o Cf6; 2. Ag5 o Ced3#
Auto-clavada de pieza blanca.

716: J.A. 1. ... Cf 7E o e3; 2. Td4 o Ad5#
E.T. 1. Tb2? - Cf 7E o e3; 2. Dd4 o Tb4# 1. ... Rd5!!

J.R. 1. Tc2! - Cf 7E o e3; 2. Ce3 o Cb2#

717: J.A. 1. ... Rxd5 o Cxd5; 2. Ac6 o Ad3#
E.T. 1. Cd7? (2. Te5#) - Rxd5 o Cxd5; 2. Ce7 o Cf4# 1. ... Tf5!!

J.R. 1. Cf3! (2. Te5#) - Rxd5 o Cxd5; 2. Cf4 o Ce7#
RECIPROCO entre E.T. y J.R.

718: J.A. 1. ... Af4 o Cd7 o Cxa6; 2. Cc4 o Tb5 o Dxa6#
E.T. 1. De4? - Af4 o Cd7 o Cxa6; 2. Db4 o Txa4 o Cc4# 1. ... Ab5!!

J.R. 1. Dc6! - Af4 o Cd7 o Cxa6; 2. Txa4 o Db5 o Tb5#
ZAGORUIKO 3x3. Intercepciones de líneas negras.

719: J.A. 1. ... Dxc6+ o Axg6+; 2. Txc6 o Txg6#
E.T. 1. Ce7? (2. Ad3#) - Dxc6+ o Axg6+; 2. Cxc6 o Cxg6# 1. ... c3!!

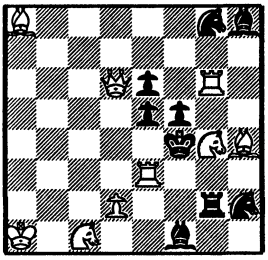
J.R. 1. Cc3! (2. Ad5#) - Dxc6+ o Axg6+; 2. Axc6 o Axg6#
Distintas capturas a los mismos jaques.

720: J.A. 1. ... c3 o Axb4; 2. Txa5 o Ca7#
E.T. 1. Db2? (2. Txa5#) - c3 o Axb4; 2. De2 o Dxb4# 1. ... Cc6!!

J.R. 1. Df6! (2. Ca7#) - c3 o Axb4; 2. Df1 o Db6#
Con Tema DOMBROWSKI entre J.A., E.T. y J.R.

A. GAROFALO y R. RIBA
3.º Pr. Sinfonie Schacchistiche 1984

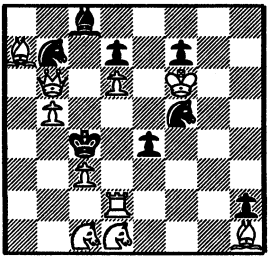
715



9-9

E. BERNARD
2.º Pr. Themes 64 1977

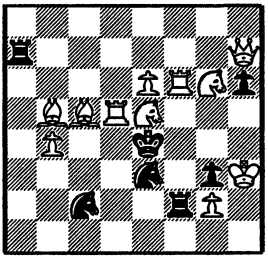
716



10-8

M.R. VUKCEVICH
3.º Pr. Tunsgram Tourney 1981

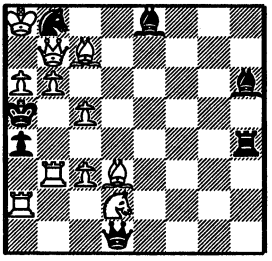
717



10-8

P. OVERKAMP
1.º Pr. Memor. Lindgren 1959

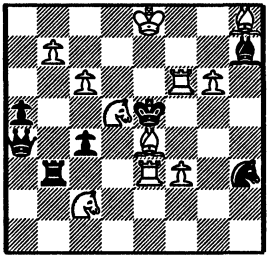
718



11-7

C. MANSFIELD
Schach Echo 1970

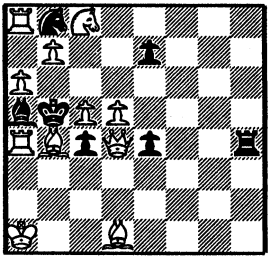
719



11-7

Y. ANTONOV
3.º Pr. Memor Visermann 1979

720



11-7

721: J.A. 1. ... Cxc5 o Cxd6; 2. Cxc3 o Cxf6#
E.T. 1. Ag2? (2. Cd2#) - Cxd5 o Cxd6; 2. Txc5 o Cxd6# 1. ... f5!!

J.R. 1. Dg2! (2. Cg5#) - Cxc5 o Cxd6; 2. Cxc5 o Txd6#

722: J.A. 1. ... Tcxc4 o Thxc4; 2. Dc5 o Dd4#
E.T. 1. Dg5? - Tcxc4 o Thxc4; 2. a8=D o e4# 1. ... dxe6!!

J.R. 1. Th5! amenaza 2. Cb6 o Ce3#
- Tcxc4 o Thxc4; 2. Cc7 o Cf4#
Con Tema SCHIFFMANN.

723: J.A. 1. ... Axc2 o Axe2; 2. Cc1 o Cb4#
E.T. 1. Dg8? - Axc2 o Axe2; 2. Ac4 o Ae4# 1. ... Rxe2!!

J.R. 1. De8! - Axc2 o Axe2; 2. Db5 o De4#

724: J.A. 1. ... Tbd7 o Tfd7; 2. Cb4 o Cf4#
E.T. 1. Ted6? (2. Txd4#) - Tbd7 o Tfd7; 2. Tc3 o Cc5# 1. ... Txf2!!

J.R. 1. Tcd6! (2. Txd4#) - Tbd7 o Tfd7; 2. Ce5 o Te3#
Simetría sobre el eje de columna "d".

725: J.A. 1. ... Re6 o Re4; 2. Dxf7 o Af3#
E.T. 1. Cd3? (2. Cc3#) - Re6 o Re4; 2. Dxf5 o Cf4# 1. ... Txf6!!

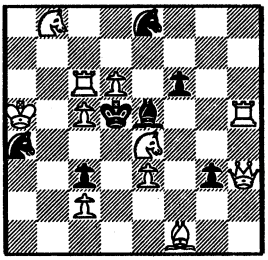
J.R. 1. Cd7! (2. Cc3#) - Re6 o Re5; 2. Cf4 o Dxf5#
Recíproco entre E.T. y J.R.

726: J.A. 1. ... Te1 o Tb6 o Cd8; 2. Cfh4 o Cd4 o Txg5#
E.T. 1. Axg5? amenaza 2. Dxe6# 1. ... Cg6!!
- Te1 o Tb6 o Cd8; 2. Cgh4 o Ce3 o Ah4#

J.R. 1. Cxg5! - Te1 o Tb6 o Cd8; 2. Cxf7 o Df2 o Ch3#
ZAGORUIKO 3x3.

M. KELLER y H. ZAJIC
2.º Pr. Award Comp. Ty. 1981

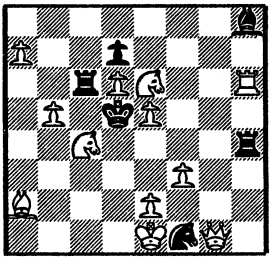
721



11-7

B. ZAPPAS
1.º Pr. British Chess Mag. 1965

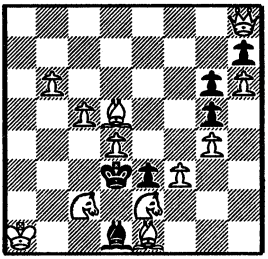
722



12-6

J. VALUSKA
2.º Pr. Europe Echecs 1969

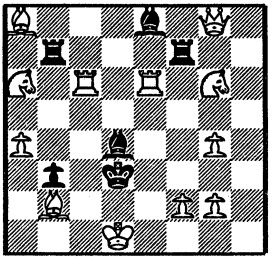
723



12-6

S. MLADENOVIC
1.ª Menc. The Problemist 1986

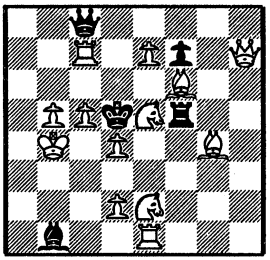
724



12-6

M. KOVACEVIC
1.º Pr. Phénix 1988

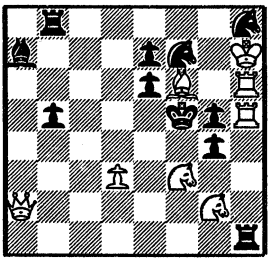
725



13-5

C. GOLDSCHMEDING
1.º/2.º Pr. Probleemblad 1977

726



8-11

727: J.A. 1. ... Ce6 o Dxa4; 2. Rg4 o Re2#
E.T. 1. Rg2? (2. Tc3#) - Ce6 o Dxa4; 2. Rh3 o Rf1# 1. ... Axd4!!

J.R. 1. Re4! (2. Tc3#) - Ce6 o Dxa4; 2. Rf5 o Rd3#
Con batería real.

728: J.A. 1. ... Rxd6 o Re4; 2. Dc7 o Txe3#
E.T. 1. Cb6? (2. Dd5#) - Rxd6 o Re4; 2. Dc5 o Dxd4# 1. ... Txd6!!

J.R. 1. Cxe3! (2. Dd5#) - Rxd6 o Re4; 2. Cf5 o Cg2#

729: J.A. 1. ... Cc4 o Cd3; 2. Cc6 o e3#
E.T. 1. Tg4? (2. Af6#) - Cc4 o Cd3; 2. Cc6 o dxc3# 1. ... Tf3!!

J.R. 1. Df4! (2. Af6#) - Cc4 o Cd3; 2. dxc3 o e3#
CICLICO: AB-AC-CB

730: J.A. 1. ... Tc5 o Cc3; 2. Dh4 o De3#
E.T. 1. Df5? (2. Dxd5#) - Tc5 o Cc3; 2. Df4 o Df2# 1. ... Ae5!!
E.T. 1. Db3? (2. Dxd5#) - Tc5 o Cc3; 2. Cf3 o Dxb4# 1. ... Tc4!!

J.R. 1. Dd7! (2. Dxd5#) - Tc5 o Cc3; 2. Te4 o Da7#
ZAGORUIKO 4x2. Obstrucción y cierre de línea negra.

731: J.A. 1. ... Ac5 o Ag5; 2. Dd5 o Af5#
E.T. 1. Cf5? (2. Te1#) - Ac5 o Ag5; 2. Ad6 o Cd6# 1. ... Cfd3!!

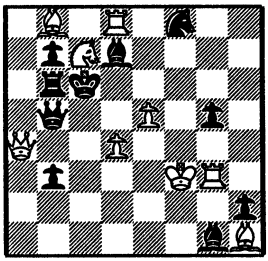
J.R. 1. Cd5! (2. Te1#) - Ac5 o Ag5; 2. Cf6 o Af6#
Cierres de líneas negras. Comparar con los números 687 de A. Grimblat y 752 de C. Goldschmeding.

732: J.A. 1. ... Txe4 o Axe4; 2. Ae3 o Td3#
E.T. 1. Cc3? (2. Dd7#) - Txe4 o Axe4; 2. Ce2 o Cc2# 1. ... e6!!

J.R. 1. Dd7! (2. Cc3#) - Txe4+ o Axe4; 2. Cf4 o Da7#
Con Tema SCHIFFMANN en J.A. y E.T.

J.M. RICE
3.º Pr. Magyar Sakkelet 1987

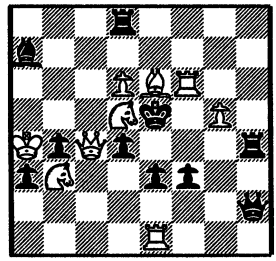
727



9-10

S. MLADENOVIC
3.º Pr. The Problemist 1989

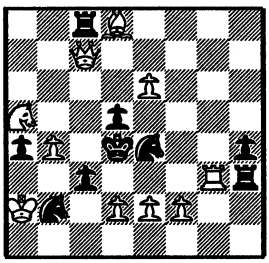
728



9-10

A. PIATESI
1.º Pr. Probleemblad 109 TT 1961

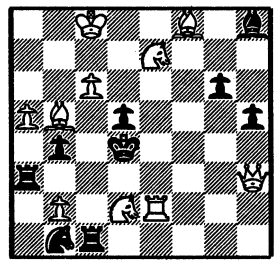
729



10-9

E.A. WIRTANEN
1.º Pr. Concurso Olímpico 1962

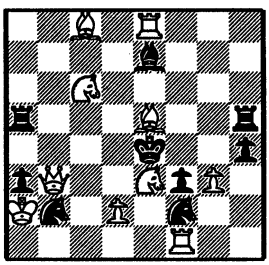
730



10-9

J. HARING
2.º Pr. Problemas SEPA 1972

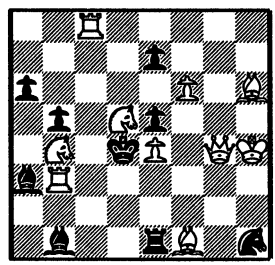
731



10-9

V. MELNITCHENKO y V. RUDENKO
1.º Pr. Schachmaty v. SSSR 1980

732



10-9

733: J.A. 1. ... Dd5 o Axg4; 2. Axg7 o Txg6#
E.T. 1. Tf6? (2. Cf5 o g5#) 1. ... Dd5!!
E.T. 1. Af6? (2. Cf5 o g5#) 1. ... Axg4!!
E.T. 1. Cf6? - Dd5 o Axg4; 2. Txh7 o Cxg4# 1. ... Ch4!!

J.R. 1. Df6! - Dd5 o Axg4; 2. Dxg7 o Dxg6#
Tema GRIMSHAW BLANCO en E.T. y cuádruple NOWOTNY.

734: J.A. 1. ... Rxe5 o dxe4; 2. d4 o dxe4#
E.T. 1. De1? - Rxe5 o dxe4; 2. Dxc3 o De3# 1. ... Dc8#

J.R. 1. Dg1! - Rxe5 o dxe4; 2. f4 o f3#
- fxe5+ o f5+; 2. Cd6 o e6#

735: J.A. 1. ... Dc5 o Dxa3; 2. Df5 o Dxf3#
E.T. 1. C3g4? (2. Cf2#) - Dc5 o Dxa3; 2. Dxf3 o Df4# 1. ... Dxf7!!

J.R. 1. C5g4! (2. Cf2#) - Dc5 o Dxa3; 2. Df4 o Df5#
CICLICO: AB-BC-CA

736: J.A. 1. ... Da3+ o Dg3+ o Af4+; 2. Cc5 o Cf4 o Txf4#
E.T. 1. Da4? amenaza 2. Cd2# 1. ... Cxf2!!
- Da3+ o Dg3+ o Af4+; 2. Cxa3 o Ce5 o Txf4#

J.R. 1. Txd5! amenaza 2. Td4#
- Da3+ o Dg3+ o Af4+; 2. Tc5 o Te5 o Cxf4#
ZAGORUIKO 3x3. Baterías blancas.

737: J.A. 1. ... Tf1 o Dc7 o Ag3; 2. Dd3 o Axd5 o Df3#
E.T. 1. Cfxd5? amenaza 2. Tf4# 1. ... Ag5!!
- Tf1 o Dc7 o Ag3; 2. Dc2 o Cc3 o Cf6#

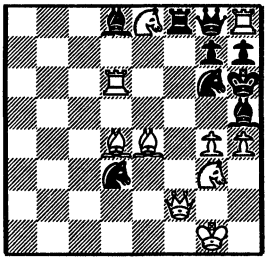
J.R. 1. Ce6! (2. Tf4#) - Tf1 o Dc7 o Ag3; 2. Txd4 o Cc5 o Cg5#
ZAGORUIKO 3x3.

738: J.A. 1. ... f5 o Txe3 o Axd5; 2. Cd2 o Cxh6 o Dxd5#
E.T. 1. Db6?-f5 o Txe3 o Axd5; 2. Cf6 o Cxe3 o Cxh6# 1. ... Axe2!!

J.R. 1. Dc8! (2. De6#) - f5 o Txe3 o Axd5; 2. Dxf5 o Cf6 o Cd2#
ZAGORUIKO 3x3.

H. PRINS
1.º Pr. Shakend Nederland 1982

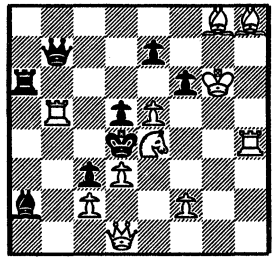
733



10-9

K.S. HOWARD
3.ª Menc. Western Morning 1933

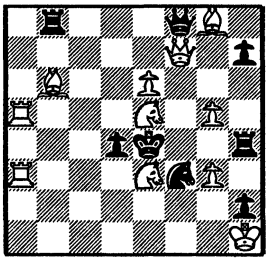
734



11-8

E. LIWCHSHITZ y S. SHEDEY
1.º Pr. Pravda Bratislava 1968

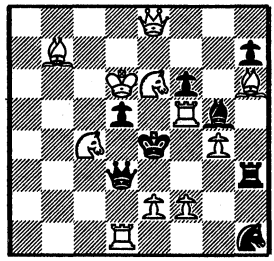
735



11-8

D.H. RIZZETTI
2.º Pr. Probleemblad 1975

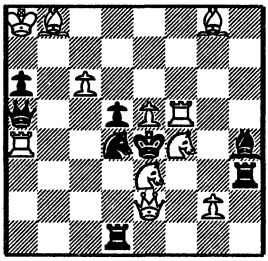
736



11-8

H. SCHOGT
1.ª Menc. Visermann Mem. 1979

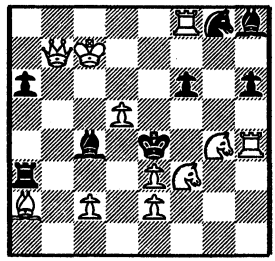
737



11-8

A.J. LOBUSOV
4.º Pr. Radianska Ukrania 1982/3

738



11-8

739: J.A. 1. ... Tdxf3 o Tfxf3; 2. Dd2 o Af6#
E.T. 1. Ce4? - Tdxf3 o Tfxf3; 2. Cxc3 o Cf6# 1. ... Te3!!

J.R. 1. Cg2! - Tdxf3 o Tfxf3; 2. Ce3 o Cf4#
Con Tema SCHIFFMANN. Comparar con los números 669 de F. Michel y 678 de H. Hermanson.

740: J.A. 1. ... Axe5 o Axg5; 2. Tg7 o Th6#
E.T. 1. Ce4? (2. Th6#) - Axe5 o Axg5; 2. Tf6 o Cg3# 1. ... Ah2!!

J.R. 1. Cc4! (2. Tg7#) - Axe5 o Axg5; 2. Cxe3 o Tf6#
Con Tema HANNELIUS.

741: J.A. 1. ... Txg4 o Ae4 o Cxf5; 2. Dd5 o Cf7 o Cb7#
E.T. 1. Db2? amenaza 2. Dd4# 1. ... e5!!
- Txg4 o Ae4 o Cxf5; 2. Cb7 o Td7 o De5#

J.R. 1. Da7! amenaza 2. Dd4#
- Txg4 o Ae4 o Cxf5; 2. Cf7 o Dc5 o Td7#
ZAGORUIKO 3x3. Aperturas de líneas blancas.

742: J.A. 1. ... Ae5 o Ag5; 2. Ae6 o Ag6#
E.T. 1. Cg6? (2. Dxf4#) - Ae5 o Ag5; 2. Ce7 o Ae6# 1. ... Ae4!!

J.R. 1. Ce6! (2. Dxf4#) - Ae5 o Ag5; 2. Ag6 o Cg7#

743: J.A. 1. ... dxe3 o Cxe3; 2. Dxa1 o Df6#
E.T. 1. Dc4? (2. Dxd4#) - dxe3 o Cxe3; 2. Cf7 o Cxg6# 1. ... Td1!!

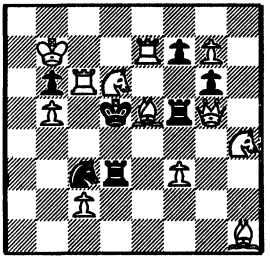
J.R. 1. Dd3! (2. Dxd4#) - dxe3 o Cxe3; 2. Cxg6 o Cf7#
RECIPROCO entre E.T. y J.R. Aperturas de líneas blancas.

744: J.A. 1. ... Ac3 o Td3 o De3; 2. Dxd5 o Db4 o Dxe3#
E.T. 1. Tc8? amenaza 2. Ag7# 1. ... Te1!!
- Ac3 o Td3 o De3; 2. Dxc3 o Dxb6 o Dxd5#

J.R. 1. Ce5 amenaza 2. Cf3#
- Ac3 o Td3 o De3; 2. Dxb6 o Dxd3 o Db4#
ZAGORUIKO 3x3.

B. ZAPPAS
2.ª Menc. De Waarheid 1969

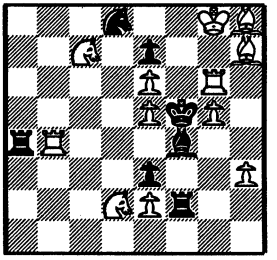
739



12-7

A. DOMBROWSKI y V. LUKIANOV
4.º Pr. Schachmaty 1980

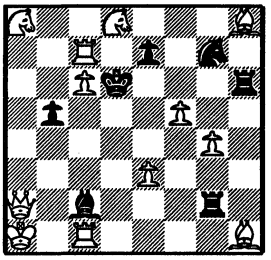
740



12-7

A.J. LOBUSOV
1.º Pr. Themes 64 1981

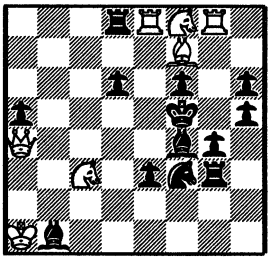
741



12-7

J.G. GORBATENKO
3.º Pr. Revista 64 1975

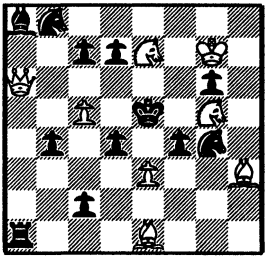
742



7-13

J. VALUSKA
1.º Pr. Israel Ring Ty. 1987

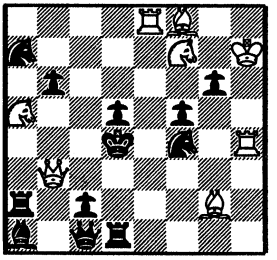
743



8-12

S. MLADENOVIC
1.º Pr. Sakkelet 1988

744



8-12

745: J.A. 1. ... Ac6 o Txd3; 2. Ae6 o Axe4#
E.T. 1. Dc7? (2. Dc1#) - Dc6 o Ac6; 2. Axe4 o Ac8# 1. ... Dc8!!

J.R. 1. Dc4! (2. Dc1#) - Txd3 o Dc6; 2. Ac8 o Ae6#
CICLICO en defensas ab-ca-bc, y en mates AB-BC-CA.

746: J.A. 1. ... Rxe5 o Re3; 2. Dg3 o Dg5#
E.T. 1. Ccb3? - Rxe5 o Re3; 2. Dg5 o Dg3# 1. ... e3!!

J.R. 1. Cxe4! - Rxe5 o Re3; 2. Ad6 o Df3#
RECIPROCO entre J.A. y E.T.

747: J.A. 1. ... Ae5 o Cxc3; 2. Af2 o bxc3#
E.T. 1. Af4? (2. Cdf6#) - Ae5 o Cxc3; 2. Ae3 o Cdxc3# 1. ... Ac8!!

J.R. 1. Ad6! (2. Cef6#) - Ae5 o Cxc3; 2. Ac5 o Cexc3#

748: J.A. 1. ... Ab5 o Cd6 o Dd5; 2. Td6 o Dxd6 o Tb7#
E.T. 1. De2? amenaza 2. Dc4# 1. .. Ac6!!
- Ab5 o Cd6 o Dd5; 2. Dxb5 o Tb5 o Tc6#

J.R. 1. Dh1! amenaza 2. Dc1#
- Ab5 o Cd6 o Dd5; 2. Tc6 o Tb7 o Dxd5#
ZAGORUIKO 3x3. Obstrucciones negras.

749: J.A. 1. ... dxc4 o dxe4; 2. Td7 o Td6#
E.T. 1. Cc5? (2. Dxd3#) - dxc4 o dxe4; 2. Td6 o Txe4# 1. ... Df1!!

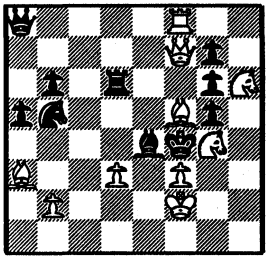
J.R. 1. Ce5! (2. Dxd3#) - dxc4 o dxe4; 2. Txc4 o Td7#

750: J.A. 1. ... dxe5 o Axd5 o Cxe4; 2. Dxe5 o Dxd5 o Txe4#
E.T. 1. Dxg6? amenaza 2. Ce6# 1. ... Te8!!
- dxe5 o Axd5 o Cxe4; 2. Cf5 o Td3 o Dxe4#

J.R. 1. Dc8! (2. Ce6#) - dxe5 o Axd5 o Cxe4; 2. Dc5 o Dc3 o Dxc4#
ZAGORUIKO 3x3.

A. HIRSCHENSON
3.º Pr. Probleemblad 1978

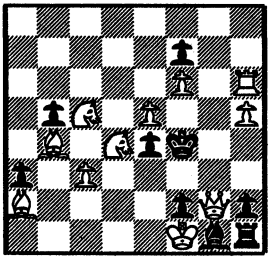
745



10-10

S. NESCHIN
3.º Pr. 49 Aniv. Schachmaty v SSSR 1966

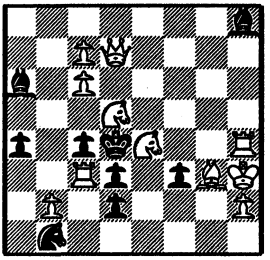
746



11-9

V. LUKIANOV
4.º Pr. Petrov Mem. Ty. 1975

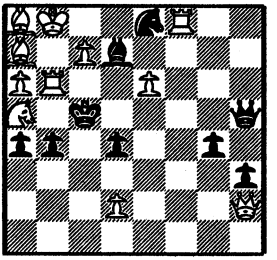
747



11-9

V. RUDENKO
3.º Pr. Probleemblad 1980

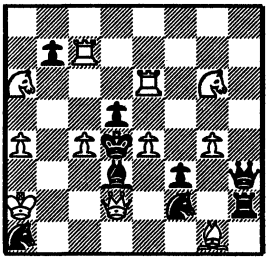
748



11-9

S. KAZIMIERZ
1.º Pr. Rev. Romana de Sah 1985

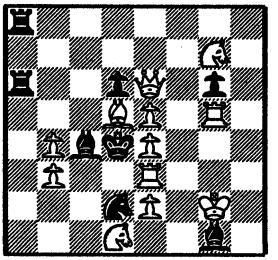
749



11-9

F. PACHL
2.º Pr. Problemas SEPA 1985

750



12-8

751: J.A. 1. ... cxd3 o exd3; 2. Ce6 o Cc6#
E.T. 1. Ce7? (2. Dd5#) - cxd3 o exd3; 2. Dc5 o Ac5# 1. ... Dxh5!!

J.R. 1. Ce3! (2. Dd5#) - cxd3 o exd3; 2. Cc6 o Ce6#
RECIPROCO entre J.A. y J.R.

752: J.A. 1. ... Ac6 o Ag6 o Cf4 o Db1; 2. Dd6 o Df6 o Dg5 o Dxc5#
E.T. 1. Cf6? - Ac6 o Ag6 o Cf4; 2. Dxe6 o Cd7 o Cg4# 1. ... Db1!!
E.T. 1. Cxc5? - Ac6 o Ag6 o Db1; 2. Cd3 o Cd7 o Axd4# 1. ... Cf4!!

J.R. 1. Cd6! amenaza 2. Td4#
- Ac6 o Ag6 o Cf4 o Db1; 2. Cf7 o Dxe6 o Cg4 o Cdc4#
Comparar con los números 687 de A. Grimblat y 731 de
J. Haring.

753: J.A. 1. ... Td8 o Dxc4 o Axe4; 2. e6 o Te2 o Txc3#
E.T. 1. Db7? amenaza 2. Dd5# 1. ... Cac6!!
- Td8 o Dxc4 o Axe4; 2. Txc3 o Td3 o Txe4#

J.R. 1. Df7! - Td8 o Dxc4 o Axe4; 2. Te2 o Dxc4 o Td3#
ZAGORUIKO 3x3. Batería blanca. Comparar con número 758. de
V. Lukianov.

754: J.A. 1. ... C3 7E o Cd4; 2. Dxd2 o Cfd5#
E.T. 1. Ad3? - C3 7E o Cd4; 2. Tc1 o Ced5# 1. ... Cc5!!

J.R. 1. Cd3! - C3 7E o Cd4; 2. Dxf6 o Db4#

755: J.A. 1. ... Ad5 o Ae4; 2. Rf5 o Re6#
E.T. 1. Cf2? (2. Re6#) - Ad5 o Ae4; 2. Ae5 o Txe4# 1 ... Te1!!

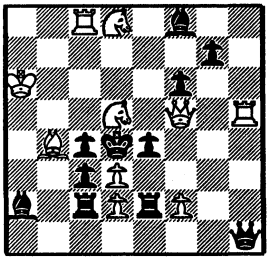
J.R. 1. Ce3! (2. Rf5#) - Ad5 o Ae4; 2. Cf5 o Ae5#
Con Tema HANNELIUS.

756: J.A. 1. ... Dxb7 o Cf7; 2. Cc4 o Cxf7#
E.T. 1. e8=D? (2. Dg7#) - Dxb7 o Cf7; 2. Td5 o Dxe6# 1. ... Dd3!!

J.R. 1. e8=C! (2. Dg7#) - Dxb7 o Cf7; 2. Cd3 o Te4#
Doble promoción.

C. GOLDSCHMEDING
1.º Pr. Tidschrift för Schack 1954

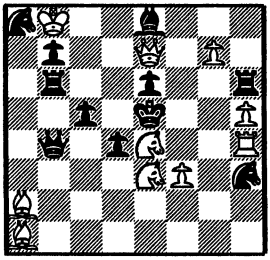
751



10-11

C. GOLDSCHMEDING
1.º Pr. Probleemblad 1976

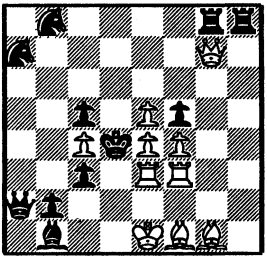
752



10-11

G. MALEIKA
1.º Pr. Main Post 1976

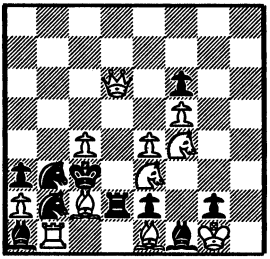
753



10-11

B. ZAPPAS
Mención Concurso Olímpico 1964

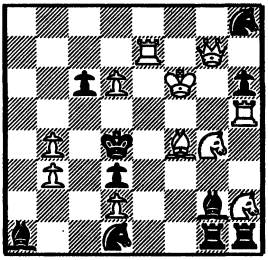
754



11-10

V. LUKIANOV
1.º Pr. Schachmaty v. SSSR 1978

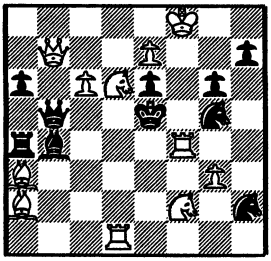
755



11-10

M. MLADENOVIC
4.º Pr. The Problemist 1984

756



11-10

757: J.A. 1. ... bxc4 o Axe4; 2. Ac5 o Ae5#
E.T. 1. Cc5? (2. Dxd3#) - bxc4 o Axe4; 2. Ae5 o Txe4# 1 ... Ae3!!

J.R. 1. Ce5! (2. Dxd3#) - bxc4 o Axe4; 2. Txc4 o Ac5#
Prueba: 1. Dxg2? - Re3 o Ae3; 2. Ac5 o Ae5# 1. ... d2!!
Con Tema RUSCHLIS entre J.A. y Prueba.

758: J.A. 1. ... Dxf4 o Te8 o Axd4; 2. Td2 o d6 o Txf3#
E.T. 1. Dc7? amenaza 1. De5# 1. ... Cf7!!
- Dxf4 o Te8 o Axd4; 2. Dxf4 o Td2 o Te3#

J.R. 1. Dg7! (2. De5#) - Dxf4 o Te8 o Axd4; 2. Te3 o Txf3 o Txd4#
ZAGORUIKO 3x3. Batería Blanca. Comparar con el número 753 de G. Maleika.

759: J.A. 1. ... T 7E o d3; 2. De4 o c4#
E.T. 1. Cf5? - T 7E o d3; 2. Ce7 o C2c3# 1. ... c4!!

J.R. 1. Ce4! - T 7E o d3; 2. Cf6 o C4c3#

760: J.A. 1. ... Re3 o Rg3; 2. Ce2 o Cd5#
E.T. 1. Dxc6? (2. Cd5#) - Re3 o Rg3; 2. De4 o Df3# 1. ... Tb3!!

J.R. 1. Dg7! (2. De5#) - Re3 o Rg3; 2. Cd5 o Ce2#
RECIPROCO entre J.A. y J.R.

761: J.A. 1. ... Txf5 o Dxg5; 2. d4 o Cc6#
E.T. 1. Cb5? (2. Df6#) - Txf5 o Dxg5; 2. Dd4 o Dc5# 1. ... Dc6!!

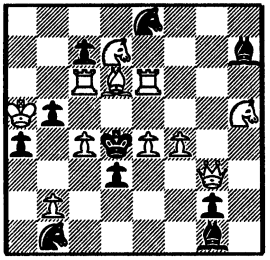
J.R. 1. Ce4! (2. Df6#) - Txf5 o Dxg5; 2. Cc6 o d4#
RECIPROCO entre J.A. y J.R.

762: J.A. 1. ... Axe2 o Txb5; 2. Db3 o Txd6#
E.T. 1. Ab4? (2. Cc5#) - Axe2 o Txb5; 2. Txd6 o Db3# 1. ... Re4!!

J.R. 1. Axd6! (2. Cc5#) - Axe2 o Txb5; 2. Ab4 o Ac5#
RECIPROCO entre J.A. y E.T. Con Tema ARGUELLES MIXTO.

A. MOCHALKIN
3.° Pr. Die Schwalbe 1986-II

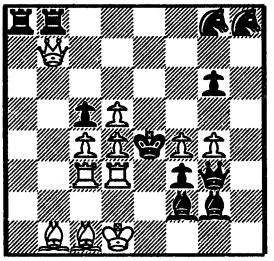
757



11-10

V. LUKIANOV
1.ª Menc. Schachmaty v SSSR 1973

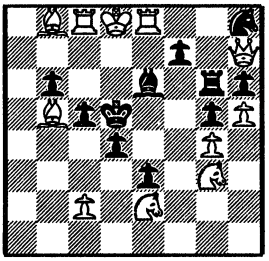
758



11-11

S. MLADENOVIC
3.° Pr. Neue Zurcher Zeitung 1985/86

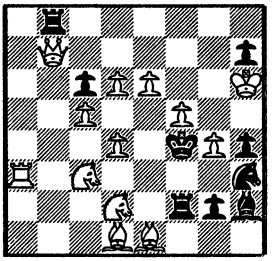
759



11-11

S. SHEDEY
1.°/2.° Pr. Schachmaty 1963

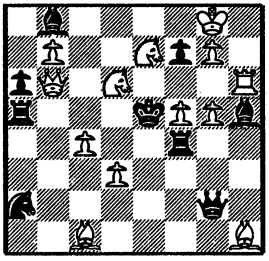
760



13-9

M. VELIMIROVIC
2.° Pr. III T. Drago Makuc 1973

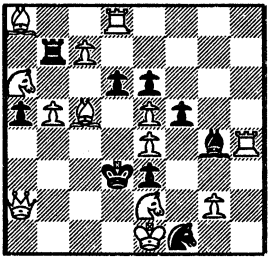
761



13-9

M. MYLLYNIEMI
2.° Pr. Mat 1975

762



13-9

763: J.A. 1. ... C 7E o dxe6 o e3; 2. Ad4 o Dxe6 o Txe3#
E.T. 1. Cd4? - C 7E o dxe6 o e3; 2. Dxf5 o Cdc6 o Cxf3# 1. ... f4!!

J.R. 1. Cf4! - C 7E o dxe6 o e3; 2. Cg6 o Cbc6 o Cd3#
ZAGORUIKO 3x3.

754: J.A. 1. ... Txb4 o Txd3 o Dxf4; 2. Cg5 o e4 o Cd6#
E.T. 1. Cg6? amenaza 2. Dd4# 1. ... Txf6!
- Txb4 o Txd3 o Dxf4; 2. Cfe5 o Cd6 o Cxf4#

J.R. 1. Cc6! - Txb4 o Txd3 o Dxf4; 2. Cxb4 o Cg5 o Cfe5#
ZAGORUIKO 3x3. Con Tema MACKENZIE.

765: J.A. 1. ... Rxd6 o exd6; 2. Dh2 o Df6#
E.T. 1. De3? - Rxd6 o exd6; 2. Pe5 o Dc3# 1. ... h3!!
E.T. 1. Cb4? - Rxd6 o exd6; 2. Dd4 o Cc6# 1. ... Cf3!!

J.R. 1. Af5! - Rxd6 o exd6; 2. Cd3 o Te8#
ZAGORUIKO 4x2.

766: J.A. 1. ... Axd4 o cxd4; 2. Cd6 o Cxg3#
E.T. 1. Ch4? (2. De5#) - Axd4 o cxd4; 2. Df5 o Df3# 1. ... Rxd4!!

J.R. 1. Cxe7! (2. Cxc6#) - Axd4 o cxd4; 2. Cg5 o De2#

767: J.A. 1. ... Tc3 o Cxe4; 2. De5 o fxe4#
E.T. 1. Axf5? (2. Dxb7#) - Tc3 o Cxe4; 2. Ad7 o Axe4# 1. ... Ce6!!

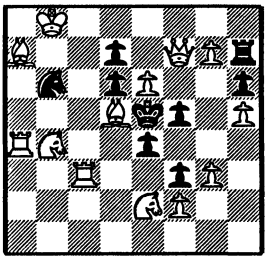
J.R. 1. Cxf5! (2. Dc5#) - Tc3 o Cxe4; 2. Cd6 o Dxe4#
Con efectos SWITSCHBACK.

768: J.A. 1. ... e5 o Cf3; 2. Tf4 o Af5#
E.T. 1. Dd7? - e5 o Cf3; 2. Df5 o Dxh7# 1. ... Cf7!!

J.R. 1. Dh5! - e5 o Cf3; 2. Af5 o Tf4#
RECIPROCO entre J.A. y J.R

B. ZAPPAS
3.º Pr. Probleemblad 1976

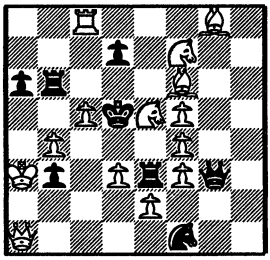
763



13-9

G. MALEIKA
1.º Pr. The Problemist 1979-I

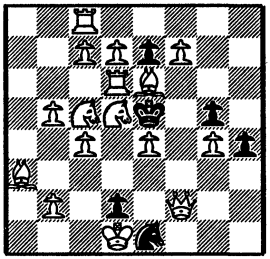
764



14-8

C. JONES
4.º Pr. The Problemist 1989

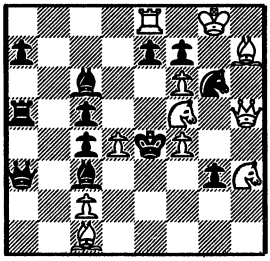
765



16-6

V. UDARTSHEV
1.ª Menc. Probleemblad 1980

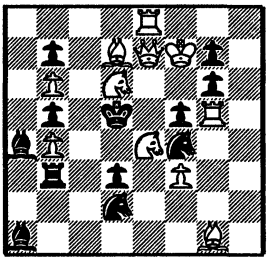
766



11-12

J. HARING y G.A. CROES
3.ª Menc. The Problemist 1988

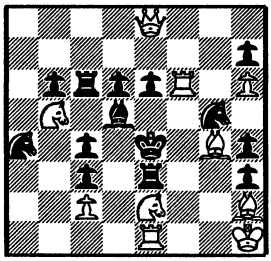
767



11-12

J. DUKAK
3.º Pr. U.V. CSTV 1982

768



10-14

CAPITULO XI
TEMA ZAGORUIKO SIN JUEGO APARENTE

La variante del Tema ZAGORUIKO sin J.A. requiere la presencia de al menos dos ensayos temáticos, con sus correspondientes refutaciones, con las mismas defensas y distintos mates en la diferentes fases del juego. En esta modalidad, las defensas temáticas no tienen, naturalmente, respuesta preparada en el planteo, razón por la cual, carecen de juego aparente.

En ocasiones se ha tratado el tema mediante el recurso del TRIPLE GEMELO. Consiste en presentar el problema con tres posiciones ligeramente modificadas, en cada una de las cuales se produce una solución distinta, con defensas comunes y mates cambiados, con ausencia de ensayos temáticos.

En la selección que se ofrece, el lector podrá examinar varias obras de este género, así como de problemas con más de dos ensayos, lo que confiere a la obra una gran dificultad de construcción y deja en el solucionista una agradable impresión al resolverlo. Tambièn se presentan varios problemas con estrategia cíclica, tanto en defensas como en mates, que el analista podrá descubrir al examinarlos y comprobar sus soluciones.

Los 120 problemas publicados no representan sino una minúscula parte de la gran cantidad de obras creadas en estas últimas décadas por los grandes maestros de la composición. Confío en que su estudio y solución provoquen el consabido deleite en el lector, que podrá admirar en cada diagrama el portentoso ingenio de sus autores y descubrir en cada problema una auténtica obra de arte. Con este concluyen estos dos largos capítulos dedicados a uno de los temas más importantes de los creados con las nuevas técnicas de composición.

769: E.T. 1. Df5?-Re3 o e3; 2. Df2 o Ac3# 1. ... c5!!
E.T. 1. Ag2?-Re3 o e3; 2. Dd2 o Dc3# 1. ... c5!!

J.R. 1. Ag3!-Re3 o e3; 2. Dc3 o De5#
ZAGORUIKO en miniatura.

770: E.T. 1. De4?-b2 o d3 o A 7E; 2. Dc2 o De5 o Dxd4# 1. ... Ae3!!
E.T. 1. Dg2?-b2 o d3 o A 7E; 2. Dxd2 o Dg7 o Db2# 1. ... Ac1!!

J.R. 1. Da8!-b2 o d3 o A 7E; 2. Da3 o Dh8 o Da4#
ZAGORUIKO 3x3.

771: a) J.R. 1. Te1!-Rd8 o Rf8 o Re6; 2. Ab6 o Ah6 o Ag5#
b) J.R. 1. Ag5!-Rd8 o Rf8 o Re6; 2. Cd5 o Ch5 o Te1#
c) J.R. 1. Te2!-Rd8 o Rf8 o Re6; 2. Ab6 o Ah6 o Ac5#
d) J.R. 1. Ac5!-Rd8 o Rf8 o Re6; 2. Cb5 o Cf5 o Te2#
Cuádruple gemelo 4x3.

772: E.T. 1. Tcf3?-Re6 o Rd4 o e3; 2. Te7 o Dc3 o De3# 1. ... d4!!
E.T. 1. Af8?-Re6 o Rd4 o d4; 2. De7 o Ag7 o Dd6# 1. ... e3!!

J.R. 1. Da8! - Re6 o Rd4 o e3 o d4; 2. De8 o Dh8 o Dd5 o De4#
ZAGORUIKO 3x4.

773: E.T. 1. Tc6?-Cf 7E o Cg 7E; 2. Ag6 o Txf6# 1. ... Ce5!!
E.T. 1. Te1?-Cf 7E o Cg 7E; 2. De4 o Te5# 1. ... Ce3!!

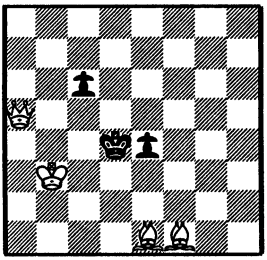
J.R. 1. Tg1!-Cf 7E o Cg 7E; 2. hxg4 o Tg5#

774: E.T. 1. Dh7? amenaza 2. Da7# 1. ... Af7!!
-Txe5 o Tc3 o Ac2; 2. Dd3 o De4 o Dd7#
E.T. 1. Dh6? amenaza 2. Db6# 1. ... Ae6!!
-Txe5 o Tc3 o Ac2; 2. Dd2 o Df4 o Dd6#

J.R. 1. Dh5! amenaza 2. Aa7
-Txe5 o Tc3 o Ac2; 2. Dxe5 o Te4 o Td5#
ZAGORUIKO 3x3.

A. PETRUSENKO
3.º Premio Memor. Locker 1975

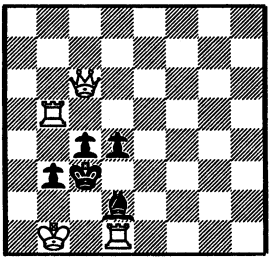
770



4-3

M. MACDOWELL
1.ª Menc. British Chess Prob. Soc. 1980

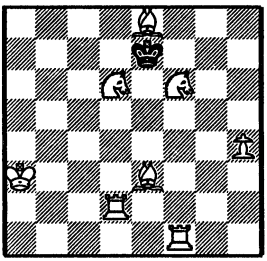
770



4-5

V. MELNITCHENKO
III Komandmoe Pervenst 1960

771

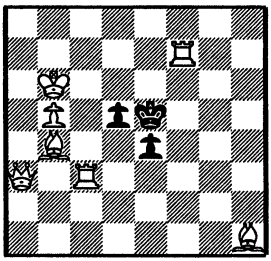


8-1

b) Ph4 en h7
c) Ph4 en b4
d) Ph4 en b7

M. MARANDYUK e I. AVRAMENKO
5.º Pr. Schach Echo 1970

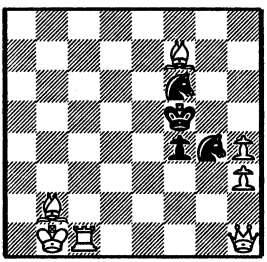
772



7-3

Z. JANEVSKI
1.º Pr. Mitrinovic Mem. Ty. 1982

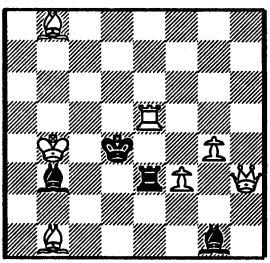
773



7-4

F. PACHL
2.ª Menc. The Problemist 1988

774



7-4

775: E.T. 1. Rc6?-e5 o Rd3; 2. Ac2 o Dg6# 1. ... A 7E!!
E.T. 1. Th3?-e5 o Rd3; 2. Dg6 o Cc5# 1. ... Ad4!!

J.R. 1. Te2!-e5 o Rd3; 2. Cc5 o Ac2#
CICLICO: AB-BC-CA.

776: a) J.R. 1. Cd4!-Rh4 o Rf4; 2. Dh2 o g3#
b) J.R. 1. Cf4!-Rh4 o Rf4; 2. g3 o Df2#
c) J.R. 1. Cg7!-Rh4 o Rf4; 2. Df2 o Dh2#

Triple gemelo cíclico: AB-BC-CA.

777: E.T. 1. De5? (2. Ae7#)-Dxa8 o Dxc6; 2. Da1 o Dc3# 1. ... Dh8!!
E.T. 1. De4? (2. Ab4#)-Dxa8 o Dxc6; 2. Da4 o Db4# 1. .. De7!!

J.R. 1. De2! (2. Ac8#)-Dxa8 o Dxc6; 2. Db5 o Ab7#

778: E.T. 1. Dd1?-Rd5 o Rf3; 2. Cc5 o Cg3# 1. ... d5!!
E.T. 1. De1?-Rd5 o Rf3; 2. Cef4 o Cd4# 1. ... dxe5!!

J.R. 1. Db1!-Rd5 o Rf3; 2. Cdf4 o Ce1#

779: E.T. 1. Dd7?-Txa5 o Txb6 o Txc5; 2. Dg4 o Rxa5 o Rxb6# 1. ... Tb4!!
E.T. 1. Cd7?-Txa5 o Txb6 o Txc5; 2. De4 o Cxb6 o Cxc5# 1. ... Tb4!!

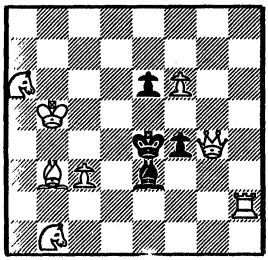
J.R. 1. Da8!-Txa5 o Txb6 o Txc5; 2. Dxa5 o Axb6 o Cxc5#
ZAGORUIKO 3x3.

780: E.T. 1. Rc7?-Cd 7E o Cf 7E; 2, Tc5 o Td6# 1. ... Cxd4!!
E.T. 1. Cg6?-Cd 7E o Cf 7E; 2. Cf4 o Ce7# 1. ... e5!!
E.T. 1. Cf3?-Cd 7E o Cf 7E; 2. Cb4 o Ce3# 1. ... e3!!

J.R. 1. Cxc4!-Cd 7E o Cf 7E; 2. Tc5 o C4e3#
ZAGORUIKO 4x2.

Y. GORDIAN, V. MELNITCHENKO,
H. SHEDEY y V. TSCHEPIZJNI
2.° Pr. British Chess Mag. 1969

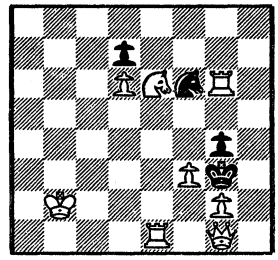
775



8-4

V. MELNITCHENKO y
V. TSCHEPIZJNI
3.° Pr. Concurso Jubileo 1970

776

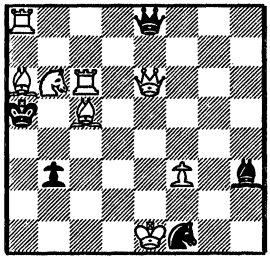


8-4

b) con Pf3 en h3
c) Con AN en g4

R.E. BURGER
4.° Pr. British Ches. Prob. 1975

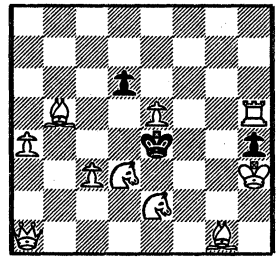
777



8-5

R.C.O. MATTHEWS
2.° Pr. British Chess Mag. 1951

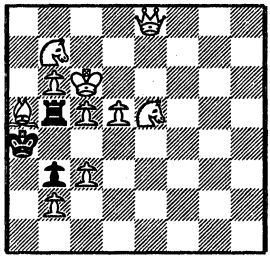
778



10-3

G. DOUKHAN
The Problemist 1976

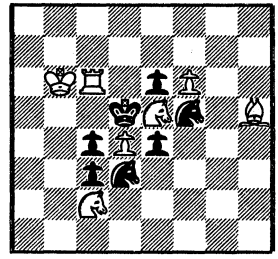
779



10-3

B. ZAPPAS
Problem 1962

780



7-7

781: E.T. 1. Tf5? (2. Te5#)-Cd7 o C 7E; 2. Da2 o Te4# 1. ... Cg4!!
E.T. 1. Db8? (bloqueo)-Cd7 o C 7E; 2. Db3 o Dc8# 1. ... Ag4!!

J.R. 1. Cd5! (2. Cf4#)-Cd7 o C 7E; 2. Cc7 o Dxf7#
Obstrucciones y desobstrucciones.

782: a) E.T. 2O1. b8=D?-Rxd5 o C 7E; 2. Dd6 o Db2# 1. ... Cc3!!
J.R. 2O1. b8=C!-Rxd5 o C 7E; 2. Td8 o Cc6#

b) E.T. 1. f8=C?-Rxd5 o C 7E; 2. Td7 o Ce6# 1. ... Cg5!!
J.R. 1. f8=D!-Rxd5 o C 7E; 2. Dd8 o Dxf6#
Gemelo, 4x2 entre ambas posiciones.

783: E.T. 1. Dc2? (2. Cf7#)-exf5 o Axd4; 2. Dxf5 o Dh2# 1. ... Cd6!!
E.T. 1. Da7? (2. Cd3#)-exf5 o Axd4; 2. De7 o Dxd4# 1. ... Cd5!!

J.R. 1. Da6! (2. Dxe6#)-exf5 o Axd4; 2. Cf7 o Cd3#
Con efectos del Tema DOMBROSWKI.

784: E.T. 1. Cc3? (2. Dh8#)-Db8 o Dh2; 2. Cb5 o Ce2# 1. ... Db4!!
E.T. 1. Tfd4? (2. Dh8#)-Db8 o Dh2; 2. Tdb4 o Td2# 1. ... Df2!!

J.R. 1. Tad4! (2. Dh8#)-Db8 o Dh2; 2. Tb4 o Td2#
Triple desclavada de pieza negra.

785: E.T. 1. Th3? (2. Td3#)-Dxh6 o dxe4; 2. Af6 o Dc5# 1. ... De5!!
E.T. 1. Th4? (2. Af5#) - Dxh6 o dxe4; 2. Df6 o Dxe4# 1. ... Ce3!!

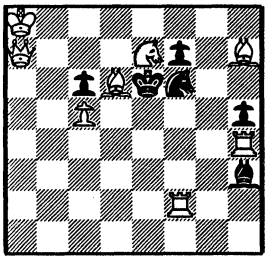
J.R. 1. Ad2! (2. Txd5#)-Dxh6 o dxe4; 2. De5 o Dd7#

786: E.T. 1. Dc6? (2. Td3#)-Cf4 o Tc4; 2. Cf3 o Dxc4# 1. ... Tc5!!
E.T. 1. Dh3? (2. Dd3#)-Cf4 o Tc4; 2. De3 o Txc4# 1. ... Cc5!!

J.R. 1. Dg4! (2. Cf3#)-Cf4 o Tc4; 2. Dg1 o Cxb3#

S. SHEDEY
2.º/3.º Pr. Pravda Bostok 1968

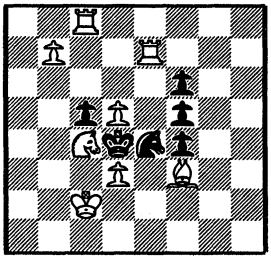
781



8-6

P.A. PETKOV
1.º Pr. Gazeta Cestochowska 1980

782

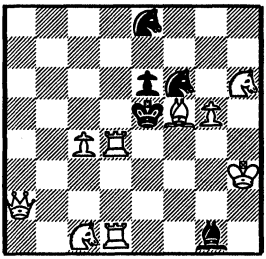


8-6

b) Con Pb7 en f7

V. RUDENKO
2.º Pr. Soyuz-Apolo 1975

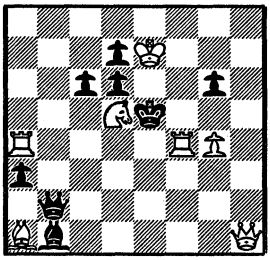
783



9-5

L. SZEDOWSKI
1.º Pr. British Chess Prob. Soc. 1962

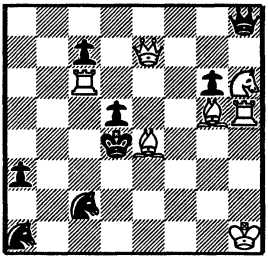
784



7-8

J. SAVOURIN
2.º Pr. Themes 64 1979

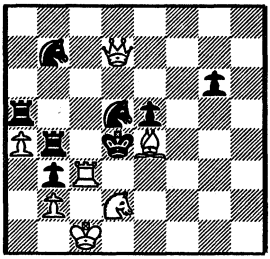
785



7-8

V. MELNITCHENKO y V. RUDENKO
3.º Pr. Concurso Jarkov 1980

786



7-8

787: E.T. 1. Cfg7? amenaza 2. Tf5# 1. ... Df2!!
-Df1 o Axe4 o fxe6; 2. Dd4 o Dc7 o Dxe6#
E.T. 1. Cg3? amenaza 2. Tf5# 1. ... Df2!!
-Df1 o Axe4 o fxe6; 2. Ad4 o Dxe4 o Dc7#

J.R. 1. Ce3! amenaza 2. Tf5#
-Df1 o Axe4 o fxe6; 2. Cg4 o Ad4 o Dd4#
ZAGORUIKO 3x3.

788: E.T. 1. Dh8? (2. Dh6#)-Ce4 o Cg4; 2. Dh4 o Dd4# 1. ... Cf3!!
E.T. 1. Dxc6? (2. Dh6#)-Ce4 o Cg4; 2. Cd5 o Df3# 1. ... Tb6!!

J.R. 1. De6! (2. Dh6#)-Ce4 o Cg4; 2. Dxf5 o Tc4#
Semiclavadas negras.

789: E.T. 1. Da5? (2. Dxd5#)-Rxe4 o Axe4; 2. De1 o Dc7# 1. ... b5!!
E.T. 1. Dxa2? (2. Dxd5#)-Rxe4 o Axe4; 2. De2 o Dh2# 1. ... dxe4!!

J.R. 1. Db3! (2. Dxd5#)-Rxe4 o Axe4; 2. De3 o Dg3#

790: E.T. 1. Ta5? (2. Tc5#)-Dxb4 o Dxd4#; 2. Ce5 o Db5# 1. ... Axf3!!
E.T. 1. Tf4? (2. Dc6#)-Dxb4 o Dxd4; 2. Cf3 o Txd4# 1. ... Ae4!!

J.R. 1. Ta4! (2. Ce5#)-Dxb4 o Dxd4; 2. Txb4 o b5#

791: E.T. 1. Da7? (2. Tg2#)-Tc1 o Txe3; 2. Dd4 o Dxe3# 1. ... Ab6!!
E.T. 1. Db7? (2. Dg2#)-Tc1 o Txe3; 2. Dd5 o Db2# 1 ... Cc6!!
E.T. 1. Dh7? (2. Dh2#)-Tc1 o Txe3; 2. Dd3 o Dc2# 1. ... Ch6!!

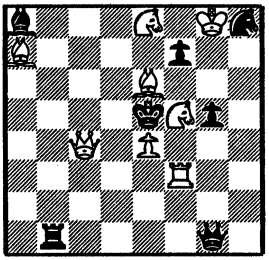
J.R. 1. Ac5! (2. Tg2#)-Tc1 o Txe3; 2. Dd6 o Axe3#
ZAGORUIKO 4x2.

792: E.T. 1. Dd8?-Rxe5 o Rd3 o C 7E; 2. Df6 o Dxd5 o Db6# 1. ... Cc5!!
E.T. 1. Ta5?-Rxe5 o Rd3 o C 7E; 2. Txe4 o Txd5 o Ac5# 1. ... Cd6!!

J.R. 1. Dh2!-Rxe5 o Rd3 o C 7E; 2. Cf5 o Td2 o Df2#
ZAGORUIKO 3x3.

V. LUKIANOV y N. NAGNIBIDA
2.ª Menc. 30. Pet. Pobedy 1975

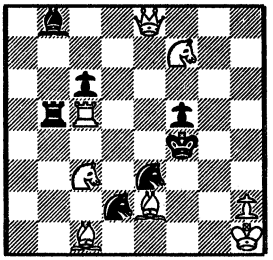
787



8-7

TOUW HIAN BWEE
1.º Pr. Israel Ring Ty. 1976

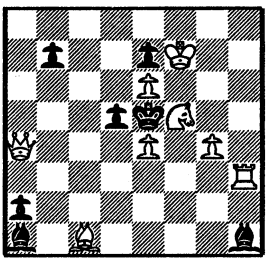
788



8-7

B. OSTRUH
1.º Pr. Rokada 1977

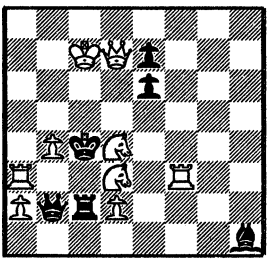
789



8-7

N.G.G. VAN DIJK
1.º Pr. De Waarheid 1979

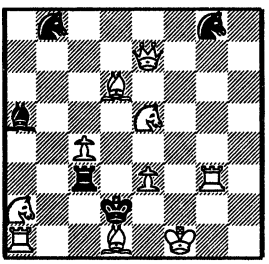
790



9-6

S. PIRRONE
1.º Pr. Asoc. Italiana Problemista 1966

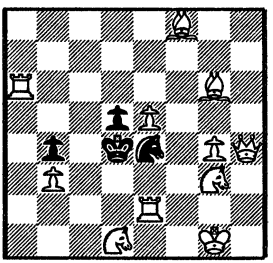
791



10-5

F.PACHL
1.º Pr. Deutsche Schachblätter 1980

792



11-4

793: a) J.R. 1. Db3!-Rxc6 o dxc6; 2. Db7 o Tcd4#
b) J.R. 1. Dh1!-Rxc6 o dxc6; 2. Te6 o Dh5#
c) J.R. 1. Pd4!-Rxc6 o dxc6; 2. d5 o dxc5#
-Rxc4 o Rxe4; 2. Db3 o Dh1#
Con efectos del Tema VLADIMIROV, en posición c)

794: E.T. 1. Ceg8? (2. Ad7#)-Cc5 o d4; 2. Te7 o Tf6# 1. ... Ae5!!
E.T. 1. Cef5? (2. Ad7#)-Cc5 o d4; 2. Dd6 o Cg7# 1. ... De7!!

J.R. 1. Cg6! (2. Ad7#) -Cc5 o d4; 2. Cf8 o De5#
-Ae5 o De7; 2. Dxe5 o Dg4#

795: E.T. 1. Da4? (2. De8#)-Td3 o Txd6; 2. Dxf4 o De4# 1. ... Txa4!!
E.T. 1. Cxg7? (2. Af6#)-Td3 o Txd6; 2. Te2 o Tb5# 1. ... Cg4!!

J.R. 1. Cf6! (2. Cd7#)-Td3 o Txd6; 2. Tb5 o Te2#
RECIPROCO entre 2º E.T. y J.R.

796: E.T. 1. axb3? (2. De3#)-dxc o dxe; 2. Dxc4 o Dd1# 1. ... Ta2!!
E.T. 1. Rf3? (2. Ae3#)-dxc o dxe; 2, Dd1 o Dxe4# 1. ... Tf7!!

J.R. 1. e6! (2. Ae5#)-dxc o dxe; 2. De3 o Ae3#
Con efectos del Tema DOMBROWSKI.

797: E.T. 1. d4? (2. Dh6#)-Te5 o exd6; 2. Dxe5 o Df7# 1. ... Te4!!
E.T. 1. Ab5? (2. Df5#)-Te5 o exd6; 2. Df7 o Dxd6# 1. ... Ad3!!

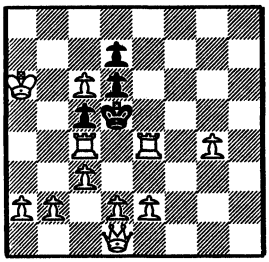
J.R. 1. Tb7! (2. Txe7#)-Te5 o exd6; 2. Dh6 o Df5#
Con efectos del Tema DOMBROWSKI.

798: E.T. 1. Dh4? (2. Cf4#)-e3 o fxe5; 2. Dh1 o Dd8# 1. ... d3!!
E.T. 1. Dd2? (2. Cf4#)-e3 o fxe5; 2. Dg2 o Ce3# 1. ... d3!!

J.R. 1. Dc1! (2. Cf4#)-e3 o fxe5; 2. Ag2 o Cb6#

Y. DOROCHOV
3.º Pr. Druzba 1980

793

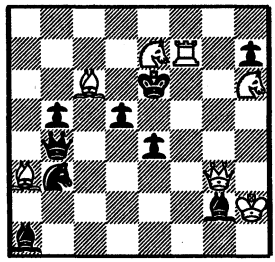


11-4

b) Con Pb2 en b6
c) Tras b) + ABg5 (12-4)

L. ZAGORUIKO
3.º Pr. Tschigorin Mem. 1959

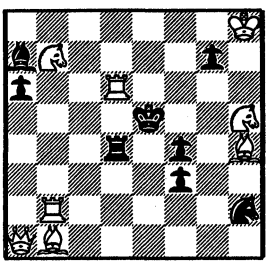
794



7-9

G. DOUKHAN
2.º Pr. Suomen Shakki 1978

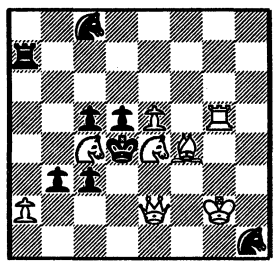
795



8-8

V. LUKIANOV
2.º Pr. Rev.64 1981

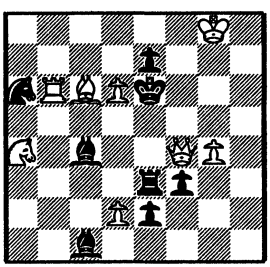
796



8-8

V. LUKIANOV
2.º Pr. Ribak Primory 1982

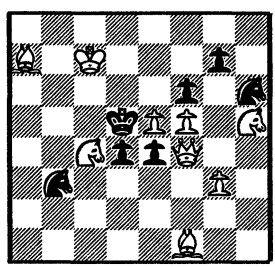
797



8-8

V. MELNITCHENKO
Menc. Rev. Romana de Sah 1966

798



9-7

799: a) J.R. 1. De4!-Rc6 o Re8; 2. Cf6 o bxc8=D#
b) J.R. 1. Dg6!-Rc6 o Re8; 2. bxc8=D o Ce5#
c) J.R. 1. Dxe3!-Rc6 o Re8; 2. Ce5 o Cf6#
Triple gemelo CICLICO: AB-BC-CA.

800: E.T. 1. Df7? (2. Dc4#) - Dxe4 o Rxe4; 2. Db3 o Te2# 1. ... Dg8!!
E.T. 1. Dxh5? (2. De2#) - Dxe4 o Rxe4; 2. Dd1 o Tc4# 1. ... Cg3!!
E.T. 1. Df6? (2. Dd4#) - Dxe4 o Rxe4; 2. Dc3 o Td2# 1. ... Dd5!!

J.R. 1. Dg5! (2. De3#)-Dxe4 o Rxe4; 2. Dd2 o Tc3#
ZAGORUIKO 4x2.

801: E.T. 1. Db7?-d5 o dxc3; 2. Dxc7 o Db4# 1. ... fxg4!!
E.T. 1. Dg8?-d5 o dxc3; 2. Ae5 o Dc4# 1. ... c5!!

J.R. 1. De8!!-d5 o dxc3; 2. De5 o De3#

802: E.T. 1. Cce1?-Cxg4 o Cxd7; 2. Db1 o Dxc6# 1. ... g5!!
E.T. 1. Cce3?-Cxg4 o Cxd7; 2. Dxc6 o Db1# 1. ... g5!!
E.T. 1. Db1?-Cxg4 o Cxd7; 2. Cce1 o Cce3# 1. ... Cd3!!

J.R. 1. Db3!-Cxg4 o Cxd7; 2. Dd3 o Df3#
RECIPROCO entre 1º y 2º E.T. Con efectos del Tema VLADIMIROV entre ensayos. ZAGORUIKO 4x2.

803: E.T. 1. Da1? (2. Dd4#)-Tb4 o dxe5; 2. Ccxb4 o Dxe5# 1. ... Tb2!!
E.T. 1. Dg1? (2. Dd4#)-Tb4 o dxe5; 2. Caxb4 o Dc5# 1. ... e3!!

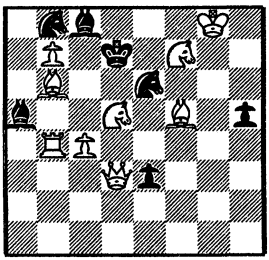
J.R. 1. Dg4! (2. Dxe4#)-Tb4 o dxe5; 2. Dg8 o Dxd7#

804: E.T. 1. Ce5? (2. De3#)-Rc5 o Tb3; 2. Cb3 o Cc6# 1. ... Txd8!!
E.T. 1. Cxf6? (2. De3#) - Rc5 o Tb3; 2. Ce4 o Cxg8# 1. ... Te8!!

J.R. 1. Cf8! (2. De3#)-Rc5 o Tb3; 2. Ce6 o Axf6#

S. SHEDEY
1.º Pr. Dneproskaia Pravda 1967

799

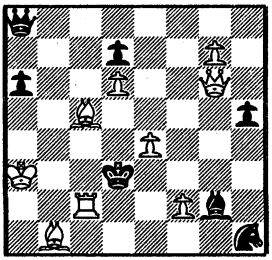


9-7

b) Con Dd3 en g1
c) Tras b) Ab6 en c5

A.J. LOBUSOV
1.º Pr. The Problemist 1976-II

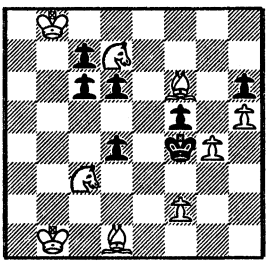
800



9-7

M. MADEO
1.ª Menc. Problemas SEPA 1976

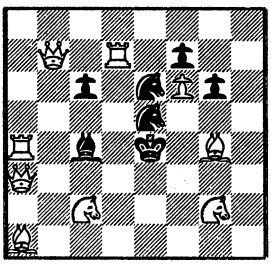
801



9-7

G. DOUKHAN
1.º Pr. Diagrammes 1978

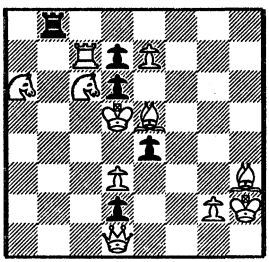
802



9-7

F. RICHTER
2.ª Menc. DSV-DDR 1986

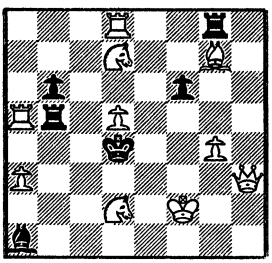
803



10-6

P. HOFFMANN
2.ª Menc. Die Schwalbe 1988-II

804



10-6

805: E.T. 1. Tg3?-Rxe4 o C 7E; 2. Tg4 o Cf3# 1. ... Ce1!!
E.T. 1. Dg7?-Rxe4 o C 7E; 2. Dg4 o Dg1# 1. ... Cf2!!
E.T. 1. De7?-Rxe4 o C 7E; 2. Tf4 o Da7# 1. ... Cc5!!

J.R. 1. Dc8!-Rxe4 o C 7E; 2. Dxc4 o Dc5#
ZAGORUIKO 4x2.

806: E.T. 1. Cb7?-Cd 7E o Cf 7E; 2. Tc5 o Td6# 1. ... Cd4!!
E.T. 1. Cf3?-Cd 7E o Cf 7E; 2. Te5 o Td4# 1. ... Cd6!!
E.T. 1. g8=C?-Cd 7E o Cf 7E; 2. Cf6 o Ce7# 1. ... f6!!
E.T. 1. Dh2?-Cd 7E o Cf 7E; 2. De5 o Dd6# 1. ... Cg3!!
E.T. 1. Dg1?-Cd 7E o Cf 7E; 2. Dc5 o Dd4# 1. ... Ce3!!
E.T. 1. Df1?-Cd 7E o Cf 7E; 2. Dxf5 o Dd3# 1. ... Ce5!!

J.R. 1. Cc4!-Cd 7E o Cf 7E; 2. Cb6 o Ce3#
ZAGORUIKO 7x2-TASK.

807: E.T. 1. d8=D? (2. Dxf6#)-Txd6 o Txf4; 2. Dxd6 o De7# 1. ... Cd7!!
E.T. 1. Dh4? (2. Dxf6#)-Txd6 o Txf4; 2. Dg5 o Dxf4# 1. ... Cg4!!

J.R. 1. Dh8! (2. Dxf6#)-Txd6 o Txf4; 2. Txe4 o Txd5#

808: E.T. 1. Ta2? -Ta4 o Ac4 o f3; 2. Dxa4 o Dxb6 o Dd5# 1. ... De4!!
E.T. 1. Tc2?-Ta4 o Ac4 o f3; 2. Dxb6 o Dxc4 o Dd7# 1. ... De4!!

J.R. 1. Tg2! (2. Db4#)-Ta4 o Ac4 o f3; 2. Dd5 o Dd7 o Tg5#
ZAGORUIKO 3x3.

809: E.T. 1. Ce2? (2. Tg3#)-c6 o c5; 2. Cf6 o Ce3# 1. ... Df2!!
E.T. 1. Ce4? (2. Tg3#)-c6 o c5; 2. Cef6 o Cf2# 1. ... Dg6!!

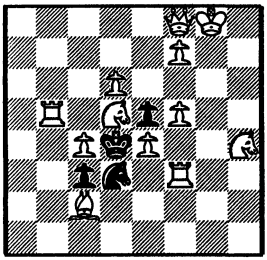
J.R. 1. Cf5! (2. Tg3#)-c6 o c5; 2. Cxh6 o Cfe3#
Aperturas y cierres de líneas negras.

810: E.T. 1. Df6? (2. Cb6#)-Tc6 o d6; 2. De5 o Df3# 1. ... Dd8!!
E.T. 1. Dg6? (2. Cb6#)-Tc6 o d6; 2. Dd3 o De4# 1. ... Cc4!!

J.R. 1. Dh6! (2. Cb6#)-Tc6 o d6; 2. Dd2 o Dh1#
-Dd8 o Cc4; 2. Tf5 o Ae4#

I. PACHL
6.º Pr. Magyar Sakkelet 1981

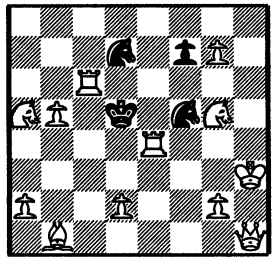
805



11-5

JOHNSSON
Die Schwalbe 1962

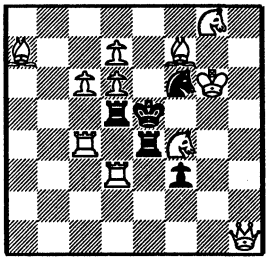
806



12-4

E. PETITE
3.ª Menc. Problemas SEPA 1977

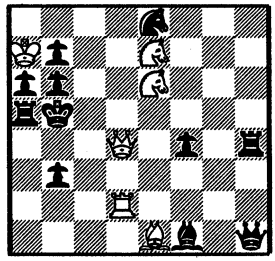
807



12-4

V. LUKIANOV
2.ª Menc. Vecherny Moscú 1975

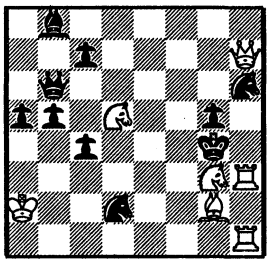
808



6-11

H.L. MUSANTE
1.º Pr. I. Conc. FIDE 1957

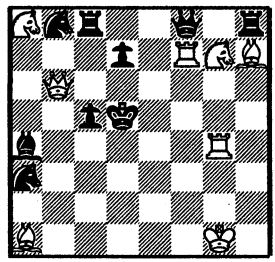
809



7-10

V. GEBELT
7.ª Menc. Memorial Platov 1954

810



8-9

811: E.T. 1. Df3?-Txf3 o Axf3; 2. Cf7 o Ce4# 1. ... Cxd8!!
E.T. 1. Cdf3?-Txf3 o Axf3; 2. Td4 o Df6# 1. ... Txb5!!

J.R. 1. Cgf3!-Txf3 o Axf3; 2. Dc6 o Txg6#
Con Tema NOWOTNY triple.

812: E.T. 1. Td8?-Axc4 o Axe4; 2. Cc6 o Ce6# 1. ... e2!!
E.T. 1. Dxg4?-Axc4 o Axe4; 2. Cf3 o Dxe4# 1. ... c2!!

J.R. 1. Dxa4!-Axc4 o Axe4; 2. Dxc4 o Cb3#
-e2 o c2; 2. Af2 o Da1#

813: E.T. 1. Db1? (2. Tf6#)-Axf4 o dxe6; 2. Cg3 o Cd6# 1. ... d3!!
E.T. 1. Dc7? (2. Cg3#) - Axf4 o dxe6; 2. Dxf4 o Dh7# 1. ... f1=C!!

J.R. 1. Db3! (2. Cd6#)-Axf4 o dxe6; 2. Dh3 o Dxe6#

814: E.T. 1. Da8? amenaza 2. d8=D# 1. ... Ce5!!
-e5 o Dc4 o De4 o Ce3; 2. Dd5 o Cxf3 o Da4 o Da1#
E.T. 1. Dc7? amenaza 2. d8=D# 1. ... Da6!!
-e5 o Dc4 o De4 o Ce3; 2. Td5 o Txc4 o Tc4 o De5#

J.R. 1. Db6! - e5 o Dc4 o De4 o Ce3; 2. Tc6 o Td5 o Db4 o Db2#
ZAGORUIKO 3x4.

815: E.T. 1. Da7? (2. Cc7#) - Txe5 o Cxe6; 2. Dd4 o Axe4# 1. ... c5!!
E.T. 1. Txc6? (2. Tc5#) - Txe5 o Cxe6; 2. Cc7 o Tc4# 1. ... Cb7!!

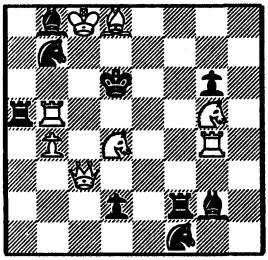
J.R. 1. Tc4! (2. Cc7#)-Txe5 o Cxe6; 2. Tcd4 o Dxc6#

816: E.T. 1. Tg2? (2. Tg4#)-Cc3 o Ac3; 2. Dd4 o De6# 1. ... Axd2!!
E.T. 1. Dg3? (2. Te4#)-Cc3 o Ac3; 2. Dc7 o Dg8# 1. ... Axd2!!

J.R. 1. Df3! (2. Te4#)-Cc3 o Ac3; 2. Dc6 o Dd5#
Desclavada de pieza blanca.

S. DITRICH
4.ª Menc. Istokovics Mem. Ty. 1987

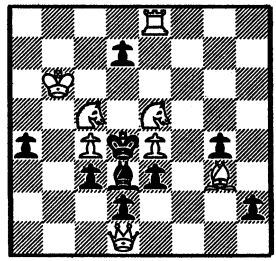
811



8-9

G. MALEIKA
3.º Pr. Die Schwalbe 1988-I

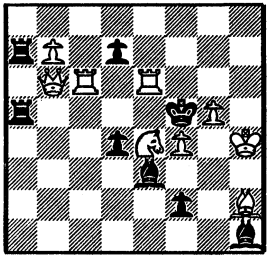
812



8-9

V. RUDENKO
1.º Pr. VI Spartakiada SSSR 1975

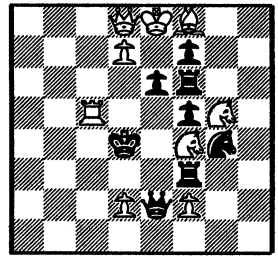
813



9-8

A. VELIDOV
3.º Recom. Mem. A Cheron 1981/2

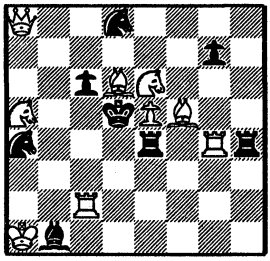
814



9-8

A. MOCHALKIN y S. SHEDEY
1.º Pr. Odessa 1989

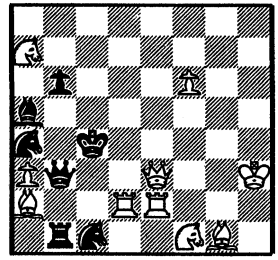
815



9-8

F. MICHEL
1.º Pr. Themes 64 1957

816



10-7

817: E.T. 1. Tf5? (2. Ad5#)-Ce5 o Ce3; 2. Tf4 o Txd4# 1. ... Cxc3!!
E.T. 1. dxe7? (2. Dg6#)-Ce5 o Ce3; 2. T5xd4 o T3xd4# 1. ... Cd6!!

J.R. 1. Tf3! -(2. Dd3#)-Ce5 o Ce3; 2. Txd4 o Tf4#
Obstrucciones negras.

818: E.T. 1. Ac5?-Txc5 o Axc5; 2. De7 o Tf3# 1. ... Dxe4!!
E.T. 1. Dc5?-Txc5 o Axc5; 2. f8=D o Axg5# 1. ... Cxd7!!

J.R. 1. Cc5!-Txc5 o Axc5; 2. Td6 o e5#
-Dxe4 o Cxd7; 2. Cxe4 o Cxd7#
Con Tema NOWOTNY triple.

819: E.T. 1. Cd6?-Re6 o d4; 2. Tfe8 o Dxe4# 1. ... e3!!
E.T. 1. Ab3?-Re6 o d4; 2. Dxe4 o Tde8# 1. ... a4!!

J.R. 1. Dc1!-Re6 o d4; 2. Tde8 o Tfe8#
CICLICO: AB-BC-CA.

820: E.T. 1. Cc3? (2. Dd4#)-Dxf6 o De6; 2. Te4 o Dxe6# 1. ... Dd3!!
E.T. 1. Dc5? (2. Dc3#)-Dxf6 o De6; 2. Pd6 o dxe6# 1. ... Dxh3!!

J.R. 1. De3! (2. Dc3#)-Dxf6 o De6; 2. Cxf6 o Cd6#

821: E.T. 1. Df8?-Rxe5 o Dxe5; 2. Dc5 o Db4# 1. ... b6!!
E.T. 1. Dh7?-Rxe5 o Dxe5; 2. De4 o Dd3# 1. ... Df4!!
E.T. 1. Dh6?-Rxe5 o Dxe5; 2. De3 o Dd2# 1. ... Dg3!!

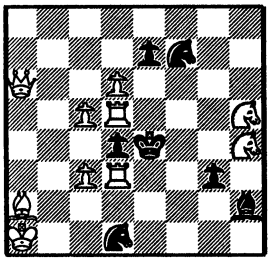
J.R. 1. Dg8!-Rxe5 o Dxe5; 2. Dd5 o Dc4#
ZAGORUIKO 4x2.

822: E.T. 1. Aa6?-Rxc5 o A/T 7E; 2. d4 o Tb4# 1. ... Ab5!!
E.T. 1. Db3?-Rxc5 o A/T 7E; 2. Db6 o Dc3# 1. ... Cc2!!
E.T. 1. Da4?-Rxc5 o A/T 7E; 2. Da7 o Ab5# 1. ... Axa4!!

J.R. 1. Dh5!-Rxc5 o A/T 7E; 2. Dxd5 o De5#
ZAGORUIKO 4x2.

P. PECHENKIN
3.º/4.º Pr. Schachmaty v SSSR 1964

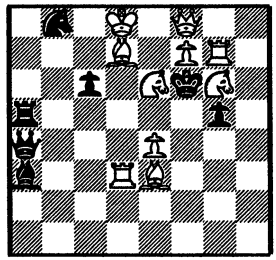
817



10-7

J.M. RICE
2.º Pr. Stella Polaris 1972

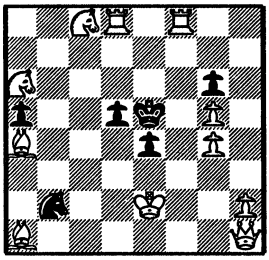
818



10-7

C.G.S. NARAYANAN y K. SEETHARAMAN
1.º Pr. British Ches Mag. 1980

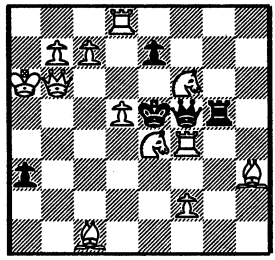
819



11-6

F. MICHEL
2.º Pr. L'Echiquier Belge 1960

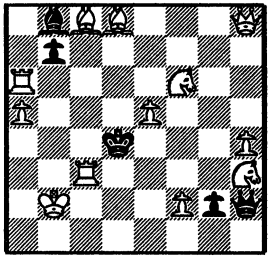
820



12-5

J. KISS y J. SZOGHY
Pr. Esp. Wirtanen Memorial Ty 1962/3

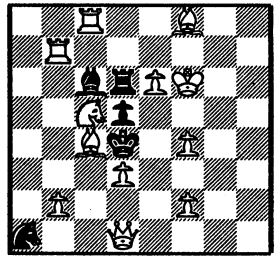
821



12-5

S. SHEDEY
2.º Pr. Robesnik 1968

822



12-5

823: E.T. 1. Cb6? (2. Dxe5#)-Ad5 o Cd5; 2. Cc2 o Cb5# 1. ... Te8!!
E.T. 1. Cf6? (2. Dxe5#)-Ad5 o Cd5; 2. Td3 o Txe4# 1. ... exf4!!

J.R. 1. Cb4! (2. Dxe5#)-Ad5 o Cd5; 2. Cbc2 o Cc6#
-Te8 o exf4; 2. Da7 o Af6#

824: E.T. 1. Ab8?-Ce5 o Cf4; 2. Txe5 o Txf4# 1. ... Cc7!!
E.T. 1. Ah7?-Ce5 o Cf4; 2. Tf4 o Te5# 1. ... Ce7!!

J.R. 1. Tc4!-Ce5 o Cf4; 2. Txd4 o Dxe3#
RECIPROCO entre ensayos temáticos.

825: E.T. 1. Tc6?-Ad2 o Axc3; 2. Rf4 o Re5# 1. ... Txb7!!
E.T. 1. Re6?-Ad2 o Axc3; 2. Txg3 o Tg4# 1. ... Axb7!!

J.R. 1. Rg5!-Ad2 o Axc3; 2. Te6 o Td6#

826: E.T. 1. Tc2? (2. Dc5#)-Axd3 o Txd3; 2. De3 o Df4# 1. ... Af6!!
E.T. 1. Td2? 2. Cc2#) - Axd3 o Txd3; 2. Df4 o De3# 1. ... Txa2!!

J.R. 1. Te2! (2. Te4#)-Axd3 o Txd3; 2. Dc5 o Cc2#
Con efectos del Tema DOMBROWSKI. Recíproco entre ensayos.
Tema SCHIFFMANN en 2º E.T.

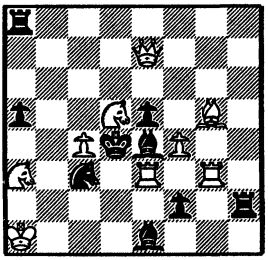
827: E.T. 1. Cbc5?-Txc5 o Axc5; 2. Cxb4 o cxb5# 1. ... Dh2!!
E.T. 1. c5?-Txc5 o Axc5; 2. Cd4 o Ce5# 1. ... Ac7!!

J.R. 1. Ac5! (2. Cd4 o Ce5#)-Txc5 o Axc5; 2. Txb6 o Dc7#
Con Tema NOWOTNY.

828: a) J.R. 1. Tb8!-Rc3 o Re5; 2. 2. Ab2 o Db2#
b) J.R. 1. Re1!-Rc3 o Re5; 2. Db2 o De3#
c) J.R. 1. Td8!-Rc3 o Re5; 2. De3 o Ab2#
CICLICO: AB-DC-CA entre las tres posiciones.

Y. BEREJNOY y V. GEBELT
2.ª Menc. Na smena 1966

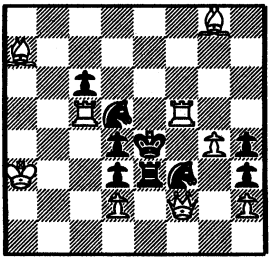
823



9-9

S. SHEDEY
3.º Pr. Problem 1969

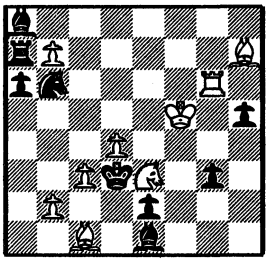
824



9-9

C. MANSFIELD
2.ª Menc. Europe Echecs 1969

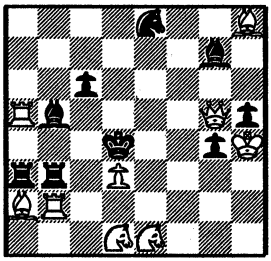
825



9-9

M. GAFAROV
2.º Pr. Concurso Ukrania 1975

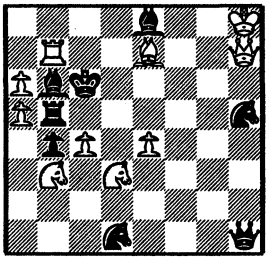
826



9-9

R. SCHOCHER
1.ª Menc. Istokovics Mem. 1987

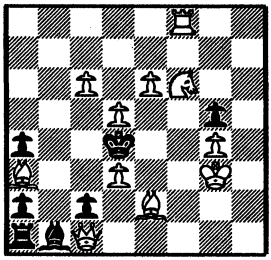
827



10-8

M. MARANDYUK
1.º Premio Revista 64 1971

828



11-7

b) con Rg3 en f1
c) Tras b) Pd3 en f7

829: E.T. 1. e8=D? (2. Dg6#)-exd5 o exd4; 2. Tf4 o Dxe6# 1. ... Cf8!!
E.T. 1. Da8? (2. Txd6#)-exd5 o exd4; 2. Dxd5 o Te5# 1. ... Cf6!!
E.T. 1. De1? (2. Dh1#)-exd5 o exd4; 2. Cf5 o Tf4# 1. ... Cg5!!

J.R. 1. Db4! (2. Ac5#)-exd5 o exd4; 2. Axe5 o Af5#
ZAGORUIKO 4x2.

830: E.T. 1. Th7? amenaza 2. Dxd5# 1. ... Td3!!
-Taxa8 o Thxa8 o Ad4; 2. Pg4 o Th5 o Dh5#
E.T. 1. Tb4?- Taxa8 o Thxa8 o Ad4; 2. Cd3 o Dh5 o Dxd4# 1. ... d4!!

J.R. 1. Tb3!- Taxa8 o Thxa8 o Ad4; 2. Te3 o Pg4 o Cd3#
ZAGORUIKO 3x3.

831: E.T. 1. Cxd5?-cxd4 o Ah5; 2. Dxe1 o Tf4# 1. ... Axe6!!
E.T. 1. Cg4?-cxd4 o Ah5; 2. Df3 o Pf3# 1. ... Te2!!

J.R. 1. Cf5!-cxd4 o Ah5; 2. Dxd4 o Cg3#

832: E.T. 1. De8? amenaza 2. d7# 1. ... Th6!!
-Axb6 o Te2 o Cxc6; 2. axb4 o Tb5 o Dxc6#
E.T. 1. Da7?- Axb6 o Te2 o Cxc6; 2. Dxb6 o Dxa5 o Tb5# 1. ... Th6!!

J.R. 1. Df5!- Axb6 o Te2 o Cxc6; 2. Cxb4 o Dc2 o Ce6#
ZAGORUIKO 3x3.

833: E.T. 1. Da1? (2. Dh1#)-Txe5 o dxe3; 2. Dxd4 o Cg3# 1. ... Txf6!!
E.T. 1. Da3? (2. Dd3#)-Txe5 o dxe3; 2. Cg3 o Dxe3# 1. ... d3!!
E.T. 1. Te6? (2. Cg3#)-Txe5 o dxe3; 2. Tb3 o Tb4# 1. ... Td 7E!!

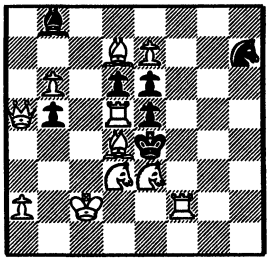
J.R. 1. Te7! (2. Cg3#)-Txe5 o dxe3; 2. Tc3 o Tc4#
ZAGORUIKO 4x2.

834: E.T. 1. Ce7? (2. Cg6#)-Cxf6 o d4; 2. Ag3 o f4# 1. ... Dxc2!!
E.T. 1. Dd8? (2. Ag3#)-Cxf6 o d4; 2. Dxf6 o Tg5# 1. ... Dd2!!

J.R. 1. e3! (2. f4#)-Cxf6 o d4; 2. Tg5 o c6#

F. PACHL
1.º Pr. The Problemis 1980

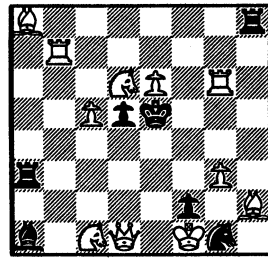
829



11-7

G. MALEIKA
1.º Pr. Les Eches Françaises 1981

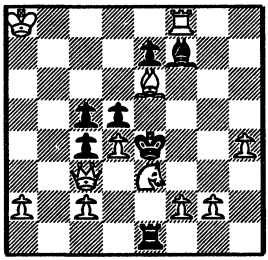
830



11-7

G. MALEIKA
2.º Pr. Probleemblad 1985

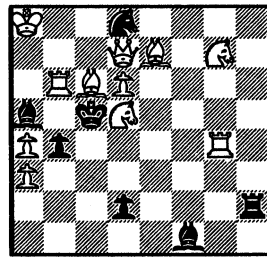
831



11-7

K. KUNZELMAN y F. PACHL
Rec. Die Schwalbe 1987

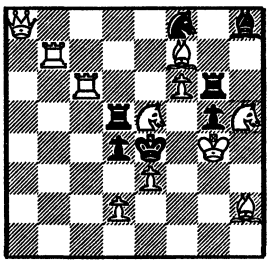
832



11-7

V. EROSCHIN
1.º Pr. Shedey 50-Jub. Ty. 1990

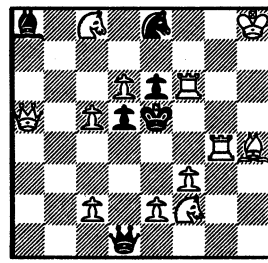
833



11-7

G. MALEIKA
4.º Pr. Themes 64 1985

834



12-6

835: a) J.R. 1. De5!-Dxb1 o c3; 2. Db8 o De6#
b) J.R. 1. Df6!-Dxb1 o c3; 2. Db6 o Dxf7#
c) J.R. 1. Dg7!-Dxb1 o c3; 2. Db7 o Dxg8#
Desclavadas directa e indirecta de pieza blanca.

836: E.T. 1. Cd3? (2. Td8#)-Txd4 o Rxd4; 2. Cf4 o Ce1# 1. ... f5!!
E.T. 1. De2? (2. Td7#) - Txd4 o Rxd4; 2. Db5 o Dd3# 1. ... Tc1!!

J.R. 1. Ad3! (2. Td7#)-Txd4 o Rxd4; 2. Ae4 o Af1!!

837: E.T. 1. Ab2? (2. Txe6#)-Axd5 o T7h6; 2. Da3 o b8=D# 1. ... Te7!!
E.T. 1. Ag5? (2. Txe6#)-Axd5 o T7h6; 2. Df4 o Ae7# 1. ... De1!!

J.R. 1. Ag7! (2. Txe6#)-Axd5 o T7h6; 2. Df8 o Af8#

838: E.T. 1. Df5? (2. Df3#)-Cxd4 o Cxe5; 2. Cb6 o Axb7# 1. ... g4!!
E.T. 1. Dxd3? (2. Df3#)-Cxd4 o Cxe5; 2. Axb7 o Cc7# 1. ... Ta3!!

J.R. 1. Af8! (2. Dh1#)-Cxd4 o Cxe5; 2. Cc7 o Cb6#
Autoclavadas negras. CICLICO: AB-BC-CA

839: E.T. 1. Db4? (2. Cf4#)-De4 o c5; 2. Dd6 o Db7# 1. ... Txf7!!
E.T. 1. Axf8? (2. Cb4#)-De4 o c5; 2. Dd8 o a8=D# 1. ... Ac5!!

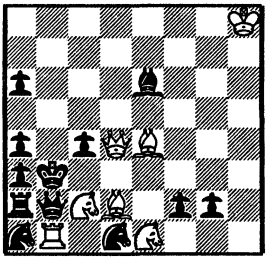
J.R. 1. Td2! (2. Cf2#)-De4 o c5; 2. Cf4 o Cb4#
Con efectos del Tema DOMBROWSKI.

840: E.T. 1. Dh6? (2. Db6#)-Dxe5 o Axe5; 2. Txg3 o Cf5# 1. ... e6!!
E.T. 1. Dxe7? (2. Dc5#)-Dxe5 o Axe5; 2. Cf5 o Txg3# 1. ... b6!!

J.R. 1. Cf2! (2. Ad4#)-Dxe5 o Axe5; 2. Cxg4 o Cg2#
RECIPROCO entre ensayos.

Y. ANTONOV y C. GROENEVELD
2.º/4.º Pr. Die Schwalbe 1986-I

835

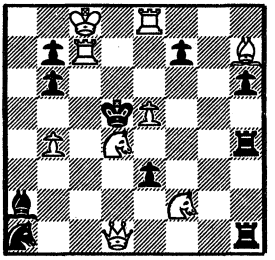


7-12

b) Con Ae6 en f7
c) Con Ae6 en g8

P. EINAT y T. TAUBER
1.º Pr. Cong. Graz TT 1987

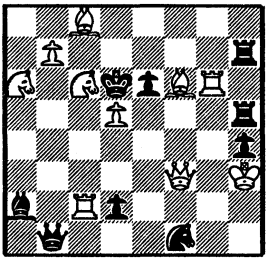
836



9-10

A.J. LOBUSOV
1.º Pr. Schachmaty v SSSR 1976

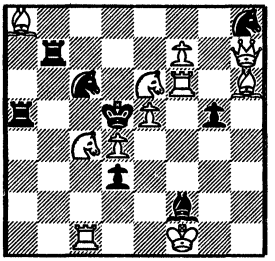
837



10-9

E. LIWSCHITZ
1.º/2.º Premio Schachmaty 1962

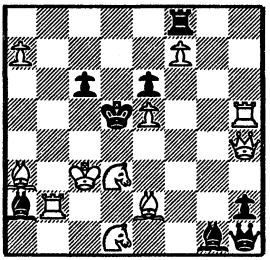
838



11-8

R. TELEGIN
2.º Puesto Conc. Latvinski 1976

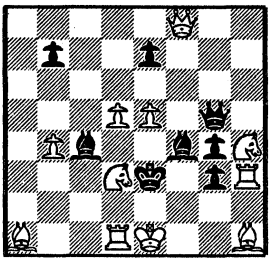
839



11-8

S.N. MAKHNO
3.ª Menc. British Chess Mag. 1980

840



11-8

841: E.T. 1, Rg4? (2. Df5#)-Dxe5 o Txe5; 2. Cf6 o Cc5# 1. ... Df8!!
E.T. 1. Td6? (2. Td4#)-Dxe5 o Txe5; 2. Tb5 o Tb8# 1. ... Td5!!

J.R. 1. Tb4! (2. Pc5#)-Dxe5 o Txe5; 2. Tc5 o Tc8#
Con Tema SCHIFFMANN.

842: E.T. 1. gxf5? (2. fxe4#)-gxf4 o Axc5; 2. fxe6 o Dxe4# 1. ... e3!!
E.T. 1. Cb7? (2. Da2#)-gxf4 o Axc5; 2. Dxe4 o Dxc5# 1. ... Ab2!!

J.R. 1. Cc6! (2. Ce7#)-gxf4 o Axc5; 2. fxe4 o Da2#
Con efectos del Tema DOMBROWSKI.

843: E.T. 1. Td6?-dxe3 o c3; 2. Cc3 o Dxd3# 1. ... h6!!
E.T. 1. Da2?-dxe3 o c3; 2. Dxc4 o Dd5# 1. ... dxe2!!

J.R. 1. Ca6!-dxe3 o c3; 2. Dxd3 o Cxc3#
RECIPROCO entre 1º E.T. y J.R.

844: E.T. 1. h8=C? (2. Cg6#)-Ce5 o Axf5; 2. Cfd5 o Ccd5# 1. ... Ce7!!
E.T. 1. Cfxe4? (2. Th4#)-Ce5 o Axf5; 2. De3 o Dxf5# 1. ... Axg5!!

J.R. 1. Ccxe4! (2. Th4#)-Ce5 o Axf5; 2. Dxe5 o De3#
Obstrucciones negras.

845: E.T. 1. Tc3? (2. Cd3#)-Rxe4 o Axe4; 2. Tc4 o Ag3# 1. .. Axg2!!
E.T. 1. d4? (2. Cd3#)-Rxe4 o Axe4; 2. d5 o Dd2# 1. ... Axg2!!

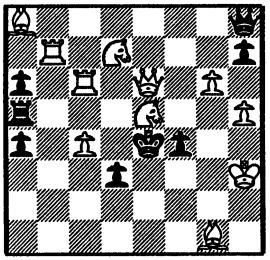
J.R. 1. Cd4! (2. Cd3#)-Rxe4 o Axe4; 2. Cdc6 o Ce2#

846: E.T. 1. Taa6?-Rd5 o Aa7; 2. Ag8 o Txd6# 1. ... Ab6!!
E.T. 1. Cc4?-Rd5 o Aa7; 2. Txd6 o Ag8# 1. ... Rf7!!

J.R. 1. f4!-Rd5 o Aa7; 2. Cb6 o f5#
RECIPROCO entre ensayos.

A. MOCHALKIN, S. SHEDEY y V. RUDENKO
1.º/2.º Pr. Cheskassy 700 1986

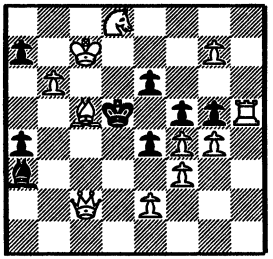
1141



11-8

G. MALEIKA
3.º Pr. Schach Aktiv 1987

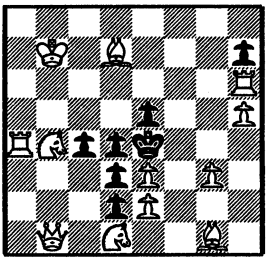
842



11-8

S. SHEDEY y V. EROSCHIN
3.º Pr. Bull. Problemistic 1975

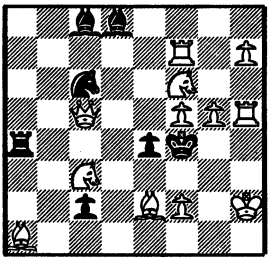
1143



12-7

V. LUKIANOV, N. NAGNIBIDA y J. VLADIMIROV
1.º Pr. Diagrammes 1977

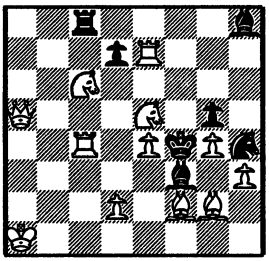
844



12-7

A. HIRSCHENSON
Premio Rochade TT 1981/2

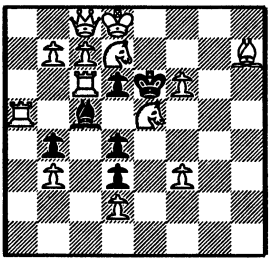
1145



12-7

S. SHEDEY e Y. GORDIAN
1.º Pr. Diagrammes 1974

846



13-6

847: E.T. 1. Dg3?-Cxf3 o Cxe4 o C 7E; 2. Dxf3 o fxe4 o f4# 1. ... Cxf1!!
E.T. 1. Dxe5?-Cxf3 o Cxe4 o C 7E;2. Axf3 o Dxe4 o Ad3# 1. ... Cc4!!

J.R. 1. Ah6!-Cxf3 o Cxe4 o C 7E; 2. Cxf3 o Cxe4 o Ch7#
ZAGORUIKO 3x3.

848: E.T. 1. Ah5?-Rxc5 o C 7E; 2. Ce8 o Ae2# 1. ... Cf3!!
E.T. 1. Dg3?-Rxc5 o C 7E; 2. Dxc3 o Dd3# 1. ... Cf3!!
E.T. 1. Rb7?-Rxc5 o C 7E; 2. Ca6 o Ta4# 1. ... Cc6!!
E.T. 1. b6?-Rxc5 o C 7E; 2. Cb5 o Ab5# 1. ... Cc6!!
E.T. 1. e7?-Rxc5 o C 7E; 2. Ce6 o Pd6# 1. ... Ce6!!

J.R. 1. d6!-Rxc5 o C 7E; 2. Cd5 o Pe7#
ZAGORUIKO 6x2. Con Tema SALAZAR entre 5º E.T. y J.R.

849: E.T. 1. Cf6?-Rxd3 o Rf3; 2. Ac4 o Ad5# 1. ... Ch5!!
E.T. 1. Axf5?-Rxd3 o Rf3; 2. Cxf2 o Cg5# 1. ... Cxf5!!

J.R. 1. Ad5!-Rxd3 o Rf3; 2. Cc5 o Cf6#
Con Tema SALAZAR entre 1.er E.T. y J.R.

850: E.T. 1. Ac7? amenaza 2. Te5# 1. ... Te4!!
-Cc6 o Axf6 o Ae4; 2. Dxc6 o Db5 o c4#
E.T. 1. Ad6?-Cc6 o Axf6 o Ae4; 2. Db5 o Cxf6 o Cb4# 1. ... Te4!!

J.R. 1. Af4!-Cc6 o Axf6 o Ae4; 2. Pc4 o Cb4 o fxe4#
ZAGORUIKO 3x3.

851: E.T. 1. Dd1? (2. Tc5#)-Txd4 o Txe5; 2. Axf3 o Cxc2# 1. ... b6!!
E.T. 1. Dh5? (2. Td8#)-Txd4 o Txe5; 2. exf6 o Axf3# 1. ... f5!!

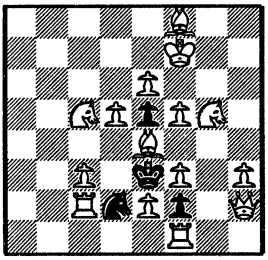
J.R. 1. Dh7! (2. Dd7#)-Txd4 o Txe5; 2. Tc5 o Td8#
Con efectos del Tema DOMBROWSKI.

852: E.T. 1. Dxc5? (2. Cd7#)-exd5 o Cxf4; 2. Dxd5 o Dd4# 1. ... Ae8!!
E.T. 1. Dg5? (2. Ag7#)-exd5 o Cxf4; 2. Dxe7 o Dxf4# 1. ... Txh6!!

J.R. 1. Cxc5! (2. Ccd7#)-exd5 o Cxf4; 2. Cbd7 o Ag7#
Con efectos del Tema DOMBROWSKI.

K.R. CHANDRASEKAVAN
y T.V. RAMUNAJAN
1.º Pr. British Chess Fed. 1967

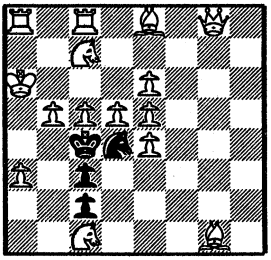
847



15-4

G. DOUKHAN
2.º Pr. British Chess Mag. 1978

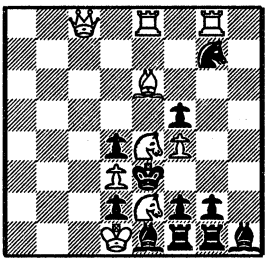
848



15-4

B. ZAPPAS
1.º Pr. Sinfonie Scacchistiche 1968

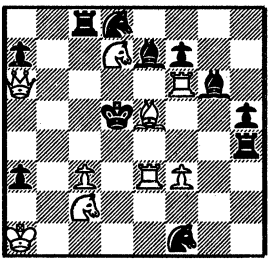
849



9-11

C. GOLDSCHMEDING
1.º Pr. Probleemblad 1981

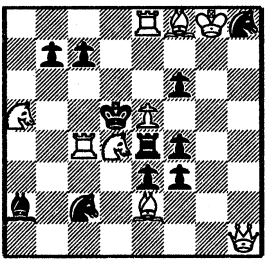
850



9-11

V. LUKIANOV
4.ª Menc. Torneo Olímpico 1982

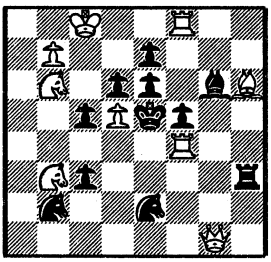
851



9-11

D. BANNY
5.ª Menc. Memorial Loschinski 1982

852



9-11

853: E.T. 1. Axg4? (2. Ae2#)-Tb2 o Dh2; 2. Ce8 o Cc8# 1. ... Ah5!!
E.T. 1. Cf5? (2. Df1#)-Tb2 o Dh2; 2. Ae8 o Ac8# 1. ... Dh1!!

J.R. 1. Cxc4! (2. Df1#)-Tb2 o Dh2; 2. Cxb2 o Cxe5#
Con Tema MACKENZIE en los ensayos.

854: E.T. 1. Txb7? (2. Ca3#)-Tf2 o Tg2; 2. Tc5 o Dc6# 1. ... Txb4!!
E.T. 1. Te3? (2. Ca3#)-Tf2 o Tg2; 2. Axd3 o De5# 1. ... Txb4!!

J.R. 1. Te4! (2. Ca3#)-Tf2 o Tg2; 2. De5 o Axd3#
RECIPROCO entre 2º E.T. y J.R. Clavada pieza blanca y cierres de líneas negras.

855: E.T. 1. Dc8? (2. Td4#)-Dxd5 o Axf5; 2. Cxf6 o Dxf5# 1. ... gxf2!!
E.T. 1. Dd8? (2. Tf4#)-Dxd5 o Axf5; 2. Dxd5 o exf3# 1. ... Axh5!!

J.R. 1. Cxf3! (2. Cd2#)-Dxd5 o Axf5; 2. Tf4 o Td4#
Con efectos del Tema HANNELIUS.

856: E.T. 1. Axe6?-Dd5 o Df5; 2. Dxd5 o Ad5# 1. ... Cb2!!
E.T. 1. Cxd4?-Dd5 o Df5; 2. De2 o Cf3# 1. ... f3!!

J.R. 1. cxd4!-Dd5 o Df5; 2. Dd3 o Af3#
Obstrucciones negras.

857: E.T. 1. Df8? (2. Dc5#)-Tc3 o Axb4; 2. Df4 o Df2# 1. ... Ce7!!
E.T. 1. Dxe6? (2. Db6#)-Tc3 o Axb4; 2. Th4 o De3# 1. ... Df6!!

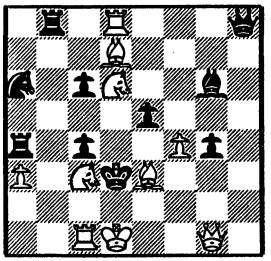
J.R. 1. Dc8! (2. Dc5#)-Tc3 o Axb4; 2. Dxc3 o Cb3#
Semi-clavadas negras.

858: E.T. 1. Tc2? (2. e4#)-Th4 o Te1; 2. Dc6 o Tc5# 1. ... De7!!
E.T. 1. Tf7? (2. e4#)-Th4 o Te1; 2. Cc5 o Cd6# 1. ... Dg6!!

J.R. 1. Tf6! (2. e4#)-Th4 o Te1; 2. Td6 o Dc6#
Intercepciones de líneas negras.

H. HERMANSON
1.° Pr. Deutsche Schachzeitung 1962/3

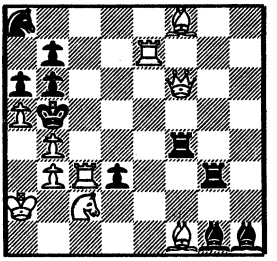
853



10-10

A. POCHON
1.° Pr. Israel Ring Ty. 1980

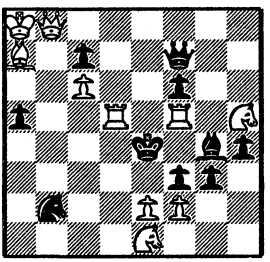
854



10-10

M. KELLER
3.° Pr. Schach Echo 1985

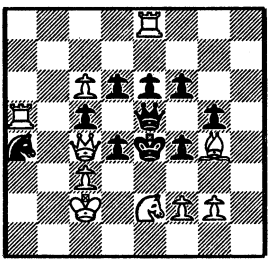
855



10-10

V. EROSCHIN
2.° Pr. Hlas ludu 1986

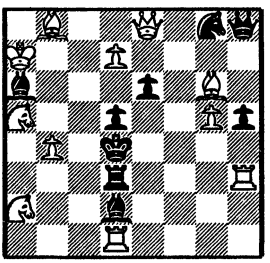
856



10-10

G. BAKCSI
2.° Pr. British Chess Fed. 1969

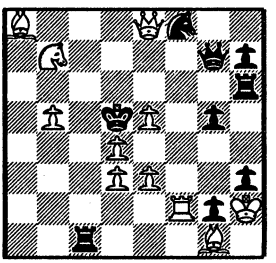
857



11-9

A. CASA
1.° Pr. Themes 64 1970

858



11-9

859: E.T. 1. Td5? amenaza 2. Ch2# 1. ... Dd2!!
-Da2 o Tb2 o Cf3; 2. Tdxg5 o Ce5 o Af5#
E.T. 1. Td4?-Da2 o Tb2 o Cf3; 2. Ce5 o Pe5 o Cf6# 1. ... Dc7!!

J.R. 1. Td3!-Da2 o Tb2 o Cf3; 2. Af5 o Cf6 o Dxf3#
ZAGORUIKO 3x3. Intercepciones de líneas negras.

860: E.T. 1. Cxf5? (2. Td4#)-Da7 o Ce4; 2. e4 o Cxe7# 1. ... e5!!
E.T. 1. Cxb5? (2. Td4#)-Da7 o Ce4; 2. bxc4 o Cc7# 1. ... e5!!

J.R. 1. Ce6! (2. Td4#)-Da7 o Ce4; 2. Dxf5 o Txf5#
Semi-clavadas negras.

861: a) J.R. 1. Da7! (2. Tc4#)-Dxc5 o Dxd2; 2. Dxc5 o Tc7#
b) J.R. 1. Dd1! (2. Cb3#)-Dxc5 o Dxd2; 2. Dg1 o Dxd2#
c) J.R. 1. dxc6! (2. Td5#)-Dxc5 o Dxd2; 2. Cb3 o Tc4#
Con Tema HANNELIUS.

862: E.T. 1. c3? (2. Ad4#)-Axc5 o f4; 2. Td5 o Dh5# 1. ... bxc5!!
E.T. 1. Dc6? (2. Cd7#)-Cxc5 o f4; 2. Dd6 o De4# 1. ... Txh7!!
E.T. 1. Db5? (2. De2#)-Axc5 o Cxc5; 2. Ad4 o Cd7# 1. ... f4!!

J.R. 1. Dh5! (2. De2#)-Axc5 o Cxc5; 2. Ah2 o Cg4#
Con efectos del Tema DOMBROWSKI entre ensayos.

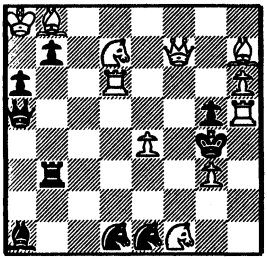
863: E.T. 1. Tc3? amenaza 2. Axf4# 1. ... exf6!
-Dxf6 o Txd5 o Txe2; 2. c8=C o Cc4 o Tc6#
E.T. 1. Tg5?- Dxf6 o Txd5 o Txe2; 2. Cc8 o Txd5 o Cc4# 1. ... exf6!!

J.R. 1. Tg8!- Dxf6 o Txd5 o Txe2; 2. Td8 o Cc8 o c8=C#
ZAGORUIKO 3x3. Comparar con el número 873 del mismo autor.

864: a) J.R. 1. Dxh4! (2. De7#)-Tb3 o Tb7; 2. Ce5 o Cf6#
b) J.R. 1. Dxg6! (2. De8#)-Tb3 o Tb7; 2. Cd4 o Ce7#
c) J.R. 1. dxe7! (2. e8=D#)-Tb3 o Tb7; 2. Cf2 o Cd6#
Aperturas y cierres de líneas blancas.

V. LUKIANOV
2.º/3.º Pr. Schachmaty 1973

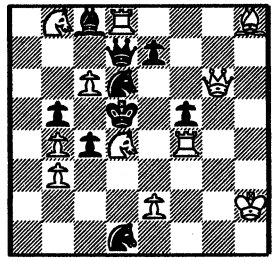
859



11-9

N. PETROVIC
1.º Pr. Hlas ludu 1977

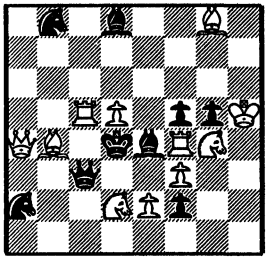
860



11-9

M. KELLER
1.º Pr. Schweizerische Schachzeitung 1985

861

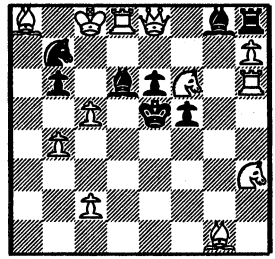


11-9

b) Con Pf2 en c6
c) Con Pg5 en c6

V. SIZONENKO
1.º Pr. Schach 1976

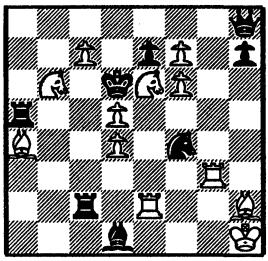
862



12-8

G. MALEIKA
3.º Pr. Probleemblad 1981

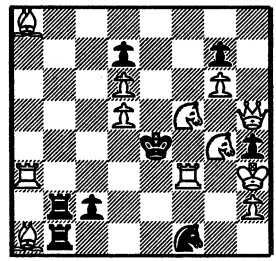
863



12-8

N. SHANKAR RAM
2.º/4.º Pr. Die Schwalbe 1986-I

864



12-8

b) Pg6 ⇔ Ph4
c) Con Pd7 en e7

865: E.T. 1. Da5? (2. Axa3#)-Cxc5 o Cxc3; 2. Axc5 o Axc3# 1. ... Cd2!!
E.T. 1. Ca2? (2. Axa3#)-Cxc5 o Cc3; 2. Ac3 o Df6# 1. ... Tc1!!

J.R. 1. Cd7! (2. Aa5#)-Cc5 o Cxc3; 2. Df6 o Ac5#
CICLICO: AB-BC-CA.

866: E.T. 1. Cg7? (2. De4#)-Tf5 o Af5; 2. Te6 o Af6# 1. ... Ag2!!
E.T. 1. Ce7? (2. De4#)-Tf5 o Af5; 2. Cg6 o Dxh8# 1. ... Ag2!!

J.R. 1. Cd6! (2. De4#)-Tf5 o Af5; 2. De7 o Cf7#
Con tema GRIMSHAW.

867: E.T. 1. Tf6? (2. Dxg5#)-Txd6 o Dd5; 2. Dxd6 o Cd3# 1. ... De4!!
E.T. 1. Cf6? (2. Dh2#)-Txd6 o Dd5; 2. Cd3 o Dxd5# 1. ... f2!!

J.R. 1. Rc1! (2. Cd1#)-Txd6 o Dd5; 2. Dxg5 o Dh2#
Con efectos del Tema DOMBROWSKI.

868: E.T. 1. Td6?-b5 o e2 o Ch 7E; 2. Cd7 o Te6 o Dg3# 1. ... bxc5!!
E.T. 1. h3?-b5 o e2 o Ch 7E; 2. Te6 o Ad4 o Ah2# 1. ... Cg3!!

J.R. 1. Td4-b5 o e2 o Ch 7E; 2. Te4 o Cd7 o Dg7#
-Rxd4 o Rd6 o Cf6; 2. Dxe3 o De7 o Df4#
ZAGORUIKO 3x3.

869: E.T. 1. Ac5? amenaza 2. Dxf6#
-De7 o Tf8 o Tg2; 2. Axe3 o Cc3 o Cd6# 1. ... Td4!!
E.T. 1. Ad6?-De7 o Tf8 o Tg2; 2. Cc3 o exf6 o Cc5# 1. ... Dd4!!

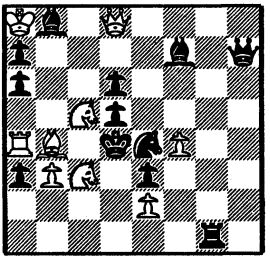
J.R. 1. Cc3!-De7 o Tf8 o Tg2; 2. Ad6 o Ac5 o Df5#
ZAGORUIKO 3x3. Con efectos del Tema 8ANNY.

870: E.T. 1. Da8? (2. Tc5#)-Cxe5 o Cxf4; 2. Td4 o Txe3# 1. ... Cd4!!
E.T. 1. Db6? (2. Dxg6#)-Cxe5 o Cxf4; 2. Dxe3 o Dd4# 1. ... Ad6!!

J.R. 1. Dg5! (2. Dxg6#)-Cxe5 o Cxf4; 2. Txe3 o Td4#
RECIPROCO entre 1º E.T. y J.R.

S. SHEDEY y V. RUDENKO
5.º Pr. Conc. Jubileo 1968

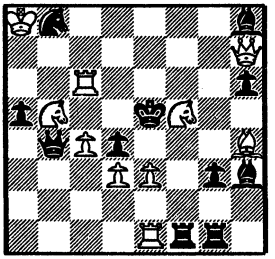
865



9-12

O. STOCCHI
El Ajedrez Español 1955

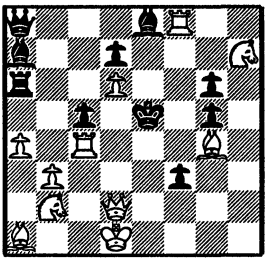
866



10-11

A.J. LOBUSOV y S. SHEDEY
1.º Pr. Schachmaty 1976

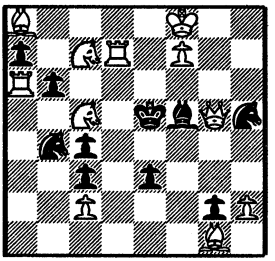
867



11-10

G. DOUKHAN
1.º Pr. Memor. M. Stosic 1978

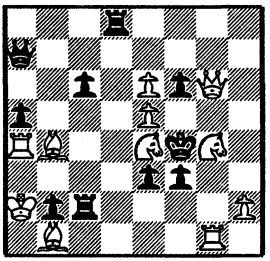
868



11-10

V. RUDENKO
Problem 1981

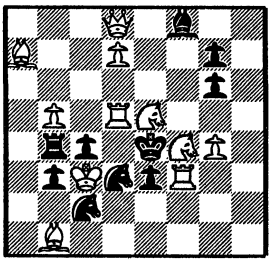
869



11-10

V. RUDENKO y V. TSCHEPIZJNI
2.º Pr. Shakend Nederland 1983

870



11-10

871: E.T. 1. Tc7?-Cd3 o Axc7; 2. Tc4 o bxc7# 1. ... Ce4!!
E.T. 1. Ac7?-Axc7 o Ce4; 2. bxc7 o Ae5# 1. ... Cd3!!
E.T. 1. Dc7?-Ce4 o Cd3; 2. De5 o Dc4# 1. ... Axc7!!

J.R. 1. Cc7!-Ce4 o Cd3 o Axc7; 2. Cxe6 o Cb5 o bxc7#
ZAGORUIKO 4x3. CICLICO en defensas: ab-bc-ca.

872: E.T. 1. d7?-Rd6 o T 7E; 2. Cb5 o dxe8=D# 1. ... Axg6!!
E.T. 1. f7?-Rd6 o T 7E; 2. e7 o fxe8=D# 1. ... Txf7!!

J.R. 1. e7!-Rd6 o T 7E; 2. f7 o dxe8=C#

873: E.T. 1. Tb2? amenaza 2. Axf3#
-Cd6 o Dxd4 o Txe1; 2. Cab4 o Ccb8 o Tb5# 1. ... Ah5!!
E.T. 1. Tg4?- Cd6 o Dxd4 o Txe1; 2. Ccb4 o Txd4 o Ccb8# 1. ... Tb4!!

J.R. 1. Tg6!- Cd6 o Dxd4 o Txe1; 2. Txd6 o Ccb4 o Cab4#
ZAGORUIKO 3x3. Comparar con el 863 del mismo autor.

874: E.T. 1. f3?-Axc7 o bxc4 o e4; 2. Ae2 o Ae4 o fxe4# 1. ... Axa6!!
E.T. 1. b3?-Axc7 o bxc4 o e4; 2. Af5 o bxc4 o Axe4# 1. ... Axa6!!

J.R. 1. b4!-Axc7 o bxc4 o e4; 2. Cxc7 o Af5 o Ae2#
ZAGORUIKO 3x3.

875: Defensas temáticas: 1. ... Axc4 (a)-Axe4 (b)-C 7E (c)-Ce3 (d)
E.T. 1. d8=C? - a-b-c-d; 2. Cxc6 o Ce6 o Dg1 o Df6# 1. ... Cf2!!
E.T. 1. Dd2?-a-b-c-d; 2. dxc4 o dxe4 o e3 o Dc3# 1. ... A 7E!!

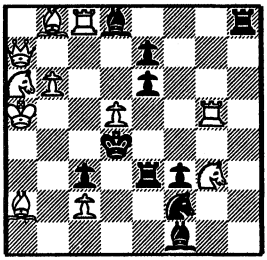
J.R. 1. Df4!-a-b-c-d; 2. e5 o Dxe4 o Df2 o De5#
ZAGORUIKO 3x4.

876: E.T. 1. Ab4? amenaza 2. Td3#
-Ta3 o Dd1 o Axd2; 2. Cg5 o Cc5 o Axd2# 1. ... Te5!!
E.T. 1. Ag5?-Ta3 o Dd1 o Axd2; 2. Cd5 o f5 o Cc5# 1. ... Te5!!

J.R. 1. Ac5!-Ta3 o Dd1 o Axd2; 2. d5 o Cd5 o Cg5#
ZAGORUIKO 3x3.

S. DITTRICH
2.º Pr. Tribune Géneve 1984/5

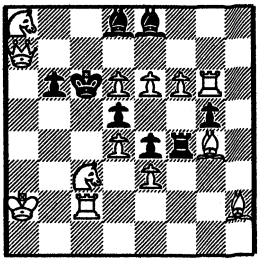
1171



11-10

J.M. RICE
3.º Pr. The Problemist 1973

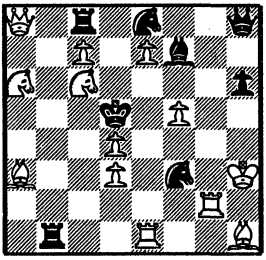
872



13-8

G. MALEIKA
2.º Pr. Diagrammes 1981

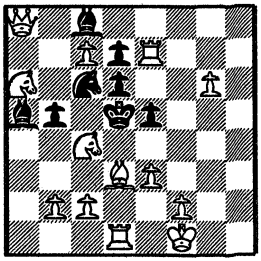
1173



13-8

G. MALEIKA
2.º Pr. Sinfonie Scacchistiche 1982

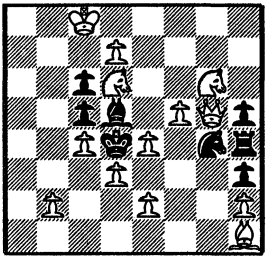
874



13-8

S. MLADENOVIC
2.ª Menc. Die Schwalbe 1987

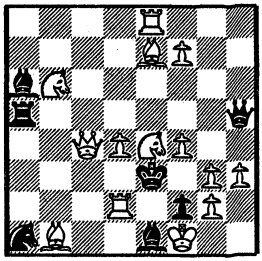
1175



13-8

G. MALEIKA
2.º Pr. Die Schwalbe 1975

876



14-7

877: E.T. 1. Cxf6? amenaza 2. Dd4#
-Ce6 o Ce2 o fxg4; 2. Ch5 o Tf2 o Txg4# 1. ... Cf3!!
E.T. 1. Cd6? - Ce6 o Ce2 o fxg4; 2. Dxf5 o Df3 o De4# 1. ... c5!!

J.R. 1. Cg5!-Ce6 o Ce2 o fxg4; 2. Cxe6 o Ch3 o Te4#
ZAGORUIKO 3x3.

878: E.T. 1. Dd2? (2. Cc3#)-Rxe4 o Txe4; 2. Cf6 o Dxa2# 1. ... Th3!!
E.T. 1. Db4? (2. Cf6#)-Rxe4 o Txe4; 2. Cc3 o Dd6# 1. ... Te6!!

J.R. 1. Da5! (2. Cc3#)-Rxe4 o Txe4; 2. Cd6 o Cc7#
Con Tema LE GRAND entre ensayos.

879: E.T. 1. Df4? (2. d6#)-Cb4 o Th5 o Tg5;
2. Cd2 o Ce3 o De4# 1. ... Tc3!!
E.T. 1. Dg3? (2. d6#)-Cb4 o Th5 o Tg5;
2. Tc3 o Dc3 o Ce3# 1. ... Ad2!!

J.R. 1. Dxb6! (2. d6#)-Cb4 o Th5 o Tg5;
2. Db5 o Tc3 o Cd2#
ZAGORUIKO 3x3.

880: E.T. 1. Axa5?-c2 o Rxe4; 2. Dc4 o Dd5# 1. ... C 7E!!
E.T. 1. Te1?-c2 o Rxe4; 2. Dd5 o Dc2# 1. ... Cf4!!

J.R. 1. Rb6!-c2 o Rxe4; 2. Dxc2 o Dc4#
ZAGORUIKO CICLICO: AB-BC-CA.

881: E.T. 1. f8=D?-Txc5 o Txe5; 2. Dxc5 o Tf3# 1. ... Ce3!!
E.T. 1. Df6?-Txe5 o Ce3; 2. Ce2 o e6# 1. ... Txc5!!
E.T. 1. e6?-Ce3 o Txc5; 2. Df6 o Dxc5# 1. ... Te5!!

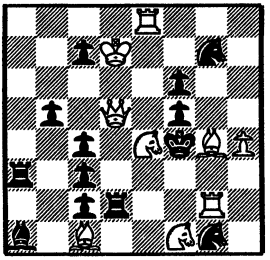
J.R. 1. Dg6!-Txc5 o Txe5 o Ce3; 2. Td3 o Dd3 o Tc4#
ZAGORUIKO 4x3. CICLICO en defensas: ab-bc-ca.

882: E.T. 1. Db7? (2. d7#)-Th7 o Cf7 o Te8;
2. b4 o Cb3 o Db6# 1. ... Te4!!
E.T. 1. Dg4? (2. d7#)-Th7 o Cf7 o Te8;
2. Dd4 o Tc4 o b4# 1. ... Ad5!!

J.R. 1. De6! (2. d7#)-Th7 o Cf7 o Te8; 2. Tc4 o Dd5 o Cb3#
ZAGORUIKO 3x3.

L. SZWEDOWSKI
1.º Pr. II Due Mosse 1960

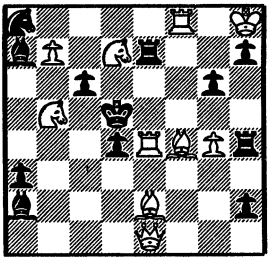
II/7



9-13

U. DEGENER
1.º Pr. Mem Staszevski 1988

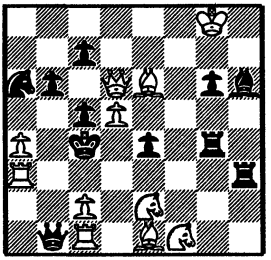
878



10-12

G. MALEIKA
1.º Pr. Contromossa 1981

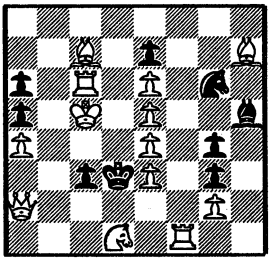
II79



11-11

M. MARANDYUK y V. TSCHEPIZJNI
3.º Pr. Schachove umenie 1981

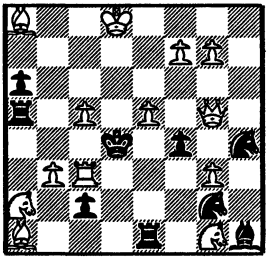
880



13-9

S. SHACATUROV
1.º Pr. X. Camp. URSS 1978/9

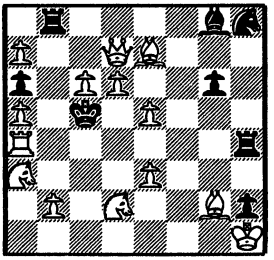
881



13-9

V. TSCHEPIZJNI y L. LOSCHINSKI
1.º Pr. Olim. Leipzig 1960

882



14-8

883: E.T. 1. Tgg4?-e4 o b5; 2. Ce3 o Tc5# 1. ... Cb 7E!!
E.T. 1. Aa2?-e4 o b5; 2. Tc5 o Td4# 1. ... T 7E!!

J.R. 1. Cxa5!-e4 o b5; 2. Td4 o Ce3#
ZAGORUIKO CICLICO: AB-BC-CA.

884: E.T. 1. g3?-exf4 o exf5; 2. Txf4 o Ag2# 1. ... Ag 7E!!
E.T. 1. Ce3?-exf4 o exf5; 2. Dd5 o Axf5# 1. ... Ca3!!

J.R. 1. Dc5!-exf4 o exf5; 2. Cf2 o Dd4#
Semi-clavadas negras.

885: E.T. 1. Db3? (2. Ad5#)-Ce3 o Cxf4 o cxd4;
2. Dxe3 o Cf2 o Cgf6# 1. ... bxc6!!
E.T. 1. Tfxf5?-Ce3 o Cxf4 o cxd4;
2. Cg3 o Txf4 o Chf6# 1. ... Cxg5!!

J.R. 1. Td8!-Ce3 o Cxf4 o cxd4; 2. Cgf6 o Chf6 o Txd4#
ZAGORUIKO 3x3.

886: E.T. 1. Dh5? (2. Ch3#)-Dxc6 o Dxc4; 2. Ce6 o Ce4# 1. ... dxe2!!
E.T. 1. d8=C? (2. Cge6#)-Dxc6 o Dxc4; Txc6 o Cb7# 1. ... Axf7!!

J.R. 1. Cd2! (2. Cge4#)-Dxc6 o Dxc4; 2. Cb3 o Txc4#

887: E.T. 1. Cb5? (2. d4#)-Txd2 o Cf4; 2. Dxc5 o Axc5# 1. ... Cd5!!
E.T. 1. Ce2? (2. d4#)-Cf4 o Cd5; 2. Axf4 o Te5# 1. ... Txd2!!
E.T. 1. Cb3? (2. d4#)-Cd5 o Txd2; 2. De5 o Dxd2# 1. ... Cf4!!

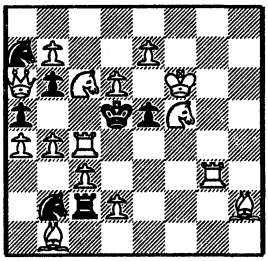
J.R. 1. Cc6! (2. d4#)-Cd5 o Txd2 o Cf4; 2. Cd5 o De5 o Te5#
ZAGORUIKO 4x3. CICLICO en defensas: ab-bc-ca.

888: E.T. 1. Cc5? (2. Af8#)-Dxd5 o Axd5; 2. Cxd3,o Cg4# 1. ... Cxf5!!
E.T. 1. Cf8? (2. Ac5#)-Dxd5 o Axd5; 2. Dxc7 o De1# 1. ... Dc6!!

J.R. 1. Cxd4! (2. Ac5#)-Dxd5 o Axd5; 2. Cc6 o De3#
-Rxd4 o Cxf5; 2. De3 o Cxf3#
Con tema SCHIFFMANN.

M. PARTHASARATHY
1.º Pr. British Chess Fed. 1966

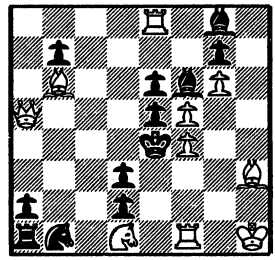
883



15-7

B. ZAPPAS
Prem. Esp. O. Pyrgos TT 1977

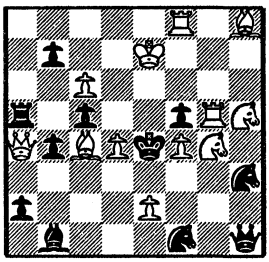
884



11-12

A. ZIDEK
1.º Pr. Deutsche Schachblatter 1989

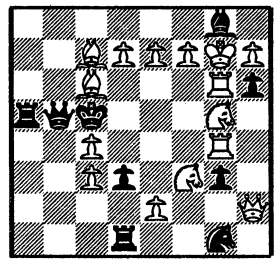
885



12-11

G. MALEIKA
1.ª Menc. Die Schwalbe 1986

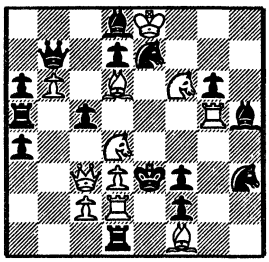
886



15-9

V. LUKIANOV
1.º Pr. Shachove umenie 1986

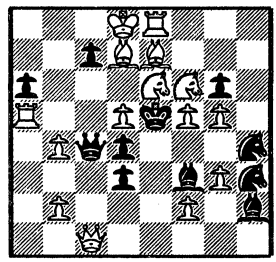
887



11-15

M. KWIATKOWSKI
2.ª Menc. The Problemist 1986

888



15-11

CAPITULO XII
TEMAS COMBINADOS II

Al igual que se hizo con los primeros capítulos de este libro, se recogen en este apartado una selección de 48 problemas en los que se encuentran combinados los distintos temas tratados en toda la obra. En el primer capítulo de Temas Combinados se publicaron obras de los seis temas tratados en nuestros primeros capítulos. En este recogen problemas que contienen mezclas de los Temas RUSCHLIS y ZAGORUIKO, y de los expuestos en los primeros capítulos.

Al pie de cada solución se hace referencia a los temas contenidos en cada problema. Tal vez el problemista poco experimentado encuentre dificultades en identificar la estrategia de los temas citados. Un análisis pormenorizado de las soluciones, investigando por separado las distintas fases del juego y las combinaciones de elementos temáticos presentes entre claves, amenazas, defensas, mates y refutaciones, le ayudarán a identificar los temas contenidos en cada diagrama.

Como fácilmente se podrá comprobar, el abanico de posibilidades de combinaciones es inmenso, lo cual viene a demostrar el gran impulso que ha dado al problema de ajedrez la incorporación de los nuevos conceptos utilizados en la composición.

889: E.T. 1. Th3? (2. Df3#)-Rd5!! / E.T. 1. Th5 (2. Df5#)-Rd3!!
E.T. 1. Cba3?-Rd5 o Rd3; 2. Df5 o Df3# 1. ... d3!! (HANNELIUS)
E.T. 1. Tc6?-Rd5 o Rd3; 2. Df3 o Df5# 1.... d3!! (DOMBROWSKI)

J.R. 1. Df2!-Rd5 o Re3; 2. Dxd4 o De2#
Miniatura que reúne el ZAGORUIKO, HANNELIUS Y DOMBROWSKI.

890: E.T. 1. Te2? -d3 o h2; 2. Da8 o Te1# 1. ... Rg1!!
E.T. 1. Tg3?-d3 o h2; 2. Th3 o Da8# 1. ... Rh2!!

J.R. 1. Da8!-d3 o h2; 2. Te2 o Tg3#
Temas ZAGORUIKO y SALAZAR DOBLADO.

891: J.A. 1. ... Dxf5 o Af3; 2. De2 o Db1#
E.T. 1. Rg5? (2. De2#)-Da7!! / E.T. 1. Rg3 (2. Db1#)-Da4!!

J.R. 1. Rg4!-Da4 o Da7; 2. De2 o Db1#
-Dxf5 o Af3; 2. Dxf5 o Dxf3#
Temas RUSCHLIS IDEAL, con Tema HANNELIUS.

892: E.T. 1. Tc5? (2. Tc3#)-Ce2 o Cf3; 2. Aa6 o Dc2# 1. ... Cd5!!
E.T. 1. Te5? (2. Dd2)-Ce2 o Cf3; 2. De4 o Aa6# 1. ... h1=D!!

J.R. 1. Aa6! (2. Td5#)-Ce2 o Cf3; 2. Tc5 o Te5#
Temas ZAGORUIKO y SALAZAR DOBLADO.

893: E.T. 1. e7? (2. e8=D#)-Db5 o Db6; 2. Ad4 o Ae5# 1. ... De4!!
E.T. 1. Ae5? (2. Td6#)-Db5 o Db6; 2. Dc7 o e7# 1. ... Db8!!

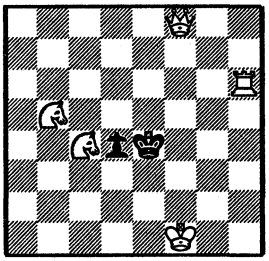
J.R. 1. Ad4! (2. Dc5#)-Db5 o Db6; 2. e7 o Dxb6#
Temas ZAGORUIKO y SALAZAR.

894: J.A. 1. ... Axc4 o Axe6; 2. Cd4 o Ce5#
E.T. 1. Dxg5? (2. Dxd5#)-Axc4 o Axe6; 2. Dc5 o Db5# 1. ... Th5!!

J.R. 1. Dd2! (2. Dxd5#)-Axc4 o Axe6; 2. Dd7 o Dd6#
-Td4 o Te5; 2. Cxd4 o Cxe5#
Temas ZAGORUIKO y RUSCHLIS IDEAL.

M. LOCKER
Revista 64 1971 (v)

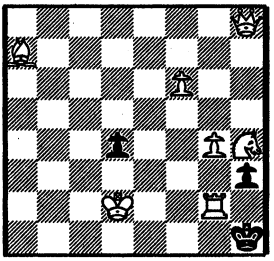
1189



5-2

M. MARANDYUK
4.º Pr. Chervony Gimik 1979

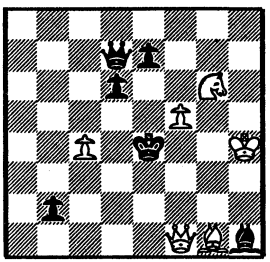
890



7-3

E. BERNARD
Themes 64 1979

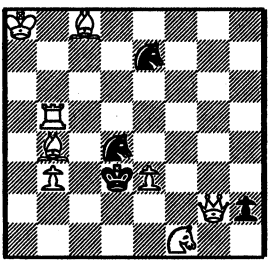
1191



6-6

V. MELNITCHENKO Y V. RUDENKO
1.º Pr. Szachy 1977

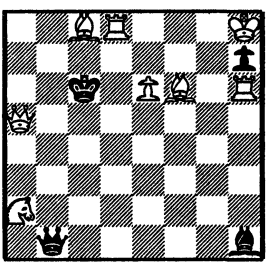
892



8-4

P. EINAT
6.ª Pl. Match Inglaterra-Israel 1988

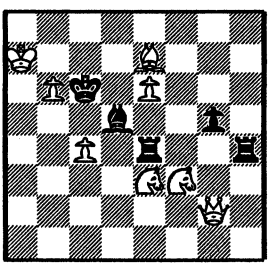
1193



8-4

M. VELIMIROVIC
2.ª Menc. Problemas SEPA 1980

894



8-5

895: E.T. 1. Cxe7? (2. Dd6#)-Ad3 o Axb1; 2. Dc7 o Td5# 1. ... Ce5!!
E.T. 1. Df4? (2. De3#)-Ad3 o Axb1; 2. De4 o Dxc4# 1. ... Ad5!!

J.R. 1. Dc7! (2. Axe7#)-Ad3 o Axb1; 2. Cxe7 o Ca7#
Temas ZAGORUIKO y SALAZAR.

896: E.T. 1. Tg5? (2. Tg3#)-Cxc4 o Cxf1; 2. Dc6 o Dd1# 1. ... Ag4!!
E.T. 1. Te5? (2. Txe3#)-Cxc4 o Cxf1; 2. Dd1 o Dc6# 1. ... d1=C!!

J.R. 1. Dc6! (2. Tf5#)-Cxc4 o Cxf1; 2. Tg5 o Te5#
Temas ZAGORUIKO y SALAZAR DO8LADO.

897: E.T. 1. De2?-C 7E; 2. d4# 1. ... bxc5!!
E.T. 1. d4?-C 7E; 2. De2# 1. ... Cd3!!(SALAZAR entre ensayos)

E.T. 1. d4?-C 7E o bxc5; 2. De2 o Dxc5# 1. ... Cd3!!
E.T. 1. c7?-C 7E o bxc5; 2. De8 o Tb8# 1. ... Cc6!!

J.R. 1. De8!-C 7E o bxc5; 2. c7 o Db8#
Temas ZAGORUIKO y doble SALAZAR.

898: E.T. 1. Da4? (2. Dc6#)-Txd5 o Cf5; 2. Cg7 o Te5# 1. ... b5!!
E.T. 1. Db3? (2. Te7#)-Txd5 o Cf5; 2. Dxd5 o T5d6# 1. ... Te5!!

J.R. 1. Dc2! (2. T5d6#)-Txd5 o Cf5; 2. Te7 o De4#
Temas ZAGORUIKO y PSEUDO LE GRAND (entre 2º E.T. y J.R.).

899: J.A. 1. ... d3 o e2; 2. Tc4 o Txe2#
E.T. 1. Tc4? (2. Cc3#) 1. ... e2!!
E.T. 1. Te2? (2. Cf2#) 1. ... d3!!
E.T. 1. Cc4?-e2 o d3; 2. Cf2 o Cc3# 1. ... Cb 7E!!

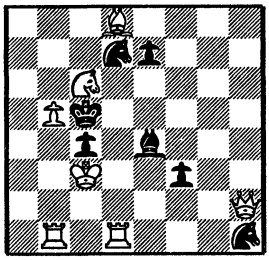
J.R. 1. Cxe3!-dxe3 o Rxe3; 2. Tc4 o Te2#
Temas RUSCHLIS, 8ANNY y HANNELIUS.

900: E.T. 1. Te3? (2. Tc3#)-Cxa4 o Cd7; 2. Df1 o Dxe6# 1. ... Dh8!!
E.T. 1. Te5? (2. Txc5#)-Cxa4 o Cd7; 2. Dxe6 o Df1# 1. ... Df2!!
E.T. 1. Df3? (2. Dc3#)-Cxa4 o Cd7; 2. Dd3 o Db3# 1. ... Dh8!!
E.T. 1. Df1? (2. Te4#)-Cxa4 o Cd7; 2. Te3 o Te5# 1. ... Cd3!!

J.R. 1. Txe6! (2. Te4#)-Cxa4 o Cd7; 2. Te5 o Te3#
Temas ZAGORUIKO 5x2, SALAZAR y con efectos 8ANNY y VLADIMIROV.

H. KNUPPERT
2.ª Recom. The Problemist 1985

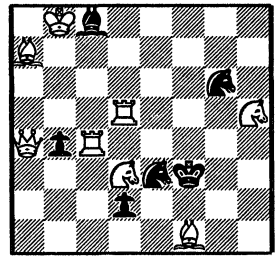
895



7-7

V. RUDENKO
1.º Pr. Szachy 1974

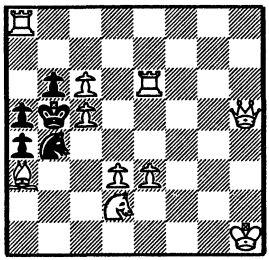
896



8-6

G. DOUKHAN
3.º Pr. De Waarheid 1979

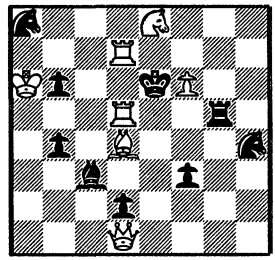
897



10-5

S.G. BURMISTROV
1.º Pr. Diagrammes 1987

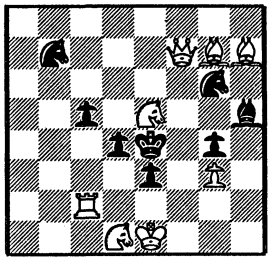
898



7-9

A. VASILENKO
1.º Puesto VI Komandmoe
Pervenst SSSR 1982

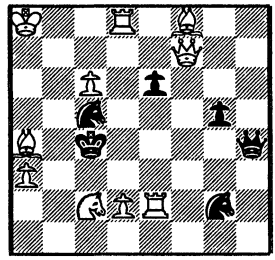
899



8-8

P. EINAT
3.º Pr. Israel Ring Ty 1975

900



10-6

901: J.A. 1. ... Db3 o Db4; 2. Dxc5 o Db3#
E.T. 1. dxc5? (2. Td4#)-Db3 o Db4; 2. Ce2 o Cd3# 1. ... Dd8!!

J.R. 1. Ce2! (2. Dc3#)-Db3 o Db4; 2. dxc5 o d5#
Temas ZAGORUIKO y SALAZAR.

902: E.T. 1. Cdc5?-dxe4 o dxc4; 2. Txe4 o Dd2# 1. ... Tb2!!
E.T. 1. Ce5?-dxe4 o dxc4; 2. Dd2 o Cf3# 1. ... Tb3!!

J.R. 1. Dd2!-dxe4 o dxc4; 2. Ce5 o Cdc5#
Temas ZAGORUIKO y SALAZAR DOBLADO.

903: E.T. 1. d6?-Td7 o Txb7; 2. Af4 o Ad2# 1. ... Te2!!
E.T. 1. Af4?-Td7 o Txb7; 2. d6 o Ad6# 1. ... Te5!!

J.R. 1. Ad2!-Td7 o Txb7; 2. Ab4 o d6#
Temas ZAGORUIKO y doble SALAZAR.

904: J.A. 1. ... Te4 o Dxd2; 2. Td3 o Dxe5#
E.T. 1. Texe5?-Te4 o Dxd2; 2. Ted5 o Te1# 1. ... Dg3!!

J.R. 1. Tcxe5!-Te4 o Dxd2; 2. T3xe4 o Dxh4#
-Tc4 o Dxe5; 2. Td3 o Dxe5#
Temas ZAGORUIKO y RUSCHLIS IDEAL.

905: a) E.T. 1. Db6? (2. Tc4#)-Dxc5; 2. Dxc5# 1. ... Dxf4!!
J.R. 1. Dh4! (2. Ae3#)-Dxf4 o Dxc5; 2. Dxf4 o Df2#

b) E.T. 1. Dh4? (2. Ae3#)-Dxf4; 2. Dxf4# 1. ... Dxc5!!
J.R. 1. Db6! (2. Tc4#)-Dxf4 o Dxc5; 2. Dxb2 o Dxc5#

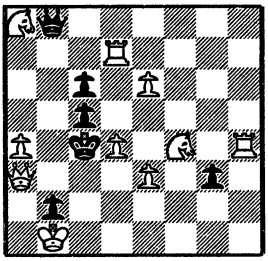
c) J.R. 1. Df6! (2. Te3#)-Dxf4 o Dxc5; 2. Tc4 o Ae3#
Temas ZAGORUIKO, DOMBROWSKI y HANNELIUS.

906: J.A. 1. ... Cd4 o Te5; 2. Cg3 o Cd2#
E.T. 1. Af4? (2. Cd2#)-Cxf5!! / E.T. 1. Ae3? (2. Cg3#)-Cxc4!!

J.R. 1. Da1! (2. Dh1#)-Cxf5 o Cxc4; 2. Cd2 o Cg3#
Temas RUSCHLIS y DOMBROWSKI.

P. EINAT
Themes 64 1977

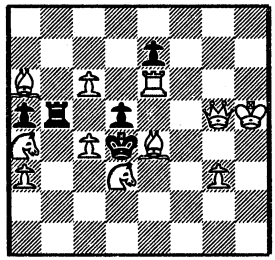
901



10-6

L. MAKARRONETZ y E. BOGDANOV
1.º Pr. Shakend Nederland 1983

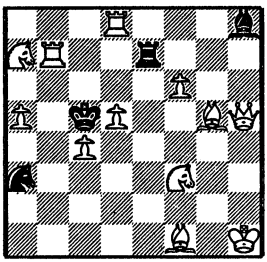
902



11-5

V. TSCHEPIZJNI
1.º Pr. 50 Aniv. Schachmaty 1984

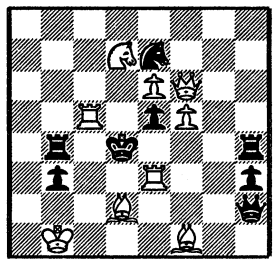
903



12-4

J. SAVOURNIN
2.º Pr. Problemas SEPA 1974

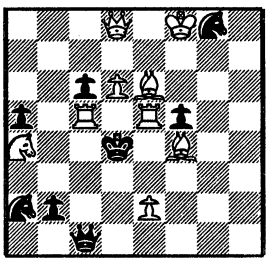
904



9-8

M. KELLER y C. GROENEVELD
1.º Pr. 148 TT Probleemblad 1985

905

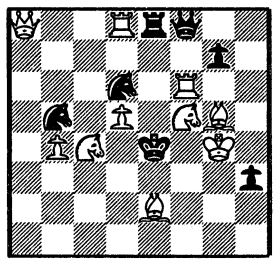


9-8

b) Con Ca2 en h1
c) Con Cg8 en h1

S. SHEDEY y A. DOMBROWSKI
Menc. Sachove umenie 1976

906



10-7

907: E.T. 1. Dc6? (2. Ad4#)-Axf5; 2. Cc4# 1. ... Axd6!!
E.T. 1. g4? (2. Cc4#)-Axd6; 2. Ad4# 1. ... Axf5!!

J.R. 1. Df8!-Cd5 o Ce4; 2. Ad4 o Cc4#
-Axd6 o Axf5; 2. gxf4 o Dxf5#
Temas RUSCHLIS Y PSEUDO LE GRAND entre ensayos.

908: E.T. 1. Td6? (2. Cc6#)-Cxe7 o Axd3; 2. e6 o Cc3# 1. ... Tc4!!
E.T. 1. e6? (2. Txg6#)-Cxe7 o Axd3; 2. Tf5 o Tf4# 1. ... Ah2!!

J.R. 1. Cc3! (2. Ce2#)-Cxe7 o Axd3; 2. Dg1 o Td6#
Temas ZAGORUIKO y SALAZAR.

909: E.T. 1. Ac5? (2. De1#)-Dg1 o Th1; 2. Cf4 o Ce5# 1. ... D/Td4!!
E.T. 1. Ae5? (2. De1#)-Dg1 o Th1; 2. Ac3 o Cc5# 1. ... Td4!!
E.T. 1. Af4? (2. De1#)-Dg1 o Th1; 2. Cc5 o e4# 1. ... Dd4!!

J.R. 1. Cc5! (2. De1#)-Dg1 o Th1; 2. Af4 o Ae5#
Temas ZAGORUIKO y SALAZAR DOBLADO.

910: E.T. 1. De3? (2. Tc5#)-Cxe8 o Txd4; 2. Dxe6 o Dxd4# 1. ... e5!!
E.T. 1. Ab3? (2. Txb4#)-Cxe8 o Txd4; 2. Tc6 o Tc5# 1. ... A 7E!!

J.R. 1. Tc6! (2. Td6#)-Cxe8 o Txd4; 2. Ab3 o Cc7#
Temas ZAGORUIKO y SALAZAR.

911: E.T. 1. f6?-C 7E o T 7E; 2. Ag6 o Thxe5# 1. ... Cf5!!
E.T. 1. d6?-C 7E o T 7E; 2. Ac6 o Taxe5# 1. ... Cd5!!
E.T. 1. Ac6?-C 7E o T 7E; 2. d6 o Cc5# 1. ... Tc2!!

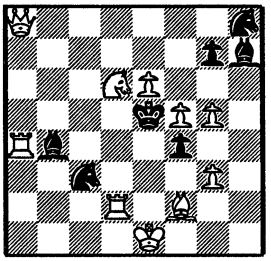
J.R. 1. Ag6!-C 7E o T 7E; 2. f6 o Cg5#
Temas ZAGORUIKO y doble SALAZAR.

912: E.T. 1. Df1? (2. Txc4#)-cxd3 o e4; 2. Dxd3 o Df6# 1. ... Ae2!!
E.T. 1. Rb4? (2. Ac5#)-cxd3 o e4; 2. Tc4 o Ag7# 1. ... d6!!

J.R. 1. Af5! (2. Txc4#)-cxd3 o e4; 2. Ac5 o Dh8#
Temas ZAGORUIKO y LE GRAND.

A. DOMBROWSKI e Y. SUSCHKOV
1.º Pr. Schachmaty 1977

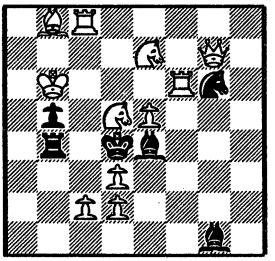
907



10-7

A. POSTNIKOV, A. MOCHALKIN y S. SHEDEY
Schahmaty 1989

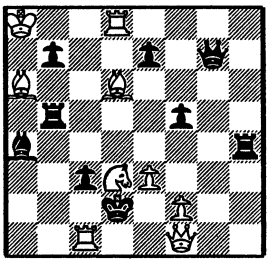
908



11-6

V. RUDENKO
Themes 64 1976

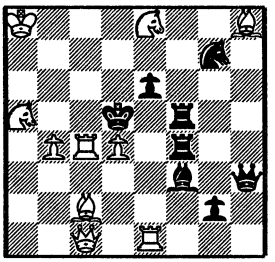
909



9-9

A. MOCHALKIN
Die Schawalbe 1987

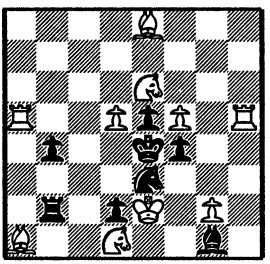
910



9-9

C. WIEDENHOFF
1.º Pr. Mat 1982-II

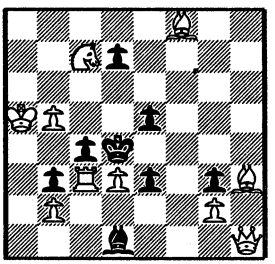
911



10-8

V. EROSCHIN
Probleemblad 1989

912



10-8

913: E.T. 1. Ab4? (2. Cf7#)-Txc5 o Txe5; 2. Dxd4 o Td8# 1. ... Rxe5!!
E.T. 1. Af4? (2. Cb7#)-Txc5 o Txe5; 2. Td8 o Dxd4# 1. ... Rxc5!!

J.R. 1. Ae8!-Txc5 o Txe5; 2. Cf7 o Cb7#
-Rxe5 o Rxc5; 2. Af4 o Ab4#
Temas ZAGORUIKO y BANNY con efectos del Tema DOMBROWSKI.

914: E.T. 1. Cc4? (2. Txe3#)-Dxd5; 2. Dg4# 1. ... e5!!
E.T. 1. Cf5? (2. Dg4#)-Dxd5; 2. Txe3# 1. ... Dd6!!

J.R. 1. Cdb3! (2. Cc5#)-Tb5 o Dg4; 2. Txe3 o Dxg4#
Temas RUSCHLIS Y LE GRAND (entre ensayos).

915: J.A. 1. ... C2xe4 o C6xe4; 2. Dd1 o Dxd7#
E.T. 1. Dxd7? (2. Cf5#) 1. ... C2xe4!!
E.T. 1. Dd1? (2. Chf3#) 1. ... C6xe4!!
E.T. 1. Tf1?-C2xe4 o C6xe4; 2. Td1 o Txd7# 1. ... cxb5!!

J.R. 1. Dg8!-C2xe4 o C6xe4; 2. Chf3 o Cf5#
Temas ZAGORUIKO, BANNY y HANNELIUS.

916: E.T. 1. Df7?-Tc6 o Te4; 2. Txd4 o Txc5# 1. ... Re4!!
E.T. 1. Df6?-Tc6 o Te4; 2. De5 o Ce7# 1. ... Re4!!
-Ce 7E o Rc6; 2. Txd4 o Txc5# (Tema RUSCHLIS)

J.R. 1. De7!-Tc6 o Te4; 2. Cxf6 o Dd6#
-Re4 o Ce 7E; 2. Txd4 o Txc5# (Tema RUSCHLIS)
Temas ZAGORUIKO y RUSCHLIS.

917: a) E.T. 1. Tb4? (2. Cb3#)-dxe4!! / E.T. 1. Td6? (2. Txc4#)-c3!!
J.R. 1. Aa7!-dxe4 o c3; 2. Td6 o Tb4# (Tema BANNY)

b) E.T. 1. Cb6!-dxe4 o c3; 2. Txc4 o Cab3# (Tema HANNELIUS)

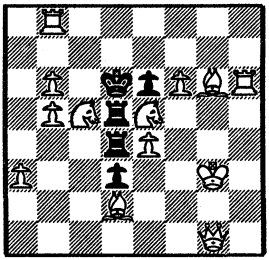
c) J.R. 1. Cxc5!-dxe4 o c3; 2. Dxe4 o Ccb3#
Temas ZAGORUIKO, BANNY y HANNELIUS.

918: E.T. 1. Dg4? (2. Cxd2#)-Cxd5 o Cf3; 2. Ce2 o Cc5# 1. ... Ce6!!
E.T. 1. Dc6? (2. Ce2#)-Cxd5 o Cf3; 2. Dxd5 o Dc4# 1. ... Dxg7!!

J.R. 1. Cc5! (2. Td3#)-Cxd5 o Cf3; 2. Ce6 o Dg4#
Temas ZAGORUIKO y SALAZAR.

V. EROSCHIN
Schachmaty Riga 1975

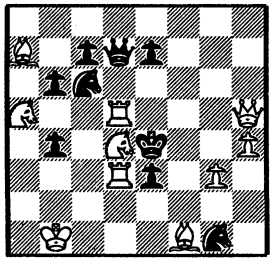
913



13-5

A. DOMBROWSKI e Y. SUSCHKOV
Pr. Esp. Yurmala 1978

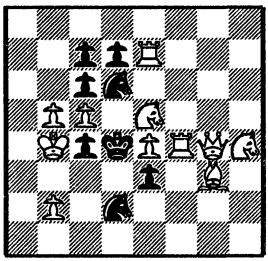
914



10-9

S. SHEDEY
Revista 64 1977

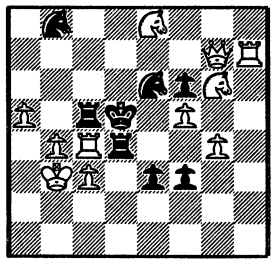
915



11-8

A. KUZOVKOV
1.º Pr. Mat. 1982-I

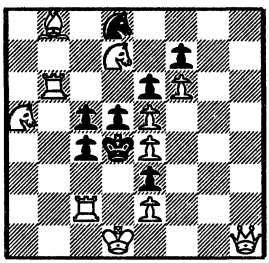
916



11-8

F. REINHOLD y U. DEGENER
5.º Pr. Wola Gulowska 1988

917



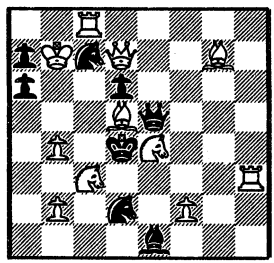
11-8

b) Quitar Tb6

c) Añadir PBb4

A. MOCHALKIN y S. SHEDEY
The Problemist 1989

918



11-8

919: J.A. 1. ... Ad4 o Cd3; 2. Dg5 o Te2#
E.T. 1. Cb3? (2. Dg5#)-1. ... Cd3!!
E.T. 1. Dd7? (2. Te2#)-1. ... Ad4!!

J.R. 1. Cf4! (2. Cd5#)-Rxf4 o c6; 2. Dg5 o Te2#
Temas RUSCHLIS y HANNELIUS.

920: E.T. 1. Texe6?-Txd2 o Dd1; 2. Tg6 o Th6# 1. ... Dxe4!!
E.T. 1. Tg6?-Txd2 o Dd1; 2. Texe6 o Cxe6# 1. ... Txh8!!
E.T. 1. Tg5?-Txd2 o Dd1; 2. Tfxe6 o Cxe6# 1. ... Df5!!

J.R. 1. Tfxe6!-Txd2 o Dd1; 2. Tg5 o Th5#
Temas ZAGORUIKO 4x2 y SALAZAR DOBLADO.

921: E.T. 1. Dc8? (2. Da6#)-Cb2 o Cf4; 2. Ca6 o Cb5# 1. ... Cc5!!
E.T. 1. Ca6? (2. Ab3#)-Cb2 o Cf4; 2. Dc8 o Tb4# 1. ... Cd2!!

J.R. 1. C7b5! (2. Ca3#)-Cb2 o Cf4; 2. Axe3 o Dc8#
Temas ZAGORUIKO y doble SALAZAR.

922: E.T. 1. Dh2? (2. Cb3#)-bxa5 o Axa5; 2. Dg1 o Dc7# 1. ... Rd4!!
E.T. 1. Dh8? (2. Cb7#)-bxa5 o Axa5; 2. Tc6 o Df8# 1. ... Rd6!!

J.R. 1. Dxg5!-bxa5 o Axa5; 2. De3 o De7#
-Rd4 o Rd6; 2. Cb3 o Cb7#
Temas ZAGORUIKO y DOMBROWSKI.

923: E.T. 1. Td1?-Dxc7 o Txa4; 2. Ce3 o Ch4# 1. ... Txb4!!
E.T. 1. Td3?-Txb4 o Dxc7; 2. Ch4 o Ce1# 1. ... Txa4!!
E.T. 1. Th5?-Txa4 o Txb4; 2. Ce1 o Ce3# 1. ... Dxc7!!

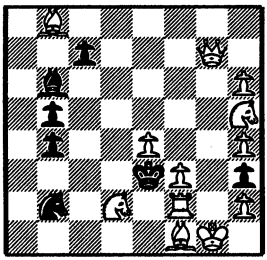
J.R. 1. Ch4!-Txb4 o Txa4 o Dxc7; 2. Td3 o Td1 o Td6#
ZAGORUIKO CICLICO en defensas y mates, con Tema BANNY.

924: J.A. 1. ... f3 o Te6; 2. Cb3 o Cc2#
E.T. 1. Tac3? (2. Cb3#) 1. ... Cd3!!
E.T. 1. Tcc3? (2. Cc2#) 1. ... Cc4!!

J.R. 1. Cg4! (2. De5#)-Cd3 o Cc4; 2. Cb3 o Cc2#
-f3 o Te6; 2. De3 o Dd5#
Temas RUSCHLIS y DOMBROWSKI.

Y. GORDIAN y S. SHEDEY
Mención Bolzozradski 1977

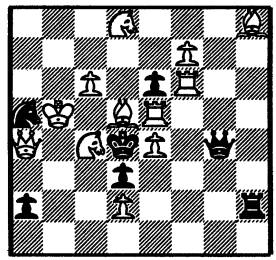
919



12-7

G. DOUKHAN y C. WIEDENHOFF
Schach Echo 1981

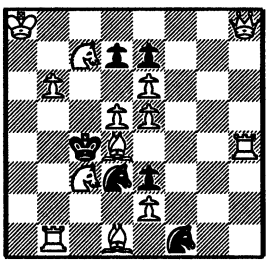
920



12-7

V. PILTCHENKO
2.ª Menc. Diagrammes 1981

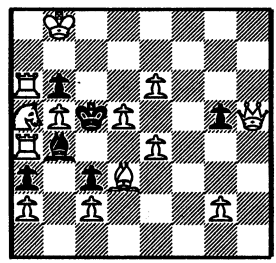
921



13-6

G. MALEIKA
Die Schwalbe 1981

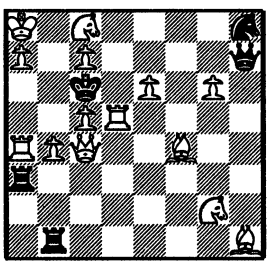
922



13-6

V. KOPAEV
2.º Pr. Fleck Jub. Ty. 1988

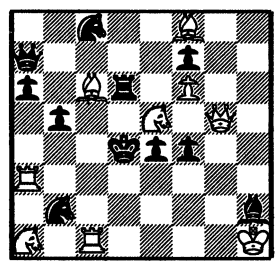
923



14-5

E. PETITE
Die Schwalbe 1988

924



9-11

925: J.A. 1. ... axb6 o Ab5; 2. Cd4 o Ce5#
E.T. 1. Ac5? (2. Cd4#) 1. ... Ae5!!
E.T. 1. Txa5? (2. Ce5#) 1. ... Ad4!!

J.R. 1. Db1! (2. Tc5#)-Ad4 o Ae5; 2. Cxd4 o Cxe5#
-axb6 o Ab5; 2. Dxb6 o Dxb5#
Temas RUSCHLIS IDEAL y HANNELIUS.

926: J.A. 1. ... e4 o Ce3; 2. Dxb8 o Ag3#
E.T. 1. Dd3? (2. Df5#)-e4 o Ce3; 2. Cg2 o dxe3# 1. ... g6!!

J.R. 1. Dd5! (2. Cg2#)-e4 o Ce3; 2. Df5 o Txf2#
Temas ZAGORUIKO y LE GRAND.

927: J.A. 1. ... Txc3 o cxd3; 2. Ae3 o Cc6#
E.T. 1. Ce4? (2. Ae3#) 1. ... cxd3!!
E.T. 1. Ae4? (2. Cc6#) 1. ... Txc3!!

J.R. 1. Dxf7! (2. Dd5#)-Rxc5 o Rxe5; 2. Ae3 o Cc6#
Temas RUSCHLIS Y HANNELIUS.

928: J.A. 1. ... Cc5 o Ce5; 2. Cc6 o Cb3#
E.T. 1. b3? (2. Cc6#) 1. ... Ce5!!
E.T. 1. Tc6? (2. Cb3#) 1. ... Cc5!!

J.R. 1. Ce5! (2. Txd5#)-Rxe5 o Rc5; 2. Cc6 o Cb3#
Temas RUSCHLIS y HANNELIUS.

929: E.T. 1. Ae3? (2. Ce7#)-Ad8 o Dxe3; 2. Dd1 o Cxf6# 1. ... Dxg7!!
E.T. 1. Ac3? (2. Ce7#)-Dxg7 o Axc3; 2. Dd1 o Cc7# 1. ... Ad8!!

J.R. 1. Dd1! (2. Ce7#)-Dxg7 o Ad8; 2. Ac3 o Ae3# (Tema BANNY)
-Dd2 o Ad2; 2. Cxf6 o Cc7# (Tema RUSCHLIS)
Temas RUSCHLIS, BANNY y SALAZAR DOBLADO.

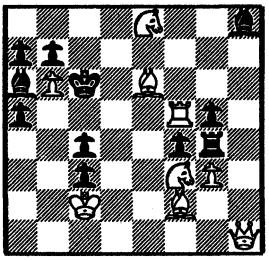
930: a) J.R. 1. Ac5! (2. Cxg5#)-Tg1 o Dd8; 2. Cxb5 o Da8#

b) J.R. 1. Ac3! (2. Cxg5#)-Tg1 o DdB; 2. Dc2 o Cxb5#

c) E.T. 1. Ac5?-Tg1; 2. Cxb5# 1. ... Dd8!!
E.T. 1. Ac3?-Dd8; 2. Cxb5# 1. ... Tg1!!
J.R. 1. Cxb5!-Tg1 o DdB; 2. Ac5 o Ac3#
Temas ZAGORUIKO, BANNY-SALAZAR (en c) con efectos VLADIMIROV.

U. DEGENER
The Problemist 1989

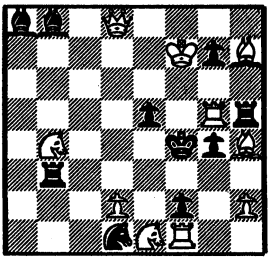
925



9-11

S. SHEDEY e Y. ANTONOV
2.º Pr. Schachmaty 1980

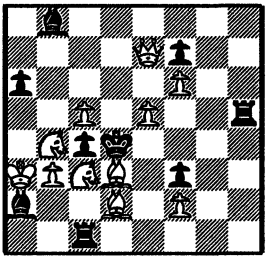
926



10-10

T. SZABO
Magyar Sakkelet 1981

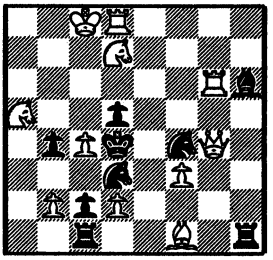
927



11-9

A.N. PANKRATIEV
3.º Pr. Caissa Zvolen 1988

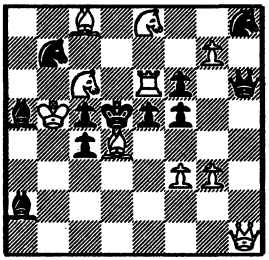
928



11-9

R. FEDOROVICH y G. MARKOWSKI
Themes 64 1986

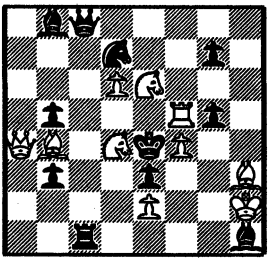
929



10-11

M. KELLER
2.º Pr. Die Schwalbe 1988-I

930



10-11

b) Con Pb3 en a7
c) Con Pg5 en a7

931: J.A. 1. ... gxf4 o gxh3; 2. Db5 o Dxe2#
E.T. 1. Dxg5? (2. Db5#)-d5!!
E.T. 1. Dxg4? (2. Dxe2#)-Df3!!

J.R. 1. De8! (2. De4#)-d5 o Df3; 2. Db5 o Dxe2#
Temas RUSCHLIS y DOMBROWSKI.

932: J.A. 1. ... Ac3 o Txc4; 2. Ae3 o Ce6#
E.T. 1. Tb3? (2. Ae3#)-Ac3!!
E.T. 1. Ad5? (2. Ce6#)-Txc4!!

J.R. 1. Rxb4!-Txf8 o Cxh3; 2. Ae3 o Ce6#
-Ac3 o Txc4; 2. Axc3 o Dxc4#
Temas RUSCHLIS IDEAL y DOMBROWSKI.

933: E.T. 1. Dd2? (2. Cc3#)-Rxe4 o Txe4; 2. Cf6 o Dxa2# 1. ... Th3!!
E.T. 1. Db4? (2. Cf6#)-Rxe4 o Txe4; 2. Cc3 o Dd6# 1. ... Te6!!

J.R. 1. Da5! (2. Cc3#)-Rxe4 o Txe4; 2. Cd6 o Cc7#
Temas ZAGORUIKO y LE GRAND.

934: J.A. 1. ... d4 o fxe3; 2. Dxa8 o Dg4#
E.T. 1. Dc7? (2. Cd2#)-d4 o fxe3; 2. De5 o Ad3# 1. ... Ac3!!

J.R. 1. Dxc5! (2. Ad3#)-d4 o fxe3; 2. Cd2 o Dxe3#
Temas ZAGORUIKO y PSEUDO LE GRAND.

935: J.A. 1. ... d5 o gxf6; 2. Cc6 o Te8#
E.T. 1. bxc4? (2. Cc6#) 1. ... Cxf8!!
E.T. 1. hxg5? (2. Te8#) 1. ... cxb4!!

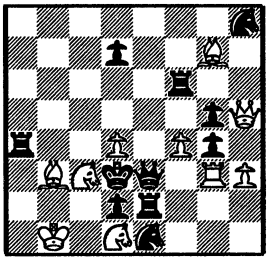
J.R. 1. Df3! (2. Dd5#)-Cxf8 o cxb4; 2. Cc6 o Te8#
Temas RUSCHLIS y DOMBROWSKI.

936: E.T. 1. Td1? (2. Ad5#)-Cd3!! / E.T. 1. Tf1? (2. Af5#)-Cf3!!
E.T. 1. c7? (2. Dc6#)-Cd4 o Cf4; 2. Ad5 o Af5# 1. ... Ta6!!

J.R. 1. Cg6! (2. Ad7#)-Cd3 o Cf3; 2. Ad5 o Af5#
-Cd4 o Cf4; 2. Txd4 o Txf4#
Temas RUSCHLIS IDEAL y DOMBROWSKI.

S. SHEDEY
1.º Pr. Match Jarkov-Leningrad 1976

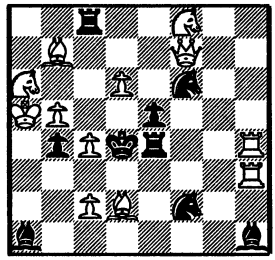
931



11-10

G. DOUKHAN y J.P. CARREZ
4.ª Menc. Themes 64 1979

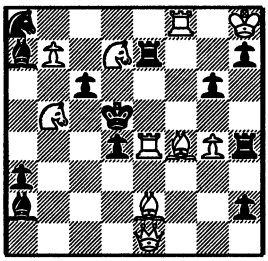
932



12-9

U. DEGENER
1.º Pr. Mem. Stanevski 1988

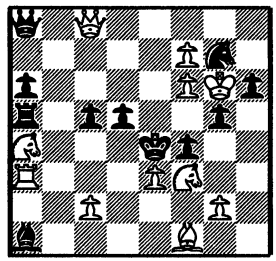
933



10-12

Y. ANTONOV y S. SHEDEY
2.º Pr. Hlas ludu 1981

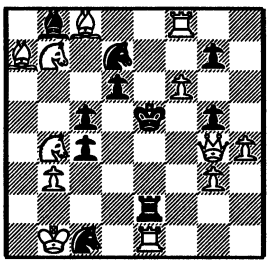
934



11-11

Y. SUSCHKOV y J. FOKIN
4.ª Recom. Themes 64 1980

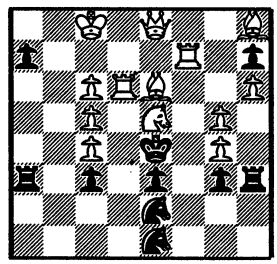
935



12-10

S. SUCHITASCHWILI
Schach Echo 1981

936



13-10

APENDICE
TEMAS TRADICIONALES

ARGUELLES: Requiere este tema la mutua intercepción, activa y pasiva entre dos piezas. El Tema ARGUELLES puede ser blanco, si las intercepciones se realizan entre piezas blancas en los ensayos. Negro, si se produce entre piezas negras en sus defensas, y Mixto, si intervienen piezas de ambos bandos. El análisis del problema número 29 clarificará la interpretación de este tema, debido al ingenio del actual presidente de la S.E.P.A, don Antonio F. Argüelles, que lo dio a conocer en las primeras décadas del presente siglo.

El ensayo 1. Ce2? intercepta a la torre negra sobre "c2", donde se amenaza mate con la dama. La intercepción la realiza el caballo de forma activa. El otro ensayo 1. Cf3? intercepta de nuevo de forma activa a la torre negra sobre "f5". En la solución 1. Aa2! se amenaza 2. Cb3#. las defensas 1. ... Tf4 o 1. ... Td2 permiten los mates 2. Dc2 o 2. Df5# aprovechando que el caballo blanco intercepta, de forma pasiva, a la torre negra sobre los cuadros de mate. Este mecanismo de intercepción se asemeja al efecto de los eclipses, por lo que también se conoce a este tema como del ECLIPSE. A excepción del número 321, que desarrolla el ARGUELLES NEGRO, todos los ejemplos del libro contienen el ARGUELLES MIXTO.

Ejemplos: 29, 40, 61, 70, 86, 114, 321, 356, 613, 762.

BERGER: Dos piezas negras deben controlar una batería blanca. Las defensas contra la amenaza, a cargo de estas piezas, permite el funcionamiento de la batería, con mate a la descubierta, por intercepción de su pieza móvil, a las dos piezas negras. El ejemplo número 256 nos muestra claramente este

tema. Tras la clave 1. dxc6! el blanco monta la batería A-T en la quinta línea, y amenaza 2. Dd4#. Eliminar el Ce2 que apoya la casilla de mate, da lugar a las defensas temáticas negras: si 1. ... Axe2; 2. Ag4# por intercepción simultánea a Alfil y Torre; y si 1. ... Txe2; 2. Ae4#, con nuevas intercepciones a ambas piezas. FLECK: La clave introduce una amenaza múltiple. Las defensas negras eliminan en cada variante todos los mates amenazados menos uno.

Ejemplos: 227, 230, 522, 561.

GRIMSHAW: Consiste en la intercepción mutua de dos piezas negras de distinta marcha en su casilla de cruce, produciéndose mates en las líneas interceptadas. El problema número 13 es un nítido ejemplo de GRIMSHAW negro, en la casilla crítica "f4". en donde se cruzan el Ae5 y la Tc4, que defienden el mate amenazado, pero permiten otros mates aprovechando indistintamente estas intercepciones.

Ejemplos: 13, 14, 28, 31, 33, 36, 44, 58, 68, 100, 381, 388, 506, 510, 511, 515, 522, 530, 535, 537, 540, 549, 554, 555, 556, 563, 573, 574, 576, 581, 587, 590, 597, 654, 679, 733, 866.

HOLZHAUSEN: Trata de la misma intercepción mutua del Tema GRIMSHAW, pero realizada entre piezas de igual marcha. Suele ser más propio de mates en 3 o más jugadas, pero su versión blanca se puede realizar en 2 jugadas, con los ensayos. En el problema número 135 el ensayo 1. Tee3? esta torre ha interceptado a su compañera de "h3", asumiendo el papel que ésta tenía asignado. Tras la refutación 1. ... Ad3!! no es posible el mate 2. Txd3?? por la fuga que se concede en la casilla "e5". En el otro ensayo, 1. The3?, de nuevo se provoca otra intercepción, esta vez a la Te1, impidiéndose el mate 2. Txe4?? tras la refutación 1. ... Ae4!! por quedar sin control la casilla "c3".

Ejemplos: 135, 153.

JAVA: Ideado por Harry V. TUXEN, consiste el juego en que las negras, para defenderse del mate, cierran líneas blancas, evitando intercepción blanca a líneas propias, pero permitiendo otra intercepción a línea blanca, con efectos de dual evitado. El problema número 152 ilustra el tema. Tras la clave 1. Cxd6 se amaneza 2. De5 mate. La defensa 1. ... Ce6 cierra línea a la

De8 y libera el caballo clavado tras la clave, permitiendo 2. Cb5# (no 2. Cf5??), interceptando al Aa6, mientras que a la defensa 1. ... Cc6, sigue 2. Cf5# (no 2. Cb5??) interceptando a la Th5.

Ejemplos: 151, 152, 429, 448.

LANCY II: Un ensayo A, crea una amenaza de mate B. En dos defensas temáticas (a o b) se producen los mates C o D. La clave C o D amenaza 2. D o C, y a las mismas defensas (a o b), siguen los mates A o B.

Ejemplos: 460, 461 y 472.

LEIBOVICI: Las defensas negras corren a cargo de una pieza clavada, desplazándose en su línea de clavada, y provocando intercepciones a piezas propias, que son aprovechadas por el blanco para dar mate:

Ejemplo: 315.

MACKENZIE: Una batería blanca está controlada por dos piezas negras, que son las encargadas de defender la amenaza. Una defensa elimina uno de los controles y posibilita que la pieza móvil de la batería blanca, neutralice el otro control.

Ejemplos: 197, 210, 212, 218, 287, 459, 463, 477, 478, 480, 488, 495, 764, 853.

MARI II: Las defensas negras abren dos líneas blancas permitiendo que otra pieza blanca disponga de dos posibilidades de mate, pero sólo funcione uno de ellos en cada caso, por intercepción en la línea abierta. Deben, por tanto, presentarse efectos de dual evitado.

Ejemplo: 180.

NOWOTNY: Presenta la intercepción de una pieza blanca en la casilla de cruce de dos piezas negras de distinta marcha, produciéndose mates en las líneas interceptadas. De parecidas características al Tema GRIMSHAW, que no requiere la intervención de pieza blanca.

Ejemplos: 69, 74, 268, 381, 388, 499, 506, 510, 515, 522, 530, 535, 537, 549, 555, 556, 573, 576, 581, 606, 607, 610, 618, 619, 623, 632, 634, 636, 639, 642, 643, 644, 648, 733, 811, 818, 827.

ODESSA: Requiere la presencia de un ensayo temático que introduce dos amenazas (A y B), y tras dos defensas temáticas (a o b) siguen los mates C o D. La clave crea también doble amenaza (C y D), y a las mismas defensas del ensayo siguen los mates A o B.

Ejemplo: 370.

RUDENKO: Los mates amenazados en un ensayo temático, se reproducen como mates de las defensas temáticas del juego real.

Esquema: E.T. 1. ? (2. A/B#) 1. ... x!!
J.R. 1. ! - a/b; 2. A/B#

Ejemplos: 520, 552, 566, 576, 711.

SCHIFFMANN: Para defenderse de la amenaza, las negras autoclavan sus propias piezas. Esa autoclavada es aprovechada por las blancas para realizar el mate.

Ejemplos: 54, 57, 66, 88, 89, 90, 92, 96, 106, 107, 113, 190, 195, 203, 204, 211, 213, 216, 222, 223, 231, 236, 241, 244, 480, 505, 508, 512, 523, 524, 537, 574, 575, 580, 595, 600, 612, 620, 633, 668, 669, 678, 679, 684, 686, 693, 698, 703, 722, 739, 826, 841, 888..

STOCCHI: La clave crea sobre el campo del rey negro una casilla de fuga, a la que tienen acceso, al menos, tres piezas negras que defienden la amenaza, pero que causan una autoobstrucción que es aprovechada por el blanco para dar mate, con efecto de dual evitado.

Ejemplos: 540, 589.

UNMOV: Más que un tema propiamente dicho se trata de una estrategia de movimientos que exigen que en las continuaciones o mates, las blancas deben ocupar las casillas abandonadas por las negras en sus defensas, o bien las negras, ocupan las casillas abandonadas por las blancas en los ensayos temáticos.

Ejemplos: 98, 110.

INDICE DE COMPOSITORES

Acimov, V.: 580.
Afek, Y.: 113.
Agostini, V.: 48.
Ahues, H.: 152, 172, 224, 430, 434, 435, 612.
Alaikov, V.: 47, 84, 613, 642, 648.
Aliovsadzade, R.: 116, 213, 244, 342.
Amirov, T.J.: 10, 130, 219, 227.
Ancin, A.: 87.
Antonov, Y.: 133, 385, 415, 581, 683, 701, 720, 835, 926, 934.
Apro, L.: 524.
Archakov, V.: 218.
Avramenko, I.: 772.
Backe, E.: 510.
Baier, R.: 379.
Bakcsi, G.: 436, 857.
Banascek, M.: 171, 277.
Banny, D.: 57, 63, 76, 101, 192, 248, 321, 350, 377, 458, 852.
Barnes, B.P.: 4, 513, 690.
Barth, M.: 423.
Bartolovic, V.: 534, 706.
Bata, L.: 528.
Baumann, K.: 181, 359.
Beguin, G.: 310.
Belchikov, N: 604.
Benedek, A.: 631.
Berejnoy, Y.: 583, 823.
Berg, W.: 144, 196.
Bernard, E.: 716, 891.
Beugelsdijk, R.: 440.
Bikos, S.: 700.
Bikov, N.: 102, 634.
Blunar, S.: 253, 651.
Bogdanov, E.: 9, 98, 110, 118, 130, 140, 175, 211, 455, 508, 520, 523, 570, 666, 902.
Boitmanis, A.: 223, 385.
Bottger, H.: 483.
Boyer, J.P.: 389, 629.
Braithwaite, K.: 17.
Bravec, J.: 453, 586, 635, 645.
Brehmer, S.: 539.
Brogi, G.: 606.
Bruch, W.: 180, 448, 553.
Bujanov, A.: 13, 121.
Bukne, R.: 519.
Burger, R.E.: 777.
Burmistrov, S.: 233, 385, 530, 667, 898.
Carrez, J.P.: 348, 932.
Casa, A.: 693, 858.
Chandrasekavan, K.R.: 847.
Chee Meng, L.: 703.
Cherniavski, N.: 147, 340.
Cheylan, Y.: 53, 104, 260, 261, 346, 391, 392, 403, 405, 437, 660.
Chramcevic, M.: 454.
Comay, O.: 432.
Croes, G.A.: 767.
Davidenko, F.: 7.
Davidovski, I.: 394.
Degener, U.: 80, 156, 169, 206, 238, 273, 878, 917, 925, 933.

Degenkolbe, M.: 144, 197, 273.
Delbarre, J.C.: 310, 335.
Diot, R.: 543.
Dittrich, S.: 2, 124, 226, 230, 337, 507, 512, 544, 811, 871.
Dombrowski, A.: 15, 22, 37, 49, 60, 119, 125, 202, 282, 285, 294, 456, 458, 481, 487, 506, 556, 670, 740, 906, 907, 914.
Dorochov, Y.: 189, 505, 793.
Doukhan, G.: 236, 251, 305, 320, 323, 328, 462, 779, 795, 802, 848, 868, 897, 920, 932.
Dragoescu, R.: 239, 351, 365.
Draiska, I.: 137.
Dukak, J.: 768.
Einat, P.: 59, 469, 521, 615, 836, 893, 900, 901.
Ellerman, A.: 686.
Eroschin, V.: 6, 85, 105, 108, 395, 411, 416, 551, 556, 573, 628, 833, 843, 856, 912, 913.
Evdokimov, V.: 333.
Fasano, A.: 599.
Fedorovich, R.: 16, 58, 188, 193, 203, 288, 289, 465, 497, 929.
Fokin, J.: 935.
Forster, K.: 52, 183, 707.
Foster, G.R.: 199.
Frigin, V.: 45, 65, 499, 633.
Gafarov, M.: 826.
Garofalo, A.: 715.
Gavrilov, E.: 193, 288, 289.
Gebelt, V.: 307, 558, 583, 625, 810, 823.
Gedda, B.: 5, 371.
Gladkich, V.: 286, 331.
Gockel, H.: 72, 82, 83, 97, 151, 173, 262, 315, 369, 386, 402, 407, 412, 418, 419.
Goldschmeding, C.: 421, 440, 589, 726, 751, 752, 850.
Golubenko, V.: 352.
Gooderson, A.R.: 575.
Gorbatenko, J.G.: 234, 742.
Gordian, Y.: 364, 442, 511, 571, 775, 846, 919.
Grimblat, A.: 687.
Grin, A.: 126.
Groeneveld, C.: 43, 111, 161, 164, 426, 590, 598, 694, 835, 905.
Gross, E.: 400, 409.
Guida, M.: 96.
Gvozdjak, P.:460 .
Hannelius, J.: 638.
Haring, J.: 170, 441, 731, 767.
Hass, B.E. de: 136, 142, 176.
Heinonen, U.: 154, 155.
Hermanson, H.: 478, 501, 650, 678, 853.
Hirschenson, A.: 597, 745, 845.
Hoffmann, F.: 168, 445.
Hoffmann, P.: 345, 360, 804.
Howard, K.S.: 734.
Jada, F.: 296.
Janevski, Z.:50, 278, 773.
Jones, C.: 765.
Jonsson: 806.
Kalkavouras, J.: 464.
Kapralos, D.N.: 56, 700.
Kapustin, F.: 235.
Karpov, V.: 268.
Kazimierz, S.: 749.
Keller, M.: 517, 545, 559, 567, 588, 641, 721, 855, 861, 905, 930.
Kisis, I.: 303, 425.
Kiss, J.: 75, 77, 112, 343, 490, 498, 582, 640, 821.
Knuppert, H.: 496, 895.
Koffmann, R.: 577.
Kopaev, V.: 259, 377, 632, 923.
Kopnin, A.: 46, 234, 330.
Koschakin, V.: 339.
Kovacevic, M.: 1, 21, 81, 129, 284, 725.
Kovacs, O.: 620.
Kricheli, J.: 616.
Krizovenski, M.: 166, 195.
Kunzelmann, K.: 387, 832.
Kutzborski, D.: 413.

Kuzneshov, M.: 363.
Kuzovkov, A.: 36, 304, 344, 390, 417, 593, 916.
Kwiatkowski, M.: 888.
Labai, Z.: 55, 67, 254, 562.
Lacny, L.: 420.
Larrain, S.: 120.
Le Grand, H.: 375.
Le Grand, P.: 159, 375, 382, 398.
Lebedkin, E.: 127, 298.
Lehen, L.: 453, 645.
Lender, B.: 93, 186. 585.
Lepage, R.: 322.
Leu, G.: 353.
Leun, E.: 160, 476, 626, 702, 714.
Lincoln, B.: 117.
Lindner, L.: 712.
List, E.: 610.
Liwschitz, E.: 735 y 838.
Lobusov, A.J.: 42, 62, 139, 354, 368, 428, 470, 675, 738, 741, 800, 837, 867.
Locker, M.: 889.
Loschinski, L.: 529, 882.
Loustau, J.M.: 66, 91.
Lukiakov, V.: 22, 54, 88, 89, 252, 304, 446, 489, 601, 617, 649, 671, 672, 740, 747, 755, 758, 787, 796, 797, 808, 844, 851, 859, 887.
MacDowell, M.: 4, 71, 770.
MacLeod, N.A.: 662, 684, 692.
Madeo, M.: 801.
Maeder, M.: 11, 451.
Makarronetz, L.: 902.
Makhno, S.N.: 840.
Maleika, G.: 380, 753, 764, 812, 830, 831, 834, 842, 863, 873, 874, 876, 879, 886, 922.
Mansfield, C.: 719, 825.
Marandyuk, M.: 208, 363, 540, 549, 603, 655, 697, 714, 772, 828, 880, 890.
Mariani, S.: 185, 457.
Marker, Y.: 38.
Markovski, G.F.: 135, 167, 479, 527, 547, 929.
Matthews, R.C.O.: 778.
Melnikov, V.: 95, 190.
Melnitchenko, V.: 68, 100, 215, 218, 240, 314, 327, 376, 378, 393, 404, 406, 417, 442, 606, 618, 627, 643, 699, 732, 771, 775, 776, 786, 798, 892.
Michel, F.: 629, 668, 669, 816, 820.
Mihailovski, Z.: 295.
Milosevski, B.: 295.
Mironov, A.: 636.
Mitiushin, A.: 58, 188, 203, 465.
Mladenovic, M.: 756.
Mladenovic, S.: 724, 728, 744, 759, 875.
Mlynka, K.: 134.
Mochalkin, A.: 241, 622, 757, 815, 841, 908, 910, 918.
Molnar, A.: 542.
Morice, J.: 39, 449.
Müller, D.: 149, 168, 338, 361, 372, 374, 452, 541, 544.
Musante, H.L.: 698, 809.
Myllyniemi, M.: 79, 647, 762.
Nagnibida, N.: 787, 844.
Narayanan, C.G.S.: 819.
Navon, E.: 492.
Neschin, S.: 746.
Neuman, I.: 568.
Novis, M.: 681.
Oltean, D.: 302.
Opalek, C.: 594.
Ostruh, B.: 789.
Ouellet, C.: 414.
Overkamp, P.: 578, 708, 718.
Ozbey, Y.E.: 644.
Pachl, F.: 18, 41, 92, 301, 362, 387, 516, 608, 663, 685, 750, 774, 792, 805, 829, 832.
Pankratiev, A.N.: 468, 581, 928.
Papack, D.: 379, 388, 396.
Parfirbev, V.: 132.
Parrinello, M.: 145, 439, 704.

Parthasarathy, M.: 883.
Pechenkin, P.: 817.
Permyakov, E.: 233, 530.
Petite, E.: 70, 86, 107, 114, 153, 162, 163, 178, 179, 182, 198, 222, 232, 247, 249, 257, 319, 325, 329, 332, 334, 431, 459, 463, 477, 484, 486, 488, 493, 495, 561, 572, 576, 587, 637, 656, 691, 807, 924.
Petkow, P.A.: 84, 592, 614, 619, 621, 630, 639, 673, 782.
Petrovic, N.: 860.
Petrusenko, A.: 604, 659, 769.
Piatesi, A.: 26, 584, 729.
Piltchenko, V.:14, 28, 141, 157, 293, 384, 494, 921.
Pirrone, S.: 674, 791.
Plostak, A.: 664.
Pochon, A.: 854.
Poduskin, S.: 200.
Poisson, C.: 349.
Popov, V.: 128, 401.
Postnikov, A.:908 .
Pries, A.: 78.
Prins, H.: 164, 290, 308, 329, 450, 532, 537, 538, 733.
Prybil, V.: 514.
Puig Ambrós, E.: 563.
Ramunajan, T.V.: 847.
Reichling, G.: 229.
Reinhold, F.: 917.
Retter, J.: 432.
Reynders, L.: 441.
Rice, J.M.: 727, 818, 872.
Richter, F.: 424, 447, 803.
Ritchkov, V.: 347.
Riva, R.: 715.
Rizzetti, D.H.: 225, 736.
Robert, F.: 311.
Rudenko, V.: 68, 100, 177, 228, 240, 378, 394, 404, 466, 525, 531, 548, 552, 564, 565, 624, 679, 682, 710, 711, 713, 733, 748, 783, 786, 813, 841, 865, 869, 870, 892, 896, 909.
Salai, L.: 509.
Salazar, F.: 29, 40, 299, 300, 309, 312, 316, 317, 318, 324, 326, 356, 472, 709.
Sammelius, C.: 32, 165, 695.
Santiago, J.B.: 526.
Savchenko, C.: 19.
Savournin, J.: 44, 336, 623, 785, 904.
Schapovalov, E.: 115.
Schavirin, V.: 215, 293, 384.
Schlosser, M.: 187, 194.
Schneider, M.: 138, 652.
Schneider, V.: 557.
Schocher, R.: 827.
Schogt, H.: , 176, 737.
Schonholzer, A.: 131, 461, 515.
Schreckenbach, A.: 491.
Seetharaman, K.: 819.
Segers, M.: 199, 221, 242, 243, 245, 250, 255, 258, 264, 265, 266, 267, 270, 271, 272, 274, 275, 276.
Seider, S.: 438.
Shacaturov, S.: 881.
Shankar Ram, N.: 864.
Shanshin, V.: 373, 383.
Shedey, S.: 3, 6, 22, 25, 49, 108, 147, 246, 355, 358, 364, 381, 397, 399, 406, 415, 485, 551, 552, 565, 579, 596, 601, 602, 609, 622, 627, 628, 646, 689, 699, 735, 760, 775, 781, 799, 815, 822, 824, 841, 843, 846, 865, 867, 906, 908, 915, 918, 919, 926, 931, 934.
Shire, D.J.: 12, 20, 24, 122, 422, 429, 444, 500, 692.
Simonet, A.: 207, 433.
Simoni, F.: 204.
Sizonenko, V.: 217, 566, 661, 862.
Slesarenko, V.: 357, 373, 383.
Smedley, D.A.: 427.

Soroka, I.: 16, 473, 497.
Spirin, E.: 201.
Spyess, J.Y.: 212.
Stanislav, G.: 123.
Stocchi, O.: 550, 677, 866.
Strzala, K.: 8, 467.
Suchitaschwili, S.: 936.
Suschkov, Y.: 125, 184, 314, 327, 366, 907, 914, 935.
Sushlenko, V.: 146.
Swiatov, Y.: 607.
Szabo, T.: 927.
Szoghy, G.: 574, 654, 821.
Szwedowski, L.M.: 69, 503, 784, 877.
Talaber, L.: 595.
Tapanimaki, J.: 148.
Taraba, J.: 653.
Tauber, T.: 836.
Telegin, R.: 839.
Tijanov, V.: 64.
Tinebra, V.: 471.
Tokar, I.: 3.
Tolstoi, S.: 600.
Tominic, I.: 696.
Touw Hian Bwee: 297, 313, 676, 788.
Tschepizjni, V.: 34, 35, 177, 220, 279, 306, 466, 475, 531, 657, 775, 776, 870, 880, 882, 903.
Tura, V.: 90, 106, 522.
Udartshev, V.: 210, 347, 766.
Ursegov, J.: 341.
Usmanov, R.: 330.
Ustyantsev, V.: 468.
Vachlakov, Y.: 237.
Vagidov, V.: 116, 213, 244, 342.
Valtonen, K.: 546.
Valuska, J.: 174, 253, 504, 651, 723, 743.
Van der Scheur, D.: 680.
Van Dijk, N.G.G.: 23, 292, 611, 790.
Van Dooren, R.: 109, 158, 205, 231, 256, 408, 410, 480.
Van Gool, J.C.: 43, 159, 590.
Vasilenko, A.: 487, 899.
Velidov, A.: 51, 814.
Velikosavski, V.: 94.
Velimirovic, M.: 280, 281, 291, 591, 761, 894.
Vladimirov, J.: 214, 216, 283, 540, 844.
Vukcevich, M.R.: 27, 665, 717.
Wertheim, D.R.: 502.
Wiedenhoff, C.: 198, 209, 251, 287, 320, 536, 911, 920.
Wielgos, O.: 30.
Wirtanen, E.A.: 99, 103, 730.
Yebenev. V.: 25.
Zagoruiko, L.: 31, 658, 794.
Zajic, H.: 191, 443, 474, 721.
Zaldo, J.: 517, 533.
Zalevski, M.: 73, 74.
Zappas, B.: 61, 143, 150, 263, 269, 482, 535, 554, 555, 569, 688, 705, 722, 739, 754, 763, 780, 849, 884.
Zidek, A.: 885.
Zipf, V.: 367.
Zuk, H.: 560.

La escasa bibliografía que existe sobre Problemas de Ajedrez en lengua castellana, hace que el aficionado a este deporte deba recurrir a publicaciones extranjeras para ampliar sus conocimientos. La interpretación de los temas modernos debido a la complejidad de sus mecanismos, puede resultar un obstáculo muy difícil de salvar al carecer de literatura en nuestro idioma.

En este libro se recogen ocho de los más famosos temas que se han tratado desde la incorporación al mundo del Problema, de los nuevos elementos que han enriquecido de forma espectacular la segunda rama del Ajedrez. En sus 936 diagramas no sólo se recogen los problemas específicos, sino también las posibles mezclas entre ellos, así como sus posibilidades de fusión con los temas tradicionales.

El aficionado al Problema de Ajedrez tiene, sin duda, en sus manos un excelente medio para estudiar y asimilar las nuevas tendencias en composición, y el problemista consagrado, una gran recopilación que deleitará sus ratos de ocio, y le harán disfrutar cultivando su afición favorita.

EDITORIAL
FUNDAMENTOS